

Управление образования Администрации Аксайского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического/  
методического совета  
Протокол № «1» от «23» 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР  
С. Е. Карпенко  
Приказ № «134» от «23» 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебная палитра» (ОВЗ)

Подвид программы: адаптированная  
Уровень программы: начальный  
Целевая группа (возраст): 7-15 лет  
Срок реализации: 72 часа  
Форма обучения: очная  
Разработчик: Письменская Е.В.  
педагог дополнительного образования

г. Аксай  
2024 г.

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации
- 2.3. Формы контроля и аттестации
- 2.4. Диагностический инструментарий
- 2.5. Методическое обеспечение программы

### **Раздел 3. Воспитание (программа воспитания «Всему учит детство»)**

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемый результат
- 3.5. Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» создана для контингента обучающихся с особыми образовательными возможностями (задержка психического развития). Направлена на формирование определенных социальных компетенций, способностей и навыков, которые призваны помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ) успешно социализироваться и найти свое место в жизни.

Программа имеет художественную направленность разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1.Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3.Стратегия развития воспитания в РФ (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

4.Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями);

10. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с задержкой психического развития и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Практическая востребованность и значимость программы связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, познавательной и коммуникативной сфер деятельности обучающихся.

Основу программы составляет методика Б.М. Неменского. Одна из главных целей его программы-развитие интереса к внутреннему миру человека, способности «углубляться в себя», осознание своих внутренних переживаний. Последовательность в изучении учебного материала позволяет дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с реальной жизнью, использовать жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности: наблюдение и изучение окружающей реальности. В процессе работы у ребенка активизируется познавательная деятельность, развиваются чувства цвета, пропорций, тренируются пальцы рук; воспитывается наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте окружающих нас вещей, любовь и бережное отношение к природе.

Работа в различных художественных техниках с использованием разнообразных материалов, раскрывает индивидуальные творческие возможности детей, способствует развитию пространственного воображения, ассоциативного мышления, формирует эстетический вкус. В связи с тем, что программа реализуется с обучающимся, которые имеют нарушения неврологического генеза, задания упрощены: частое использование трафаретов, монотонное повторение одних и тех же движений (тычок, мазок в одном направлении). У большинства детей с задержкой психического развития проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения).

**Отличительная особенность** состоит в реализации педагогической идеи формирования у обучающихся с задержкой психического развития умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В программу заложено изучение нестандартных техник рисования, дающих толчок к развитию детского интеллекта, активизирующих творческую активность детей, учащихся мыслить нестандартно. У обучающихся возникают новые идеи, связанные с комбинациями различных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность для детей. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и

бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы посредством включения обучающихся с особыми образовательными потребностями в различные виды творческой деятельности, способствовать выявлению их интересов и способностей. Занятия изобразительным искусством учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, жизненное пространство. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. В настоящее время последовательная политика российского государства в поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья направлена на гарантию полного и активного участия личности в жизни общества, помощь людям с ограниченными возможностями здоровья в том, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации, с одной стороны, людей с ограниченными возможностями здоровья, живущих по своему выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать, и, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

**Адресат программы:** возраст обучающихся по программе 7 - 12 лет.

**Условия набора:** набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с задержкой психического развития в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

**Характерные особенности контингента обучающихся:**

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети, у которых первичным дефектом становятся замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкое состояние незрелости

эмоционально-волевой сферы. Этих обучающихся характеризует так же и интеллектуальная недостаточность, но не достигающая умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы.

Задержка психического развития выражается в недостаточности общего запаса знаний, низкой интеллектуальной целенаправленности, незрелости мышления, ограниченности представлений и преобладании игровых интересов (Т.А. Власова, Г.М. Ильина, Р.Д. Триггер).

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

**Уровень программы:** - ознакомительный.

**Режим занятий:** групповые, индивидуальные.

**Объем и срок освоения:** программа рассчитана на два года обучения.

**Частота занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом по 1 часу:

**Продолжительность занятия:** 45 мин.

*Дополнительно введен в программу летний модуль (5 учебных недель, 10 часов, продолжительность 40 минут). Это связано с потребностью непрерывного творческого процесса.*

**Форма обучения:** очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

**Основная форма работы:** учебное занятие (теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное комбинированное).

**Типы занятий:** изучение нового материала, формирование новых умений, закрепление нового материала, обобщение и систематизация знаний, применения полученных знаний, проверка и коррекция знаний.

**Формы проведения занятий:** беседа, творческая мастерская, презентация, конкурс, обучающая игра, мастер-класс, выставка, видео-экскурсии.

**Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий:** виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео – занятие, онлайн – конкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-класс.

**1.2. Цель программы:** создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и развития индивидуальных способностей, художественно – творческих умений, заложенных в ребенке с задержкой психического развития.

**Задачи:**

Предметные

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями изобразительного искусства;

-формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

-формировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Метапредметные:

-обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

-научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

-знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, ролью искусства в жизни людей;

-научить пользоваться различными художественными материалами, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

-формировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики, умение подобрать краски в соответствии с передаваемыми в рисунке эмоциями и настроением.

-развивать критическое и абстрактно – логическое мышление, ассоциативное мышления, фантазию, воображение;

-развивать коммуникативные умения, навыки взаимопомощи, обеспечивающие совместную деятельность.

Личностные

-формировать эстетический вкус, познавательный и мотивационный интерес к занятиям изобразительным творчеством;

-формировать нравственно-эмоциональную культуру;

-учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;

-прививать навыки самоконтроля и ответственного отношения и уважения к своей работе и работам других.

### 2.1. Календарный учебный график

время	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов
1 год	36	72	1 раз в неделю по 2 занятия (45 мин) перерывом	сентябрь, декабрь, май	72
2 год	36	72		сентябрь, декабрь, май	72
Летний модуль	5	10		июль	10

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма контроля, диагностики, аттестации
		всего	теория	практика		
	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования.	1	1		Беседа, видео-экскурсия, презентация.	Тест (входная диагностика).
<b>Раздел 1. Тема: «Изучение техники отгиск».</b>						
1.1	Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.2	Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
1.3	Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.4	Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов.	1		1	Мастер-класс, индивидуальная практическая	Педагогическое наблюдение

					работа.	
1.5	Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.8	Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.7	Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней».	1		1	Обучающая-игра.	Педагогическое наблюдение
1.8	Рисуем пальчиками: композиция «Медузы».	1		1	Обучающая-игра.	Педагогическое наблюдение
1.9	Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.10	Монотипия «Подводный мир» на стекле.	1	0.5	0.5	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
1.11	Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.12	Итоговое занятие.	1		1	Коллективная работа	Тематический контроль

					«Вернисаж»	Выставка работ
<b>Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».</b>						
2.1	Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.2	Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.3	Композиция на тонированной бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
2.4	Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.5	Цветочный узор в технике «Эбру».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.6	Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен.	1	0.5	0.5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение

