

Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического/
методического совета
Протокол № « 2 » от « 23 » 09 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
С. Е. Карпенко
Приказ № « 14 » от « 24 » 09 2024г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Волшебная кисточка»
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Подвид программы: адаптированная, модульная
Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): 7-12 лет
Срок реализации: 72 часов
Форма обучения: очная
Разработчик программы: Казорина А.А.
педагог дополнительного образования

г. Аксай
2024

Содержание программы:

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

| | |
|------------------------------------|------|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3-4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 4-10 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 11 |

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

| | |
|---|--------|
| 2.1. Методическое обеспечение..... | 11- 13 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 13 |
| 2.3. Календарный график..... | 13-14 |
| 2.4. Формы аттестации и их периодичность..... | 15 |
| 2.5. Оценочные материалы..... | 15-16 |
| 2.6. Список литературы..... | 16-17 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ "Волшебная кисточка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта для детей с ОВЗ. Разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной, имеет базовый уровень

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети с ОВЗ – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Форма организации деятельности - детское объединение

Форма занятия - индивидуальная

Срок реализации программы –1 год.

На прохождение программы отводится в год 72 часа.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность занятия 45 минут. **Особенности набора обучающихся:** на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте 7-12 лет.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развитие художественно-творческих способностей детей с ОВЗ средствами изобразительной деятельности.

Основные задачи :

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- развивать мелкую моторику рук;

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Познавательные

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы

Регулятивные:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

Планируемые результаты:

- сформированность умений различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- сформированность знания слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- знание эмоционального значения тёплых и холодных тонов;
- сформированность умений работать с различными декоративно - прикладными материалами (бумага, пластилин, природные материалы, ткань, фетр, гофрированная бумага, картон и т.п.);
- сформированность умения организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- сформированность умений передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- сформированность умения составлять композиции с учётом замысла; - сформированность умения конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план
на 2024-2025 учебный год

| № п\п | Название раздела, темы (содержание занятия) | кол-во часов | | |
|--|---|--------------|---|----|
| | | всего | т | пр |
| 1 | Ведение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. | 2 | 2 | |
| Техники рисования- 7 час | | | | |
| 2 | Знакомство с волшебной кисточкой. | 1 | | 1 |
| 3 | Что могут краски? | 1 | | 1 |
| 4 | Изображать можно пятном». входная диагностика | 1 | | 1 |
| 5 | Изображать можно в объёме | 1 | | 1 |
| 6 | Узоры». Техника оттисков. | 1 | | 1 |
| 7 | На что похоже?»). Кляксография. | 1 | | 1 |
| 8 | Фрукты». Техника оттисков. | 1 | | 1 |
| Осеннее настроение-5 часов | | | | |
| 9 | Осень. Листопад. | 1 | | 1 |
| 10 | Силуэт дерева. | 1 | | 1 |
| 11 | Грустный дождик» | 1 | | 1 |
| 12 | Осенние сказки лесной феи» | 1 | | 1 |
| 13 | Гроздь рябины. | 1 | | 1 |
| Праздничное настроение – 20 часов | | | | |
| 14 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Папа и я – настоящие друзья». | 1 | | 1 |
| 15 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Папа и я – настоящие друзья». | 1 | | 1 |
| 16 | «Воздушные шары». Рисование воздушных шариков и их украшение. | 1 | | 1 |
| 17 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Прояви себя». | 2 | | 1 |
| 18 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Прояви себя». | 1 | | 1 |
| 19 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Милая мама, тебя поздравляю». | 1 | | 1 |
| 20 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Милая мама, тебя поздравляю». | 1 | | 1 |
| 21 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Новогодний калейдоскоп». | 1 | | 1 |
| 22 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Новогодний калейдоскоп». | 1 | | 1 |
| 23 | Слава армии родной!. | 1 | | 1 |
| 24 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Женщина. Весна. Цветы». | 2 | | 1 |
| 25 | Подготовка к конкурсу творческих работ «Женщина. Весна. Цветы». | 1 | | 1 |
| 26 | Поздравительная открытка «Милой мамочке!» | 1 | | 1 |
| 27 | Подготовка к конкурсу творческих работ «День | 2 | | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|
| | Победы». | | | |
| 28 | Подготовка к конкурсу творческих работ «День Победы». | 1 | | 1 |
| 29 | Подготовка к конкурсу творческих работ «В гостях у сказки» | 1 | | 1 |
| 30 | Подготовка к конкурсу творческих работ «В гостях у сказки». | 1 | | 1 |
| Весеннее настроение- 5 часов | | | | |
| 31 | Волшебная птица весны. | 1 | | 1 |
| 32 | Весеннее дерево. | 1 | | 1 |
| 33 | Весенние картины. | 1 | | 1 |
| 34 | Братья наши меньшие. | 1 | | 1 |
| 35 | Птицы – наши друзья» | 1 | | 1 |
| Мир сказок- 8 часов | | | | |
| 36 | Мои любимые сказки. | 1 | | 1 |
| 37 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» | 1 | | 1 |
| 38 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». | 1 | | 1 |
| 39 | Подводное царство. | 1 | | 1 |
| 40 | Красивые рыбы. | 1 | | 1 |
| 41 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | | 1 |
| 42 | Моя книга. Создание книги-раскладушки. | 1 | | 1 |
| 43 | Сказочные герои Богатыри. | 1 | | 1 |
| Зимнее настроение- 10 часов | | | | |
| 44 | Красоту нужно уметь замечать. | 1 | | 1 |
| 45 | Цветы зимы. | 1 | | 1 |
| 46 | Узоры снежинок. | 1 | | 1 |
| 47 | Зимний лес. | 1 | | 1 |
| 48 | Снежная птица зимы» | 1 | | 1 |
| 49 | Кто живёт под снегом». промежуточная диагностика | 1 | | 1 |
| 50 | К нам едет Дед Мороз. | 1 | | 1 |
| 51 | Карнавальные фантазии». Изготовление новогодних карнавальных масок. | 1 | | 1 |
| 52 | Прогулка по зимнему саду | 1 | | 1 |
| 53 | Снегири | 1 | | 1 |
| Русские узоры- 7 часов | | | | |
| 54 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. | 2 | | 1 |
| 55 | Снежный фон и синие узоры». Гжель. | 1 | | 1 |
| 56 | Конь-качалка, конь-каталка». Городецкая роспись. | 1 | | 1 |
| 57 | Три мира узоров». Мезенская роспись. | 2 | | 1 |
| 58 | Моя любимая игрушка. | 1 | | 1 |
| Летнее настроение- 7 часов | | | | |
| 59 | «Родина моя». | 1 | | 1 |
| 60 | «Люблю природу русскую». | 1 | | 1 |
| 61 | «Бабочки». | 1 | | 1 |
| 62 | «Деревенский луг». | 1 | | 1 |
| 63 | Лесные животные». | 1 | | 1 |
| 64 | «Цветущая поляна». итоговая диагностика | 1 | | 1 |
| 65 | «Лето, здравствуй!». | 1 | | 1 |

