

Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического/
методического совета
Протокол № «1» от «23» 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
С. Е. Карпенко
Приказ № «134» от «23» 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Волшебная палитра» (ОВЗ)

Подвид программы: адаптированная
Уровень программы: начальный
Целевая группа (возраст): 7-15 лет
Срок реализации: 72 часа
Форма обучения: очная
Разработчик: Письменская Е.В.
педагог дополнительного образования

г. Аксай
2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации
- 2.3. Формы контроля и аттестации
- 2.4. Диагностический инструментарий
- 2.5. Методическое обеспечение программы

Раздел 3. Воспитание (программа воспитания «Всему учит детство»)

- 3.1. Цель и задачи воспитательной работы
- 3.2. Приоритетные направления деятельности
- 3.3. Формы и методы воспитательной работы
- 3.4. Планируемый результат
- 3.5. Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» создана для контингента обучающихся с особыми образовательными возможностями (задержка психического развития). Направлена на формирование определенных социальных компетенций, способностей и навыков, которые призваны помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ) успешно социализироваться и найти свое место в жизни.

Программа имеет художественную направленность разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1.Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3.Стратегия развития воспитания в РФ (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

4.Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

7.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

9.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями);

10. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально-педагогической реабилитации детей с задержкой психического развития и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Практическая востребованность и значимость программы связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, познавательной и коммуникативной сфер деятельности обучающихся.

Основу программы составляет методика Б.М. Неменского. Одна из главных целей его программы-развитие интереса к внутреннему миру человека, способности «углубляться в себя», осознание своих внутренних переживаний. Последовательность в изучении учебного материала позволяет дать обучающимся представление о системе взаимодействия искусства с реальной жизнью, использовать жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности: наблюдение и изучение окружающей реальности. В процессе работы у ребенка активизируется познавательная деятельность, развиваются чувства цвета, пропорций, тренируются пальцы рук; воспитывается наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте окружающих нас вещей, любовь и бережное отношение к природе.

Работа в различных художественных техниках с использованием разнообразных материалов, раскрывает индивидуальные творческие возможности детей, способствует развитию пространственного воображения, ассоциативного мышления, формирует эстетический вкус. В связи с тем, что программа реализуется с обучающимся, которые имеют нарушения неврологического генеза, задания упрощены: частое использование трафаретов, монотонное повторение одних и тех же движений (тычок, мазок в одном направлении). У большинства детей с задержкой психического развития проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения).

Отличительная особенность состоит в реализации педагогической идеи формирования у обучающихся с задержкой психического развития умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В программу заложено изучение нестандартных техник рисования, дающих толчок к развитию детского интеллекта, активизирующих творческую активность детей, учащихся мыслить нестандартно. У обучающихся возникают новые идеи, связанные с комбинациями различных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность для детей. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты, природные и

бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы посредством включения обучающихся с особыми образовательными потребностями в различные виды творческой деятельности, способствовать выявлению их интересов и способностей. Занятия изобразительным искусством учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, жизненное пространство. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. В настоящее время последовательная политика российского государства в поддержку людей с ограниченными возможностями здоровья направлена на гарантию полного и активного участия личности в жизни общества, помощь людям с ограниченными возможностями здоровья в том, чтобы они могли жить независимо, по своему желанию. Это постоянный и динамичный процесс взаимной адаптации, с одной стороны, людей с ограниченными возможностями здоровья, живущих по своему выбору и способностям, которые необходимо максимально развивать, и, с другой стороны, общества, которое должно оказывать им свою поддержку, приняв конкретные и необходимые меры для обеспечения равенства возможностей.

Адресат программы: возраст обучающихся по программе 7 - 12 лет.

Условия набора: набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с задержкой психического развития в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Характерные особенности контингента обучающихся:

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети, у которых первичным дефектом становятся замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкое состояние незрелости

эмоционально-волевой сферы. Этих обучающихся характеризует так же и интеллектуальная недостаточность, но не достигающая умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы.

Задержка психического развития выражается в недостаточности общего запаса знаний, низкой интеллектуальной целенаправленности, незрелости мышления, ограниченности представлений и преобладании игровых интересов (Т.А. Власова, Г.М. Ильина, Р.Д. Триггер).