2.7	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани».</b>						
3.1	Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок).	1	0.5	0.5	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение
3.2	Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.3	Развязывание узлов, проглаживание изделия.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.4	Разработка композиции «Рождественское небо»	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
3.5	Проработка светлого фона в холодных оттенках композиция «Рождественское небо».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.6	Покрытие воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

3.7	Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.8	Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.9	Итоговое занятие.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»</b>						
4.1	Изготовление елочки на картоне.	1		1	Презентация	Педагогическое наблюдение
4.2	Изготовление деталей к елочке на картоне.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.3	Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговая работа.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тест Промежуточная диагностика Выставка работ

<b>Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»</b>						
5.1	Пуантилизм в жизни европейских художников.	1	0.5	0.5	Беседа. Презентация.	Педагогическое наблюдение
5.2	Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	1		1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
5.3	Изображение звездного неба в технике тычка.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
5.4	Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	1		1	Презентация, мастер-класс	Педагогическое наблюдение
5.5	Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета.	1		1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
5.6	Прорисовывание деталей в изображении кота.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
5.7	Итоговое занятие.	1		1	Конкурс	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 6. Тема: «Коллаж»</b>						
6.1	Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур,	1	0.5	0.5	Презентация	Педагогическое наблюдение

	ассамбляж – применение различных предметов.					
6.2	Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
6.3	Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.4	Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с предметами.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
6.5	Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.6	Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.7	Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
6.8	Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	1		1	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение

6.9	Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.10	Итоговое занятие.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 7. Тема: «Мир воска»</b>						
7.1	Рисование весенних цветов восковыми мелками.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.2	Покрытие акварелью композиции весенних цветов.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.3	Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
7.4	Покрытие акварелью композиции морского пейзажа.	1		1	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение
7.5	Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.6	Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью.	1		1	Индивидуальная	Педагогическое

					практическая работа.	наблюдение
7.7	Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
7.8	Энкаустика – рисование горячим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы».	1	0.5	0.5	презентация	Педагогическое наблюдение
7.9	Итоговое занятие.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 8. Тема: «Основы композиции»</b>						
8.1	Симметричное изображение бабочки.	1	0.5	0.5	Презентация.	Педагогическое наблюдение
8.2	Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами.	1	0.5	0.5	Видео-занятие	Педагогическое наблюдение
8.3	Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов).	1		1	Обучающая игра	Педагогическое наблюдение
8.4	Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении.	1	0.5	0.5	Презентация.	Педагогическое наблюдение
8.5	Воздушная перспектива на примере горного пейзажа.	1	0.5	0.5	Видео-занятие	Педагогическое наблюдение
8.6	Итоговое занятие.	1		1	Конкурс	Тематический контроль

						Выставка работ
<b>Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».</b>						
9.1	Изображение листвы дерева или кустарника.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
9.2	Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
9.3	Изображение букета сирени в технике тычка.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
9.4	Изображение дерева с натуры. Творческая работа «Что меня окружает». Аппликация.	1		1	Индивидуальная практическая работа. Беседа. Индивидуальная практическая	Педагогическое наблюдение
9.5	Изображение плодов с натуры. Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество».	1		1	Индивидуальная практическая работа. Беседа. Викторина	Педагогическое наблюдение
9.8	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тест. Итоговая диагностика.

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		
<b>Раздел 10 (Летний модуль). Тема: «Яркие краски лета»</b>						
<b>10.1</b>	Ознакомление с различными видами нетрадиционных техник рисования и декоративно – прикладного творчества в летний период.	1	0.5.	0.5	Беседа.	Педагогическое наблюдение.
<b>10.2</b>	Абстрактная композиция «Яркая жизнь» при помощи печати нитками.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.3</b>	Рисование цветной солью.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.4</b>	Рисование летнего букета цветов при помощи пакета.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.5</b>	Использование фактурной поверхности в рисовании.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.6</b>	Подготовка фона для композиции «бабочки».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.7</b>	Рисование бабочки путем отпечатывания различных круглых крышек на поверхности бумаги.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.8</b>	Композиция «Летняя полянка». Подготовка фона.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

<b>10.9</b>	Оттиск мятой бумагой в композиции «Летняя полянка».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
<b>10.10</b>	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1	0.5	0.5	Коллективная работа «Вернисаж»	Тест. Итоговая диагностика.
	<b>Итого</b>	<b>84</b>				

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

тема	Содержание	форма	Материал
------	------------	-------	----------

Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования.	Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования.	Беседа, видео-экскурсия, презентация.	А4, карандаш
<b>Раздел 1. Тема: «Изучение техники оттиск».</b>			
Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования.	Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования.	Беседа, видео-экскурсия, презентация.	А4, карандаш
Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции.	Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый). Обводка банки по шаблону красным цветом.	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами.	Подготовка фруктов (яблоки, груши и других) на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Творческая мастерская.	А3, гуашь, кисти, фрукты.
Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать.	Подготовка узора на овощах (картофель, свекла).	Индивидуальная практическая работа.	Овощи, канцелярский нож.
Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов.	Погружение в цвет и отпечатывание на поверхности листа.	Индивидуальная практическая работа.	Овощи, гуашь, А3.
Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых оттенков в нижнюю часть листа.	Индивидуальная практическая работа.	А3, акварель, кисти.
Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти.	Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, листья.

Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней».	Нанесение краски на ладонь, поочередное отпечатывание на листе. Прорисовка мелких деталей, напоминающих цветы.	Обучающая-игра.	А3, гуашь, кисти.
Рисуем пальчиками: композиция «Медузы».	Нанесение фона в морских оттенках. Отпечатывание красочных ладоней на листе.	Обучающая-игра.	А3, гуашь, кисти.
Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы».	Прорисовка силуэта медуз при помощи кисти. Добавление мелких деталей (лицо, ракушки).	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Монотипия «Подводный мир» на стекле.	Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист.	Творческая мастерская.	А4, акварель, кисти.
Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка».	Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание. Теплые цвета: использование теплого колорита (охра, оранжевый и желтый).	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки творческих работ	Коллективная работа «Вернисаж»	А4 тонированная, гуашь, кисти.
<b>Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».</b>			
Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет».	Компоновка трафарета (листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок).	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки».	Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета со снежинками. Набрызг при помощи щетины.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина,

			трафарет.
Композиция на тонированной бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов.	Компоновка космических летательных аппаратов на листе. Раскрашивание при помощи губки. Набрызг звезд при помощи щетины.	Творческая мастерская.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет, губка.
Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде.	Знакомство с новой техникой. Техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка.	Индивидуальная практическая работа.	А4, набор эбру.
Цветочный узор в технике «Эбру».	Настукивание капель краски на поверхности воды. Изменение формы капель. Переноси рисунка на бумагу.	Индивидуальная практическая работа.	А4, набор эбру.
Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен.	Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор.	Творческая мастерская	А4, краски, гелевая ручка.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани».</b>			
Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок).	Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани.	Мастер-класс.	Батик, кисти, нитки, футболка.
Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань.	Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой).	Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки,

	Окрашивание сегментов.		футболка.
Развязывание узлов, проглаживание изделия.	Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом.	Индивидуальная практическая работа.	Футболка, утюг, ножницы.
Разработка композиции «Рождественское небо»	Рассмотрение символики Рождества. Выбор главных героев. Обводка по трафарету рисунка на ткани.	Творческая мастерская.	Карандаш, трафарет, ткань.
Проработка светлого фона в холодных оттенках композиция «Рождественское небо».	Прокрашивание основного фона в светлых холодных оттенках. Световой центр композиции.	Индивидуальная практическая работа.	Батик, ткань, кисти.
Покрытие воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо».	Покрытие воском основного рисунка.	Индивидуальная практическая работа.	Воск, кисти, ткань.
Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо».	Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста.	Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, ткань.
Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей.	Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки.	Индивидуальная практическая работа.	Утюг, ткань, бумага, контур.
<b>Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»</b>			
Изготовление елочки на картоне.	Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками.	Презентация	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Изготовление деталей к елочке на картоне.	Катание шариков из цветного пластилина, конструирование украшений на елочке.	Индивидуальная практическая работа.	Картон, карандаш, пластилин, стек.

Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина.	Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками.	Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, пайетки.
Композиция «Зимний пейзаж» в технике жгута.	Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок.	Творческая мастерская	Картон, пластилин, стек.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»</b>			
Пуантилизм в жизни европейских художников. Просмотр презентации.	Просмотр презентации образцов. Выбор задумки композиции.	Беседа. Презентация.	Образцы, карандаш, А4.
Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание ствола и кроны дерева.	Мастер-класс	А4, ватные палочки, гуашь.
Изображение звездного неба в технике тычка.	Изображение падающих звезд на тонированной бумаге при помощи ватных палочек.	Творческая мастерская.	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона.	Презентация, мастер-класс	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование поролоновой губки как средство	Выбор цветовой палитры: размешивание краски на	Мастер-класс	А4, гуашь,

изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета.	палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного.		губка, палитра, трафарет.
Прорисовывание деталей в изображении кота.	Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами.	Индивидуальная практическая работа.	Гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Конкурс	Ватман, ножницы, скотч
<b>Раздел 6. Тема: «Коллаж»</b>			
Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов.	Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов.	Презентация	Подручные материалы, картон.
Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур.	Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур по задумке. Наклеивание на картон.	Творческая мастерская.	Цветная бумага, ножницы, клей- карандаш.
Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном.	Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша.	Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей- карандаш.
Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с предметами.	Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках. Приклеивание на главных героев (рыбок). Приклеивание отдельных деталей (глазки, плавники).	Творческая мастерская.	Цветная бумага, ножницы, клей-

			карандаш.
Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона.	Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски.	Индивидуальная практическая работа.	Акриловая краска, губка, банка.
Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы картинка в фон при помощи губки.	Индивидуальная практическая работа.	Банка, салфетки, клей.
Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе.	Выбор материала. Разработка композиции.	Творческая мастерская	Подручный материал.
Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала.	Мастер-класс.	Шпаклевка подручный материал, клей.
Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие.	Индивидуальная практическая работа.	Акрил, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 7. Тема: «Мир воска»</b>			
Рисование весенних цветов восковыми мелками.	Прорисовка цветов воском по готовому контуру.	Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции весенних цветов.	Размешивание акварельных весенних оттенков,	Индивидуальная практическая	Акварель,

	покрытие листа цветовыми растяжками.	работа.	кисти, А3.
Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков.	Прорисовка морского пейзажа по готовому контуру.	Творческая мастерская.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции морского пейзажа.	Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо.	Мастер-класс.	Акварель, А3.
Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме.	Просмотр образцов в технике граттаж. Подготовка фона цветными восковыми мелками.	Индивидуальная практическая работа.	А4, восковые мелки.
Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью.	Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть, мыло.
Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу.	При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали.	Творческая мастерская.	А4, перо.
Энкаустика - рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы».	Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу.	презентация	А4, воск, утюг.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 8. Тема: «Основы композиции»</b>			
Симметричное изображение бабочки.	Рассмотрение примером симметричных изображений. Нанесение краски на одну половину листа. Пока краска не высохла, отпечатываем на	Презентация.	Картон, гуашь, кисти,

	второй части листа. Вырезаем форму бабочки.		вода, ножницы.
Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами.	Раскрашивание светлого фона при помощи губки. Рисунок пальмы при помощи ватных палочек (тычок на ствол, мазок на листья).	Видео-занятие	А4, губка, ватные палочки, гуашь.
Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов).	Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры.	Обучающая игра	А4, карандаши, натюрморт ный фонд.
Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении.	Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом.	Презентация.	А4, карандаши, натюрморт ный фонд.
Воздушная перспектива на примере горного пейзажа.	Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый.	Видео-занятие	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Конкурс	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».</b>			
Изображение листвы дерева или кустарника.	Наблюдение за природой из окна. Изображение листьев на ветке с натуры простым карандашом.	Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаш.
Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена –	Индивидуальная практическая работа.	А3, кисти, гуашь.

	вертикально, стол – горизонтально.		
Изображение букета сирени в технике тычка.	Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый, белый. Прорисовка зеленой листвы кистью.	Творческая мастерская.	А3, кисти, гуашь.
Изображение дерева с натуры.	Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина).	Индивидуальная практическая работа.	А4, мягкий материал.
Изображение плодов с натуры.	Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами.	Индивидуальная практическая работа.	А4, фломастеры.
Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество».	Просмотр презентации «Мое творчество». Викторина: «Где мое, где не мое».	беседа	А4, фломастеры.
Творческая работа «Что меня окружает». Аппликация.	Обсуждение предметов нашего обихода. Выбор композиции из журнальных вырезок.	Беседа. Индивидуальная практическая работа.	Картон, вырезки из журнала, клей-карандаш.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление итоговой выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, скотч, ножницы.
<b>Раздел 10 (Летний модуль). Тема: «Яркие краски лета»</b>			
Ознакомление с различными видами нетрадиционных техник рисования и декоративно – прикладного творчества в летний период.	Просмотр презентации о различных видах рисования. Обсуждение темы лета.	Беседа.	Презентация, лист А4, карандаш.
Абстрактная композиция «Яркая жизнь» при помощи печати нитками.	Просмотр абстрактных композиций. Прокрашивание нитей в выбранный заранее цвет. Нанесение краски	Индивидуальная практическая	Лист А4, нити,

	на лист бумаги в различных направлениях.	работа.	гуашь.
Рисование цветной солью.	Выбор цветовой гаммы. Покраска соли мелком. Засыпание бутылки различными красочными слоями. Завершающий декор.	Индивидуальная практическая работа.	Бутылка (стекло), соль, мелки.
Рисование летнего букета цветов при помощи пакета.	Нанесение краски на пакет. Отпечатывание цветов. Дорисовка стеблей и листьев кистью.	Индивидуальная практическая работа.	Пакет, лист А4, гуашь, кисти.
Использование фактурной поверхности в рисовании.	Нанесение красочного слоя на гофрированный картон (предварительно вырезанные формы).	Индивидуальная практическая работа.	Гофрированный картон, гуашь.
Подготовка фона для композиции «бабочки».	Заполнение фона светлыми оттенками крупными мазками.	Индивидуальная практическая работа.	Лист А4, акварель, кисти.
Рисование бабочки путем отпечатывания различных круглых крышек на поверхности бумаги.	Накладывание трафарета на фон. Нанесение краски на различные предметы (крышки). Отпечатывание по форме бабочки. Добавление мелких деталей: усики, лапки, глазки).	Индивидуальная практическая работа.	Крышки, гуашь.
Композиция «Летняя полянка». Подготовка фона.	Нанесение краски крупными мазками на фон (небо, земля).	Индивидуальная практическая работа.	Лист А4, акварель, кисти.
Оттиск мятой бумагой в композиции «Летняя полянка».	Замятие бумаги. Нанесение красочного слоя на бумагу, отпечатывание на листе бумаги. Прорисовка деталей.	Индивидуальная практическая работа.	Мятая бумага, гуашь.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление итоговой выставки.	Коллективная	Тест.