| Итоговое занятие-2 час | | | | |
|------------------------|----------------------|----|---|----|
| 66. | «Маленькая галерея». | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 72 | 2 | 70 |

2.3.Содержание занятий

Раздел 1. Введение

«Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами»

Работая с колющим и режущим инструментом, рабочие поверхности нужно направлять в противоположную от тела сторону. При случайном срыве приспособления риск травмы будет минимальным, есть возможность вовремя отреагировать на угрозу;

В случае получения любой, даже незначительной травмы при работе с опасным инструментом, необходимо сразу же осмотреть повреждение и обратиться за помощью к коллегам, в медицинский пункт. Некоторые опасные травмы дают знать о себе не сразу, а лишь спустя некоторое время;

«Путевой маршрут учащегося»

Формирование представления учащихся о безопасности дорожного движения. **Раздел 2.**

«Пластилинография».

Цель: Расширить представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.

Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета. **Раздел 3. «Монотипия».**

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление. **Раздел 4 . «Дудлинг и Зентангл».**

Дудлинг, это рисунок, сделанный в то время как внимание человека занято чем-то другим. Это могут быть очень простые рисунки, которые могут иметь конкретное значение или могут быть просто абстрактной формой.

Типичные примеры дудлинга это рисование в конце школьных тетрадей, когда школьники мечтают или теряют интерес во время урока. Другие распространенный примеры — рисунки в течение долгих телефонных разговоров когда под рукой бумага и ручка.

Зентангл — это, как правило рисунки выполненные ручкой (гелевой, капиллярной или шариковой), в абстрактной манере на бумаге размером (9 на 9 см — в этом его основное отличие от дудлинга. Широко используются узоры, орнаменты, стилизации. В дальнейшем работы могут быть использованы как антистресс раскраски **Раздел 5. «Монотипия пейзажная».**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На

последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 6. «Кляксография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются. **Раздел 7. «Акварель и акварельные мелки».**

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования.

Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. **Раздел 8. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 9. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая корбочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка. **Раздел 12. «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу
Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

2.3. Календарный график

| время | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год | Продолжительность и периодичность занятий | Сроки проведения входной и итоговой аттестации | Общее кол-во часов по программе |
|--------------|-----------------------|--------------------|---|--|---------------------------------|
| Сентябрь-май | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 занятию (45мин) | Сентябрь, декабрь, май | 72 |

Календарный учебный график прохождения учебного материала на 2022 -2023 учебный год

| № п/п | Раздел. Тема | месяц | 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
|-------|--------------|---------------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | кол-во часов (по разделу, теме) | количество часов в месяц | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | Ведение | 1 | 1 | | | | | | | | |
| II | Техника рисования | 7 | 7 | | | | | | | | |
| III | Осеннее настроение | 5 | | 5 | | | | | | | |
| IV | Праздничное настроение | 20 | | 3 | 8 | 8 | 1 | | | | |
| V | Весеннее настроение | 5 | | | | | 5 | | | | |
| VI | Мир сказок | 8 | | | | | 2 | 6 | | | |
| VII | Зимнее настроение | 10 | | | | | | 2 | 8 | | |
| VIII | Русские узоры | 7 | | | | | | | | 7 | |
| IX | Летнее настроение | 7 | | | | | | | | 1 | 6 |
| X | Итоговое занятие | 2 | | | | | | | | | 2 |

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным показателем качества освоения программы является личностный рост ребёнка – желание и умение выполнять различные задания и творческие работы из различных видов материалов декоративно-прикладного творчества (рисование красками, карандашами, работа с бумагой, картоном).

Умение составлять различные композиционные решения.

В процессе реализации программы педагог проводит мониторинг:

Результаты отслеживаются с помощью наблюдения, тестирования, опроса. По их результатам составляется сводная карта освоения программы.

Мониторинг образовательных результатов по программе проводится системно, 3 раза в год и имеет следующую структуру: входная диагностика в начале года (сентябрь) выполняются технологические пробы и различные упражнения в работе с материалом, текущая диагностика (по окончании изучения тем), промежуточная диагностика (конец декабря) форма проведения выставка, итоговая диагностика (конец мая) осуществляется через проведение итоговых занятий и итоговой выставки по окончании изучения образовательной программы.

Существует три уровня оценивания работ

«н» - низкий уровень (предоставленный вариант работы выполняется с трудом);

«с» - средний уровень (понимает суть изученных знаний и применяет их на практике);

«в» - высокий уровень (оригинально, нестандартно применяет полученные знания, умения и навыки на практике)

Контрольно-оценочные средства Мониторинг образовательных результатов по программе

| Вид диагностических процедур | Образовательная форма | Цель, задачи (краткая характеристика) | Объект контроля | Инструментарий |
|------------------------------|-----------------------|--|---|--|
| входная | Тест | Выявление уровня сформированности метапредметных, личностных УУД, предметных | Оценка предметных знаний, метапредметных личностных УУД | Контрольные задания, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|---------------|------|---|--|--|
| | | знаний | | |
| Промежуточная | Тест | Контроль промежуточных результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов (по уровням) | Контрольные задания, педагогическое наблюдение |
| Итоговая | Тест | Контроль результатов освоения программы | Оценка планируемых результатов за год (по уровням) | Контрольные задания, педагогическое наблюдение |

Входной, промежуточный и итоговый контроль осуществляются на основе метода структурированного педагогического наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивания по определенным параметрам, а также посредством оценивания результатов выполнения детьми творческих заданий. Творческие задания для каждого этапа контроля разрабатываются отдельно по принципу нарастания сложности задач.

**Информационная карта
планируемых образовательных результатов**

| № | Критерии | Показатели | Баллы | Инструментарий |
|-----|---|--|-------|---------------------------|
| 1. | Личностная сфера | | | |
| 1.1 | Следование социальным нравственно-этическим нормам поведения (правилам) во взаимоотношения с детьми и взрослыми | Внимательно слушает других, не перебивает; умело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре может встать на позицию другого ребенка; не идет на конфликт – пытается договориться самостоятельно; проявляет выдержку и терпение, ждет своей очереди; спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|
| | | Не всегда внимательно слушает других, иногда перебивает; неумело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре не может встать на позицию другого ребенка; не идет на конфликт – не пытается договориться самостоятельно, зовет на помощь взрослого; редко проявляет выдержку и терпение, когда ждет своей очереди; не всегда спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого | 2 | |
| | | Невнимательно слушает других, часто перебивает; не обращается за помощью к взрослому, ждет, когда взрослый обратит на него внимание сам; при работе в группе, паре не желает встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; часто идет на конфликт; не проявляет выдержки и терпения, когда ждет своей очереди; не принимает замечаний взрослого | 1 | |
| 1.2 | Способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей, развитость доброжелательности и | В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – помогает; на просьбы взрослого о помощи – с охотой вызывается помочь; с удовольствием помогает другим детям | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – по просьбе | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | Эмоционально-нравственной отзывчивости | последнего оказывает помощь; на просьбы взрослого о помощи – с неохотой вызывается помочь; с неохотой помогает другим | | |
| | | В работе в парах, в группе при затруднении у товарища – не оказывает помощь; на просьбы взрослого о помощи – не вызывается помочь; с большой неохотой помогает другим; считает, что все должны помогать | 1 | |