		работа «Вернисаж»	Итоговая диагностика.
--	--	----------------------	--------------------------

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма организации занятия	Форма контроля, диагностики, аттестации
		всего	теория	практика		
	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Просмотр презентации «Нетрадиционные виды рисования».	1	1		Беседа, презентация	Тест (входная диагностика).
<b>Раздел 1. Тема: «Волшебный оттиск».</b>						
1.1	Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.2	Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.3	Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

1.4	Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.5	Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля).	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.6	Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.7	Рисуем пальчиками: композиция «Голуби».	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
1.8	Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби».	1		1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
1.9	Монотипия «Птицы» на стекле.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.10	Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала.	1	0.5	0.5	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение

1.11	Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Цветок».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.12	Итоговое занятие	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».</b>						
2.1	Техника набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.2	Техника набрызга: композиция «Силуэт животных».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.3	Техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.4	Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные». Использование техники набрызга и трафаретов.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

2.5	Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде.	1	1		презентация	Педагогическое наблюдение
2.6	Узор звездного неба в технике «Эбру».	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
2.7	Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен.	1	0.5	0.5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
2.8	Итоговое занятие	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани».</b>						
3.1	Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка).	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.2	Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
3.3	Развязывание узлов, проглаживание изделия.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.4	Разработка композиции «Зимний пейзаж»	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение

3.5	Проработка светлого фона в холодных оттенках композиции «Зимний пейзаж».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.6	Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.7	Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.8	Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей.	1		1	Индивидуальная и коллективная работа.	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»</b>						
4.1	Изготовление сосновой ветки на картоне.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.2	Изготовление новогодних украшений и снега на картоне.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
4.3	Создание фона из пластилина для новогодней анимации.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

4.4	Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
4.5	Итоговое занятие. Оформление выставки	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»</b>						
5.1	Развитие техники пуантилизм в России. Просмотр презентации.	1	1		Просмотр презентации, беседа	Педагогическое наблюдение
5.2	Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
5.3	Изображение цыпленка в технике тычка.	1		1	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
5.4	Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении столовой посуды.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
5.5	Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
5.6	Прорисовывание деталей в изображении медведя.	1		1	Творческая	Педагогическое наблюдение

					мастерская	
5.7	Итоговое занятие. Оформление выставки	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 6. Тема: «Коллаж».</b>						
6.1	Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов.	1	0.5	0.5	Видео-занятие Просмотр презентации.	Педагогическое наблюдение
6.2	Составление композиции «Мой дом» в технике коллаж из геометрических фигур.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
6.3	Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.4	Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.5	Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.6	Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	1		1	Индивидуальная практическая	Педагогическое наблюдение

					работа.	
6.7	Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
6.8	Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.9	Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
6.10	Итоговое занятие.	1		1	Коллективная работа.	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 7. Тема: «Мир воска».</b>						
7.1	Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.2	Покрытие акварелью композиции «Насекомые».	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

7.3	Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.4	Покрытие акварелью композиции морского пейзажа с пальмами.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.5	Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
7.6	Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.7	Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу.	1		1	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение
7.8	Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле».	1	05.	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
7.9	Итоговое занятие. Оформление выставки	1	1	1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 8. Тема: «Основы композиции».</b>						

8.1	Симметричное изображение портрета человека.	1	0.5	0.5	Видео-занятие, презентация	Педагогическое наблюдение
8.2	Ассиметрия геометрических фигур на листе.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
8.3	Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов).	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
8.4	Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
8.5	Воздушная перспектива на примере городского пейзажа.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
8.6	Итоговое занятие. Оформление выставки	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тематический контроль Выставка работ
<b>Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».</b>						
9.1	Изображение листвы дерева или кустарника.	1		1	Индивидуальная практическая	Педагогическое наблюдение

					работа.	
9.2	Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
9.3	Изображение букета сирени в технике тычка.	1		1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение
9.4	Изображение дерева с натуры.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
9.5	Изображение плодов с натуры.	1		1	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
9.6	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1		1	Коллективная работа «Вернисаж»	Тест. Итоговая диагностика. Выставка работ
	итого	72	9.5	62.5		

## Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения

тема	Содержание	форма	материал
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу 2года обучения	Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. Тест.	Беседа, презентация	А4, карандаш
<b>Раздел 1. Тема: «Волшебный оттиск».</b>			
Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции.	Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый).	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей.	Подготовка заготовок форм предметов на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, фрукты.
Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков.	Подготовка абстрактного фона (пятно, линия и т.д.) при помощи акварели и воды.	Индивидуальная практическая работа.	Овощи, канцелярский нож.
Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок.	Погружение заготовок в цвет и отпечатывание на поверхности листа.	Индивидуальная практическая работа.	Овощи, гуашь, А3.
Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых, желтых, оранжевых оттенков в нижнюю часть листа.	Индивидуальная практическая работа.	А3, акварель, кисти.
Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка.	Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску теплых оттенков и отпечатывание на листе.	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, листья.
Рисуем пальчиками: композиция «Голуби».	Нанесение краски на ладонь, поочередное	Творческая мастерская.	А3, гуашь,

	отпечатывание на листе.		кисти.
Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби».	Прорисовка перьев, ножек и гластика у птицы.	Мастер-класс	А3, гуашь, кисти.
Монотипия «Птицы» на стекле.	Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист.	Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала.	Подбор графического материала. Включение в творческую деятельность (просмотр образцов). Поиск изображения (прорисовка деталей).	Творческая мастерская.	А4, акварель, кисти.
Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Цветок».	Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Скотч, скрепки.
<b>Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».</b>			
Изучение техники набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.	Компоновка трафарета (цветков и листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок).	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция «Силуэт животных».	Компоновка трафарета (животных) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (глазки, ушки, усики).	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка».	Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета с деревьями. Набрызг при помощи щетины.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные».	Компоновка африканских животных на выбор на листе. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких	Индивидуальная практическая	А4, гуашь, кисть щетина,

Использование техники набрызга и трафаретов.	деталей и особенностей животных.	работа.	трафарет, губка.
Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде.	Знакомство с богатством техники эбру, техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка.	Презентация	А4, набор эбру.
Узор звездного неба в технике «Эбру».	Настукивание капель краски на поверхности воды. Изменение формы капель. Переноси рисунка на бумагу.	Творческая мастерская	А4, набор эбру.
Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен.	Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор.	Творческая мастерская	А4, краски, гелевая ручка.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани».</b>			
Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка).	Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани.	Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки, футболка.
Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки.	Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой). Окрашивание сегментов.	Творческая мастерская	Батик, кисти, нитки, футболка.
Развязывание узлов, проглаживание изделия.	Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом.	Индивидуальная практическая работа.	Футболка, утюг, ножницы.
Разработка композиции «Зимний пейзаж»	Просмотр презентации «Зима в творчестве художников». Прорисовка снежных бугров и елей на ткани карандашом.	Творческая мастерская	Карандаш, трафарет, ткань.
Проработка светлого фона в холодных	Прокрашивание основного фона в светлых холодных	Индивидуальная	Батик, ткань,

оттенках композиции «Зимний пейзаж».	оттенках. Световой центр композиции.	практическая работа.	кисти.
Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж».	Покрытие воском основного рисунка.	Индивидуальная практическая работа.	Воск, кисти, ткань.
Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж».	Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста.	Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, ткань.
Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей.	Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки.	Индивидуальная и коллективная работа.	Утюг, ткань, бумага, контур.
<b>Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»</b>			
Изготовление еловой ветки на картоне.	Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками.	Индивидуальная практическая работа.	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Изготовление новогодних украшений и снега на картоне.	Катание шариков из цветного пластилина, конструирование украшений на елочке.	Творческая мастерская	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Создание фона из пластилина для новогодней анимации.	Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками.	Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, пайетки.
Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации.	Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок.	Творческая мастерская	Картон, пластилин, стек.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»</b>			
Развитие техники пуантилизм в России.	Просмотр презентации образцов. Выбор задумки	Презентация	Образцы,

Просмотр презентации.	композиции.		карандаш, А4.
Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание лепестков, сердцевины, стебля и листочков.	Индивидуальная практическая работа.	А4, ватные палочки, гуашь.
Изображение цыпленка в технике тычка.	Изображение цыпленка на тонированной бумаге при помощи ватных палочек. Прорисовка деталей.	Творческая мастерская	А4 тонированный ватные палочки, гуашь.
Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона.	Презентация	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета.	Выбор цветовой палитры: размешивание краски на палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, губка, палитра, трафарет.
Прорисовывание деталей в изображении медведя.	Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами.	Творческая мастерская	Гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч
<b>Раздел 6. Тема: «Коллаж»</b>			
Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. Просмотр презентации.	Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов.	Видео-занятие Просмотр презентации.	Открытки, журналы, газеты, картон.
Составление композиции «Мой дом» в	Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур	Творческая	Цветная бумага,

технике коллаж из геометрических фигур.	по задумке. Наклеивание на картон.	мастерская	ножницы, клей-карандаш.
Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном.	Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша.	Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами.	Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках. Приклеивание предметов натюрморта. Приклеивание отдельных деталей	Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона.	Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски.	Индивидуальная практическая работа.	Акриловая краска, губка, банка.
Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы картинки в фон при помощи губки.	Индивидуальная практическая работа.	Банка, салфетки, клей.
Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе.	Выбор материала. Разработка композиции.	Творческая мастерская	Подручный материал.
Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала.	Индивидуальная практическая работа.	Шпаклевка, подручный материал, клей.
Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие.	Индивидуальная практическая работа.	Акрил, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.

<b>Раздел 7. Тема: «Мир воска»</b>			
Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками.	Прорисовка насекомых воском по готовому контуру.	Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции «Насекомые».	Размешивание акварельных светлых оттенков, покрытие листа цветовыми растяжками.	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, кисти, А3.
Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков.	Прорисовка морского пейзажа с пальмами по готовому контуру.	Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции морского пейзажа с пальмами.	Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо. Пальмы на переднем плане в темных оттенках.	Индивидуальная практическая работа.	Акварель, А3.
Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме.	Просмотр образцов граттажа. Подготовка фона цветными восковыми мелками.	Творческая мастерская	А4, восковые мелки.
Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью.	Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть, мыло.
Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу.	При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали.	Творческая мастерская.	А4, перо.
Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле».	Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу.	Индивидуальная практическая работа.	А4, воск, утюг.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.

<b>Раздел 8. Тема: «Основы композиции»</b>			
Симметричное изображение портрета человека.	Рассматривание примеров симметричных изображений. Прорисовка портрета человека по трафаретам. Обводка контура фломастерами.	Видео-занятие, презентация	А4, карандаш, фломастеры.
Ассиметрия геометрических фигур на листе.	Рассматривание примеров ассиметричного изображения. Выбор композиции из заданных фигур.	Индивидуальная практическая работа.	А4, губка, ватные палочки, гуашь.
Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов).	Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры.	Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры.	Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом.	Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Воздушная перспектива на примере городского пейзажа.	Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый.	Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, ножницы, скотч.
<b>Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».</b>			
Изображение листвы дерева или кустарника.	Наблюдение за природой из окна. Изображение листвы с натуры простым карандашом.	Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаш.
Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена – вертикально, стол – горизонтально.	Индивидуальная практическая работа.	А3, кисти, гуашь.
Изображение букета сирени в технике	Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый,	Творческая	А3, кисти,

тычка.	белый. Прорисовка зеленой листвы кистью.	мастерская	гуашь.
Изображение дерева с натуры.	Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина).	Индивидуальная практическая работа.	А4, мягкий материал.
Изображение плодов с натуры.	Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами.	Индивидуальная практическая работа.	А4, фломастеры.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление итоговой выставки.	Коллективная работа «Вернисаж»	Ватман, скотч, ножницы.

#### 1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты первого и второго года обучения совпадают. Второй год обучения служит закреплением пройденного материала. Из-за особенностей развития обучающихся темы и способы рисования необходимо регулярно повторять, чтобы достигнуть наилучшего результата.

##### **Предметные результаты:**

- познакомить с основными понятиями терминами и определениями изобразительного искусства;
- научить первоначальным знаниям практических навыков изобразительного искусства;
- способствовать приобретению умений и навыков в самостоятельной работе

##### **Метапредметные результаты:**

###### познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- обучающиеся выполняют инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

###### регулятивные УУД:

- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- оценивают результат деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки.

###### Коммуникативные УУД:

- умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание, задавать вопросы;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.

##### **Личностные:**

- развиваются и корректируются физиологические способности: мелкая моторика; социальные и коммуникативные способности;
- развиваются и корректируются психические процессы: познавательная деятельность; внимание, память, мышление, волевая сфера; творческие способности;
- развивается и корректируется зрительно-моторная координация.
- развивается художественный, эстетический вкус.
- демонстрируют духовно-нравственное отношение к окружающему миру.
- демонстрируют аккуратность, настойчивость, самодисциплину.
- демонстрируют знания о нравственности и социальных нормах поведения.