| | | | | |
|-----------|-----------------------------|---|---|---------------------------|
| | | только ему | | |
| 2. | Познавательная сфера | | | |
| 2.1 | Познавательная активность | Проявляет познавательную активность на протяжении занятия, с увлечением, интересом включается в деятельность, задает вопросы, вступает в диалог с педагогом, пытается найти новые способы решения заданий | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | Познавательную активность проявляет эпизодически на протяжении занятия, часто отвлекается, задает мало вопросов (однотипные), в диалог с педагогом вступает эпизодически | 2 | |
| | | Проявляет слабую познавательную активность, молчит, не задает вопросов педагогу, в деятельность включается только после обращения педагога | 1 | |
| 3. | Регулятивная сфера | | | |
| 3.1 | Произвольность деятельности | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при | 2 | |

| | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---------------------------|
| | | психологической поддержке | | |
| | | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна | 1 | |
| 3.2 | Уровень развития контроля | При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы | 3 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|
| | | Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их | 2 | |
| | | Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий. Либо вовсе не замечает допущенных ошибок | 1 | |
| 3.3 | Самооценка, умение оценивать свою работу | Адекватно оценивает свою работу; самооценка совпадает с оценкой окружающих, взрослого | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | Не всегда адекватно оценивает свою работу; самооценка не всегда совпадает с оценкой окружающих, взрослого | 2 | |
| | | Неадекватно оценивает свою работу; самооценка не совпадает с оценкой окружающих, взрослого | 1 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|---------------------------|
| 4. Коммуникативная сфера | | | | |
| 4.1 | Способность к сотрудничеству, умение взаимодействовать, договариваться со сверстниками | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач) | 3 | Педагогическое наблюдение |
| | | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера | 2 | |
| | | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | 1 | |
| 5. Познавательные процессы | | | | |
| 5.1 | Умеет работать с красками и кистью, различает холодные и теплые цвета | выполняет задание правильно на 85%– 100% | 3 | Контрольные задания |
| | | выполняет задание правильно на 50%– 85% | 2 | |
| | | выполняет задание правильно на 10% – 50% | 1 | |
| | | выполняет задание правильно на 0% – 10% | 0 | |
| 5.2 | Умеет работать с бумагой и ножницами. Вырезает фигуры четко по контуру | выполняет задание правильно на 85% – 100% | 3 | Контрольные задания |
| | | выполняет задание правильно на 50%– 85% | 2 | |
| | | выполняет задание правильно на 10% – 50% | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------|
| | | выполняет задание правильно на 0%-10% | 0 | |
| 5.3 | Умеет работать с природными материалами и пластилином. | выполняет задание правильно на 85% – 100% | 3 | Контрольные задания |
| | | выполняет задание правильно на 50%– 85% | 2 | |
| | | выполняет задание правильно на 10% – 50% | 1 | |
| | | выполняет задание правильно на 0% – 10% | 0 | |
| 5.4 | Умеет работать с тканью | выполняет задание правильно на 85% – 100% | 3 | Контрольные задания |
| | | выполняет задание правильно на 50%– 85% | 2 | |
| | | выполняет задание правильно на 10% – 50% | 1 | |
| | | выполняет задание правильно на 0% – 10% | 0 | |
| 5.5 | Умеет составлять композиционное решение | выполняет задание правильно на 85% – 100% | 3 | Контрольные задания |
| | | выполняет задание правильно на 50%– 85% | 2 | |
| | | выполняет задание правильно на 10% – 50% | 1 | |
| | | выполняет задание правильно на 0% – 10% | 0 | |

Система оценивания планируемых результатов

Все баллы суммируются. Максимальный балл – 15.

Оценка работы в целом (по уровням)

- повышенный уровень (11-15 баллов)
- средний или базовый уровень (6-10 баллов)
- пониженный уровень (1 – 5 баллов)

4.Условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

4.3. Информационно-образовательные ресурсы

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.
2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон РФ от 10.07.1992 №32661 «Об образовании»;
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» ст.1,15;
4. Закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст.18,19.;
5. Постановление Правительства РФ от 18.07.96 № 861 «Об утверждении порядка воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 и АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»;
7. Письмо Минобрнауки РФ от 23.03.2000 № 27/90-6 «О псих.-мед.-пед. консилиуме образовательного учреждения»
8. Социальные нормативные нормы (Распоряжение Правительства РФ от 03.07.96 №1063 – о нормах наполняемости и групп в образовательных учреждениях)

Список литературы для обучающихся

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г.Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г.Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

Список литературы для педагога

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 2000.
4. Лубковская К., Згрехова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2000.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО студии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
7. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей. - М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
11. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей

1. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011
2. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2000