### Календарный учебный график прохождения учебного материала (1 год обучения)

№ п/п	Раздел.	месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
		кол-во часов	количество часов в месяц										
	Введение	1	1										
I	«Изучение техники оттиск»	12	7	5									
II	«Техника набрызга»	7		4	3								
III	«Батик - рисование по ткани»	9			5	4							
IV	«Пластилинография»	6				6							
V	«Техника рисования тычком»	7					7						
VI	«Коллаж»	10						8	2				
VII	«Мир воска»	9							6	3			
VIII	«Основы композиции»	6								6			
IX	«Рисование с натуры»	8									8		
X	«Яркие краски лета»	10										8	2
	ИТОГО	85	8	9	8	10	7	8	8	9	8	8	2

### Календарный учебный график прохождения учебного материала (2 год обучения)

№ п/п	Раздел.	месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		кол-во часов	количество часов в месяц								
	Введение	1	1								
I	«Изучение техники оттиск»	12	7	5							
II	«Техника набрызга»	7		4	3						
III	«Батик - рисование по ткани»	9			5	4					
IV	«Пластилинография»	4				4					
V	«Техника рисования тычком»	7					7				
VI	«Коллаж»	10						8	2		
VII	«Мир воска»	9							6	3	
VIII	«Основы композиции»	6								5	1
IX	«Рисование с натуры»	7									7
	ИТОГО	72	8	9	8	8	7	8	8	8	8

## 2.2. Условия реализации программы

Существенное влияние на состояние здоровья детей с ЗПР оказывают условия обучения: воздушно-тепловой режим и освещенность помещений; комплектация кабинета ростовой мебелью; ТСО; рациональная организация учебно-воспитательного процесса; двигательная активность обучающихся.

### Методические материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения с взрослыми и сверстниками).

Формы применения методик:

-тестирование. Предметные результаты деятельности: Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая - перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

Методики для обучающихся младшего школьного возраста:

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;
- Тест дивергентного мышления Вильямса.
- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
- Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

-Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);

-Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

Методические материалы

При организации занятий учитывается возраст обучающихся наличие навыков в рисовании, индивидуальные психологические особенности, характер заболевания.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия состоит из следующих этапов:

-организационно-подготовительный этап - подготовка рабочего места, материалов к занятию;

-основной этап - создание мотивации и постановка цели, объяснение нового материала, выполнение практической работы (самостоятельные, творческие работы обучающихся);

-заключительный этап - подведение итогов занятия, рефлексия.

Для проведения занятий имеются все необходимые материалы и учебные пособия. Занятия проводятся с использованием раздаточных, дидактических материалов, образцов, шаблонов, цветных репродукций известных отечественных и зарубежных художников, аудио- и видеофрагментов, макетов и постановочного материала.

Работа по программе строится по типовым методикам. В образовательной деятельности широко используется методика обучения художественному творчеству по Неменскому Б. М. Привносятся собственные наработки в содержание занятий, их организацию и проведение.

Занятия проходят в формах: беседы, обучающей игры, объяснения нового материала, викторины, выставки, выполнения практических заданий, самостоятельных, творческих работ, экскурсий, создания презентаций и т. д.

В образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (использование наглядных дидактических, раздаточных материалов; показ презентаций, видеороликов; работа с иллюстрациями, репродукциями картин и т. д.);

практический (демонстрация навыка работы педагогом, выполнение практических, самостоятельных, творческих работ).

На занятиях применяется игровой метод обучения.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации. Основой организации образовательного процесса по программе является личностно-ориентированная педагогическая технология. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет в наибольшей степени осуществить индивидуальный подход к обучающимся с ОВЗ.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, обучающиеся стараются индивидуально передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Организуя занятия с использованием личностно-ориентированных технологий, учитываются следующие важные аспекты:

-организация личностного целеполагания обучающегося;

-постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления;

-конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на занятии;

-продумывание возможностей для самостоятельного проявления каждого из обучающихся. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы;

-организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование обучающихся к дополнению и анализу ответов товарищей;

-использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося;

-стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучающегося. Способствование развития адекватной и нормальной самооценки;

-использование межпредметных связей;

-использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слышу» - «чувствую»;

-построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе проведение пауз, физкультминуток;

-расширение спектра личностного выбора обучающегося.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

-создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

-развитие индивидуальности каждого в процессе социального самоопределения;

-системность и пошаговость предъявления материала в организации образовательного процесса;

Педагогическая коррекция осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию с применением следующих приемов и методов:

-использование дозированной педагогической помощи (обучающей, стимулирующей, организующей, направляющей);

-использование заданий в наглядно-действенном и наглядно-образном плане;

-учет индивидуально-психологических и возрастных особенностей;

-эмоционально окрашенная подача материала

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Второй год обучения является продолжением и закреплением программы первого года обучения. Появляются как новые темы, так и повторение предыдущих техник рисования.

Образовательный процесс включает в себя различные методы и формы обучения:

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;

- организация образовательного процесса в форме индивидуальных занятий и консультаций;

- работа с родителями.

Содержание всех занятий построено по следующему алгоритму:

- эмоциональный настрой;

-изучение основных понятий.

- межпредметная связь (изобразительное искусство, математика, природоведение и другие предметы).

- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

- выполнение творческих работ;

- релаксация (элементы зрительной и дыхательной гимнастики, физические упражнения)

#### **Материально - техническое обеспечение:**

Оборудование, необходимое для реализации программы:

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. Возможны занятия на открытом воздухе. Кабинет оборудован учебными столами, мольбертами, наборами для рисования (кисточки, краски, карандаши, бумага, гуашь). Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения творческих работ.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения детей с задержкой психического развития.

### **2.3. Форма аттестации и их периодичность.**

Объектом оценки результатов освоения программы является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. За период обучения по адаптированной программе обучающийся получит определённый объём знаний, умений и навыков, которые проверяются с помощью диагностических методов.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в год (в начале – входная, в середине – промежуточная, в конце - итоговая).

Входная диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков детей по данному виду деятельности. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.

Промежуточная – средний результат в процессе работы.

Итоговая диагностика выявляет уровень мастерства обучающихся, их творческие способности, самостоятельность. Итоговый контроль проводится в форме выставки. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценивание деятельности обучающегося проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме, без существенных ошибок, применяются умения, необходимые для создания заданной темы).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки, в том числе не проявлены знания и умения)

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на каждом занятии проводится текущий контроль. Текущая оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно)

### Формы мониторинга реализации программы

№	Виды контроля	Задачи	Сроки	Формы
1	Входная диагностика	Диагностика уровня практических умений и художественно-творческих способностей	сентябрь	Практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность
2	Текущий контроль	Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами	на каждом занятии	просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика
3	Промежуточная диагностика	Анализ уровня освоения раздела, темы	декабрь-январь	выставки, опросы
4	Итоговая диагностика	Анализ уровня освоения материала	май	Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность Итоговая выставка работ

## **2.4. Диагностический инструментарий Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используются педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, диагностические методики.

Задания для определения уровня практических навыков, тест дивергентного (творческого) мышления Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

### **Критерии и нормы оценки знаний**

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);

техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);

техническая реализация (сложность организации работы, соответствие заданной теме, названию работы).

Оценка производится по трём уровням: высокий, средний, низкий

## **2.5. Оценочные материалы.**

Оценка учебных достижений обучающихся ведется с учетом следующих критериев:

1. Умение компоновать изображение в формате.
2. Владение работой с кистью.
3. Умение передавать общие пропорции, пластику фигур.
4. Умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей
5. Умение смешивать краски.
6. Техника безопасности при работе с материалом.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется систематически после выполнения каждого задания на трёх уровнях: высокий, средний, низкий. Поощряется творческий подход к выбору темы и техники исполнения в заключительной композиции.

## **2.6. Методическое обеспечение программы.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий вариативные. Педагог должен исходить из конкретных индивидуальных особенностей обучающихся. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение цел

Предлагается следующая схема этапов выполнения творческих заданий:

- Анализ решения подобных тем на образце и в работах обучающихся.
- Выбор композиции.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Проработка больших тональных и цветовых отношений.
- Моделировка формы.
- Подчинение всех частей целому.

### **Раздел 3. Воспитание (рабочая программа воспитания «Все́му учит детство»)**

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности

#### **3.1. Цель и задачи воспитательной работы:**

**Цель:** Создание условий для формирования, становления и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на основе педагогической поддержки индивидуальности ребенка: его способностей, интересов, склонностей.

#### **Задачи**

-помочь понять и осознать нравственные, эстетические, духовные ценности, прививать положительное отношение к окружающей действительности;

- содействовать становлению ценностно - смысловой сферы и устойчивой нравственной позиции детей;

- воспитывать чувство прекрасного; формировать навыки художественной деятельности

-формировать положительных личностных качеств воспитывать трудолюбие, отзывчивость, сострадание, настойчивость в достижении цели, умение анализировать ошибки и делать выводы.

- способствовать сотворчеству детей и родителей в воспитательном процессе;

#### **3.2.Приоритетные направления деятельности**

Направления воспитания реализуется по основным направлениям:

-гражданское воспитание - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

-патриотическое воспитание - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

-духовно-нравственное воспитание - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

-эстетическое воспитание - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

-трудовое воспитание - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

-экологическое воспитание-формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

### **3.3. Формы и методы воспитательной работы**

Формы и методы воспитательной работы:

- словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в досуговых мероприятиях и конкурсах)

#### **Методы воспитательной работы:**

Методы формирования сознания личности	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	Методы мотивации деятельности и поведения
Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение	Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие	Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие

### **3.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления

личности обучающегося. Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами:

- воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой деятельности обучающихся в разных видах деятельности;

  - формирование общей культуры;

- развитие способности обучающихся применять современные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе;

- воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

### 3.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Направленность	Практический результат
1	День знаний	сентябрь	Игровая программа «Давайте познакомимся»	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
2	«Внимание дети»	сентябрь	Акция по безопасности дорожного движения	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
3	«Моя малая Родина»	сентябрь	викторина на знание традиций донского казачества	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
4	День воинской славы (Бородинское сражение и Куликовская битва)	сентябрь	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
5	День учителя	октябрь	Праздничный концерт	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
6	« Молоды душой» - День пожилого человека	октябрь	Конкурс супер - бабушек	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
				Здоровьесберегающее направление:	Фото и видеоматериалы

7	Урок кибер- безопасности	октябрь	Профилактическая беседа	(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	об участии обучающихся
8	День отца	октябрь	Праздничная программа	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
9	Мамочка-лучшее слово на свете (День матери)	ноябрь	Конкурс мам	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
10	Мы едины-мы непобедимы (День народного единства)	ноябрь	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
11	День государственного герба РФ	ноябрь	Акция «Пожелай своей стране»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
12	Мы за ЗОЖ	ноябрь	Спортивные соревнования	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
13	День волонтера и добровольца	декабрь	Час общения «Разговоры о важном»	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
14	Международный день художника	декабрь	Видео-экскурсия в Третьяковскую галерею	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся

15	Мы сможем, мы поможем День инвалида	декабрь	Час общения «Разговоры о важном»	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
16	День героев Отечества. День неизвестного солдата День Конституции	декабрь	Видео экскурсия на Красную площадь	гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
17	Рождественские встречи	январь	Праздничная программа	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
18	Все вместе и душа на месте (год семьи)	январь	Выставка семейных реликвий	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
19	«Безопасные каникулы»	январь	акция	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
20	День освобождения Аксая от н/ф захватчиков	февраль	возложение цветов к мемориалу погибших воинов	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
21	80-летие Сталинградской битвы	февраль	кинопросмотр фильма, Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся

22	День российской науки	февраль	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт
23	День защитника Отечества	февраль	Урок памяти	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
25	Здравствуй, масленица	март	Игровая программа	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт
26	Святая должность на земле	март	Праздничный концерт	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
27	День птиц	март	Изготовление кормушек	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт,
28	Крым наш	март	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся

29	Зеленая планета	апрель	Экологический субботник	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
30	Он сказал поехали! (к 90-летию Ю.А. Гагарина-первого космонавта)	апрель	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
31	Мир профессий	апрель	Конкурс рисунков о профессиях родителей	Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
32	День добрых дел	апрель	субботник	Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии, экологическое воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт
33	Пасха радость нам несет	май	конкурс	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
34	И помнит мир спасенный	май	Час общения «Разговоры о важном»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся
35	День славянской	май	Конкурс стихов о	Общекультурное направление:	Фото и видеоматериалы

	письменности и культуры		Родине	(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	об участии обучающихся, заметка на сайт
36	День защиты детей	май	Праздничная программа	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт
Работа с родителями обучающихся					
1	День открытых дверей			в течение года	
2	Избрание родительского комитета			в течение года	
3	Родительские собрания			в течение года	
4	Экспресс- опросы родителей			в течение года	
5	Консультации			в течение года	
6	Открытые занятия			в течение года	
7	Мастер-классы для родителей			в течение года	
8	Совместные мероприятия и поездки			в течение года	

## **Список литературы.**

### **Список литературы для педагога**

1. Алёхин А.Д. «Как начинается художник». Москва. «Просвещение» 2018. С 12-56.
2. Браун К.У. Акварель. Цветы. Энциклопедия. «Арт-Родник». 2017. С 3-87.
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М. Юный художник, 2022 г.
4. Брюс Робертсон. Пейзаж (интенсивный курс рисования) Минск 2021 г.
5. «Государственный Русский Музей» «Арт-Родник». 2017 С 1-250.
6. Горяева, Н.А. Неменская, Л.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / - М.: Просвещение, 2018. С 3-91. .
7. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств». «Искусство». 2019. С 7-307.
8. Жегалова С.К. «Русская народная живопись». Просвещение. 2017. С 1-55.
9. Журналы «Юный художник». 2018– 2021.
10. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. -М. Педагогическое общество России. 2022
11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции». Москва. «Высшая школа». 2020.
12. Ленард Лиза, Лорен Жаррет. Рисунок реальный самоучитель. АСТ - Астрель. Москва 2020 г.
13. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2022
14. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Москва. «Просвещение». 1990.С 1-140. 82
15. Ушакова М.В. «Учебные занятия в учреждении дополнительного образования» //Внешкольник. 2019. С 30-32.
16. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., «Живопись» Москва. Просвещение. 2020. С 4-89.
17. Шалаева Галина. Школа рисования. -М.-СЛОВО; Эскимо, 2018 г.
18. Яшухин А.П. «Живопись». Москва. «Просвещение» 2020. С 11-89.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Гончаров А. «Об искусстве графики». «Изобразительное искусство» 2019.
2. «Детская энциклопедия: искусство, литература, биология, география, религии мира» Издательство «Аванта». 2021.
- 3 Журналы «Юный художник» 2017- 202
4. Ленард Лиза, Лорен Жаррет. Рисунок реальный самоучитель. АСТ - Астрель. Москва 2020 г.
5. Савинова «И.И. Шишкин». Издательство академии художеств. 2018.
6. Селютин И.Ю. «Учимся рисовать». Донецк. «Агата». 2017. 83
7. Уатт Ф. «Я умею рисовать». Москва. РОСМЭН. 2021.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www.rusmuseum.ru/multimedia/multimedia\\_na\\_vystavokke/](http://www.rusmuseum.ru/multimedia/multimedia_na_vystavokke/)

2. <http://www.museum.ru/gmii/>
3. <http://www.tretyakov.ru/>
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. <http://www.louvre.fr/>
6. <http://www.artrussia.ru/>
7. <http://artclassic.edu.ru/>
8. <http://ancientrome.ru/art/index.htm>
9. <http://jivopis.ru/>
10. <http://www.drawtraining.ru/>
11. <http://www.russianculture.ru/default.as>

Тест

Критерий: умение компоновать изображение в формате.

1. Возьми предложенные геометрические фигуры и расположи их так, чтобы компоновка в листе была правильной. Используй следующую подсказку:

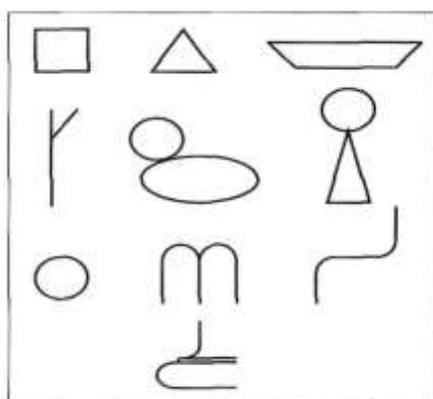
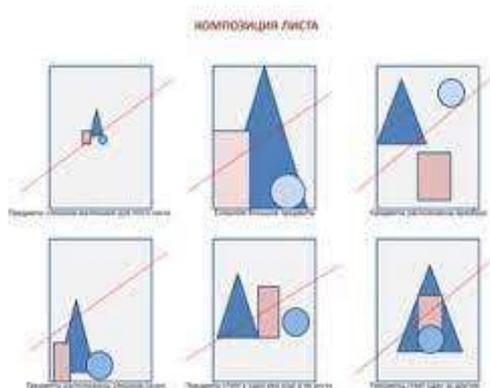


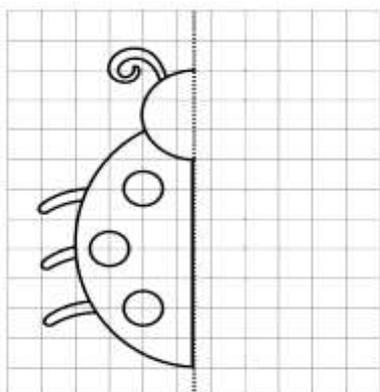
Рис. 1

2. Критерий: уровень творческих способностей.

Дорисуй фигуры и получи новое изображение:

3. Критерий: умение передавать общие пропорции и пластику фигур.

Упражнение «Дорисуй половину»:



4. Критерий: умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей.

Нарисуй линией, как бы ты изобразил следующие фактуры:

Кора дерева	
Шерсть кошки	
облако	

5.Критерий: умение смешивать краски.

Изобрази, какой цвет получится при смешивании красного, желтого и белого цветов:

--	--

Материалы для проведения промежуточного контроля

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Тест 1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция

2. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи б) скульптуры в) архитектуры

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

а) ахроматический б) тёплый в) холодный г) основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

а) синий, желтый, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, желтый, фиолетовый

г) желтый, синий, фиолетовый

5. Сколько цветов в радуге? 10 12 7 3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

а) белый б) красный в) жёлтый г) зелёный

7. Портрет - это...

а) изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;

б) изображение человека

8. Блик - это...

а) самое светлое место предмета

б) слабо освещённое место предмета

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла	Высокий уровень: 6-8 баллов Средний уровень: 4-5 баллов Допустимый уровень: 1-3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения

**Методы диагностики состояния мелкой моторики**

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития.

Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей подобран ряд методик:

**Методика «Дорожки»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 раза вышел за границу линии.

1 балл - 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

**Методика «Узоры»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Узоры по клеточкам»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Линии»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию - две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибка.

1 балл - 2 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Цветок»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Домик»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Фигуры»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку».

**Оценка:**

3 балла - без ошибок.

2 балла - ошибки в 1 фигуре.

1 балл - ошибки в 2 фигурах.

0 баллов - с заданием не справился.

**Методика «Письмо»**

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу».

**Оценка:**

3 балла - скопировал правильно.

2 балла - скопировал с 1 --2 ошибками.

1 балл - допустил 2 и более ошибки.

0 баллов - не смог скопировать фразу.

**Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:**

**Высокий уровень:** Общий результат 27 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у обучающегося навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

**Средний уровень:** Общий результат от 17 до 26 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у

обучающегося навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

**Низкий уровень:** Общий результат 16 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у обучающегося двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности.

## Мониторинг личностного развития

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые	терпение	способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	1	Педагогическое наблюдение
			терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	2	
			терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия	3	
	самоконтроль	умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне	1	Педагогическое наблюдение
			периодически контролируют себя сам	2	
			постоянно контролируют себя сам	3	
	Активность, организаторские способности	активность, проявление стойкого познавательного интереса, прилежность, результативность, инициативность.	качества проявляются слабо, малоактивен	1	Педагогическое наблюдение
			активен, проявляет интерес, добивается результата	2	
			целеустремленность, инициативность, результативность	3	
Ориентационные	Интерес к занятиям	осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне	1	Педагогическое наблюдение
			- интерес периодически поддерживается самим	2	
			интерес постоянно поддерживается самим	3	
Поведенче	Нравственность, гуманность	доброжелательность, правдивость, вежливость, нетерпимость к грубости	качества ярко проявляются	3	Педагогическое наблюдение