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Уровень программы: - ознакомительный.

Режим занятий: групповые, индивидуальные.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на два года обучения.

Частота занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом по 1 часу:

Продолжительность занятия: 45 мин.

Дополнительно введен в программу летний модуль (5 учебных недель, 10 часов, продолжительность 40 минут). Это связано с потребностью непрерывного творческого процесса.

Форма обучения: очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

Основная форма работы: учебное занятие (теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное комбинированное).

Типы занятий: изучение нового материала, формирование новых умений, закрепление нового материала, обобщение и систематизация знаний, применения полученных знаний, проверка и коррекция знаний.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, презентация, конкурс, обучающая игра, мастер-класс, выставка, видео-экскурсии.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео – занятие, онлайн – конкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-класс.

1.2. Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия, формирования и развития индивидуальных способностей, художественно – творческих умений, заложенных в ребенке с задержкой психического развития.

Задачи:

Предметные

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями изобразительного искусства;

-формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

-формировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Метапредметные:

-обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;

-научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

-знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, ролью искусства в жизни людей;

-научить пользоваться различными художественными материалами, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

-формировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики, умение подобрать краски в соответствии с передаваемыми в рисунке эмоциями и настроением.

-развивать критическое и абстрактно – логическое мышление, ассоциативное мышления, фантазию, воображение;

-развивать коммуникативные умения, навыки взаимопомощи, обеспечивающие совместную деятельность.

Личностные

-формировать эстетический вкус, познавательный и мотивационный интерес к занятиям изобразительным творчеством;

-формировать нравственно-эмоциональную культуру;

-учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда;

-прививать навыки самоконтроля и ответственного отношения и уважения к своей работе и работам других.

2.1. Календарный учебный график

| время | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год | Продолжительность и периодичность занятий | Сроки проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации | Общее кол-во часов |
|---------------|-----------------------|--------------------|--|---|--------------------|
| 1 год | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 занятия (45 мин) перерывом | сентябрь, декабрь, май | 72 |
| 2 год | 36 | 72 | | сентябрь, декабрь, май | 72 |
| Летний модуль | 5 | 10 | | июль | 10 |

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 год обучения

| № п\п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятия | Форма контроля, диагностики, аттестации |
|---|---|------------------|--------|----------|---|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| | Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования. | 1 | 1 | | Беседа, видео-экскурсия, презентация. | Тест (входная диагностика). |
| Раздел 1. Тема: «Изучение техники отгиск». | | | | | | |
| 1.1 | Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов. | 1 | | 1 | Мастер-класс, индивидуальная практическая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | работа. | |
| 1.5 | Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней». | 1 | | 1 | Обучающая-игра. | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Рисуем пальчиками: композиция «Медузы». | 1 | | 1 | Обучающая-игра. | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.10 | Монотипия «Подводный мир» на стекле. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 1.11 | Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка». | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Коллективная работа | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---------------------------|
| | | | | | «Вернисаж» | Выставка работ |
| Раздел 2 Тема: «Техника набрызга». | | | | | | |
| 2.1 | Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет». | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Композиция на тонированной бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Цветочный узор в технике «Эбру». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---|
| 2.7 | Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани». | | | | | | |
| 3.1 | Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок). | 1 | 0.5 | 0.5 | Мастер-класс. | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Развязывание узлов, проглаживание изделия. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Разработка композиции «Рождественское небо» | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 3.5 | Проработка светлого фона в холодных оттенках композиция «Рождественское небо». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Покрытие воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------------------------------|---|
| 3.7 | Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.8 | Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.9 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 4. Тема: «Пластилинографика» | | | | | | |
| 4.1 | Изготовление елочки на картоне. | 1 | | 1 | Презентация | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Изготовление деталей к елочке на картоне. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Итоговая работа. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тест Промежуточная диагностика Выставка работ |

| Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком» | | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|---|--|
| 5.1 | Пуантилизм в жизни европейских художников. | 1 | 0.5 | 0.5 | Беседа. Презентация. | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком. | 1 | | 1 | Мастер-класс | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Изображение звездного неба в технике тычка. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды. | 1 | | 1 | Презентация, мастер-класс | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета. | 1 | | 1 | Мастер-класс | Педагогическое наблюдение |
| 5.6 | Прорисовывание деталей в изображении кота. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 5.7 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Конкурс | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 6. Тема: «Коллаж» | | | | | | |
| 6.1 | Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, | 1 | 0.5 | 0.5 | Презентация | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---------------------------|
| | ассамбляж – применение различных предметов. | | | | | |
| 6.2 | Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.4 | Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с предметами. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 6.5 | Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.6 | Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.7 | Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 6.8 | Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж. | 1 | | 1 | Мастер-класс. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|-----|-----|-------------------------------------|---|
| 6.9 | Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.10 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 7. Тема: «Мир воска» | | | | | | |
| 7.1 | Рисование весенних цветов восковыми мелками. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.2 | Покрытие акварелью композиции весенних цветов. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.3 | Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Покрытие акварелью композиции морского пейзажа. | 1 | | 1 | Мастер-класс. | Педагогическое наблюдение |
| 7.5 | Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.6 | Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью. | 1 | | 1 | Индивидуальная | Педагогическое |

| | | | | | | |
|--|--|---|-----|-----|--------------------------------|---|
| | | | | | практическая работа. | наблюдение |
| 7.7 | Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 7.8 | Энкаустика – рисование горячим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы». | 1 | 0.5 | 0.5 | презентация | Педагогическое наблюдение |
| 7.9 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 8. Тема: «Основы композиции» | | | | | | |
| 8.1 | Симметричное изображение бабочки. | 1 | 0.5 | 0.5 | Презентация. | Педагогическое наблюдение |
| 8.2 | Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами. | 1 | 0.5 | 0.5 | Видео-занятие | Педагогическое наблюдение |
| 8.3 | Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов). | 1 | | 1 | Обучающая игра | Педагогическое наблюдение |
| 8.4 | Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении. | 1 | 0.5 | 0.5 | Презентация. | Педагогическое наблюдение |
| 8.5 | Воздушная перспектива на примере горного пейзажа. | 1 | 0.5 | 0.5 | Видео-занятие | Педагогическое наблюдение |
| 8.6 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Конкурс | Тематический контроль |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|-----------------------------|
| | | | | | | Выставка работ |
| Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры». | | | | | | |
| 9.1 | Изображение листвы дерева или кустарника. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 9.2 | Изображение букета сирени. Прорисовка фона. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 9.3 | Изображение букета сирени в технике тычка. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 9.4 | Изображение дерева с натуры. Творческая работа «Что меня окружает». Аппликация. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. Беседа. Индивидуальная практическая | Педагогическое наблюдение |
| 9.5 | Изображение плодов с натуры. Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. Беседа. Викторина | Педагогическое наблюдение |
| 9.8 | Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тест. Итоговая диагностика. |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|----------------------------|
| | Итого | 72 | 10 | 62 | | |
| Раздел 10 (Летний модуль). Тема: «Яркие краски лета» | | | | | | |
| 10.1 | Ознакомление с различными видами нетрадиционных техник рисования и декоративно – прикладного творчества в летний период. | 1 | 0.5. | 0.5 | Беседа. | Педагогическое наблюдение. |
| 10.2 | Абстрактная композиция «Яркая жизнь» при помощи печати нитками. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.3 | Рисование цветной солью. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.4 | Рисование летнего букета цветов при помощи пакета. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.5 | Использование фактурной поверхности в рисовании. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.6 | Подготовка фона для композиции «бабочки». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.7 | Рисование бабочки путем отпечатывания различных круглых крышек на поверхности бумаги. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.8 | Композиция «Летняя полянка». Подготовка фона. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----|-----|-------------------------------------|--------------------------------|
| 10.9 | Оттиск мятой бумагой в композиции «Летняя полянка». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 10.10 | Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | 1 | 0.5 | 0.5 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тест. Итоговая диагностика. |
| | Итого | 84 | | | | |

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

| тема | Содержание | форма | Материал |
|------|------------|-------|----------|
|------|------------|-------|----------|

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|---------------------------|
| Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования. | Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. | Беседа, видео-экскурсия, презентация. | А4, карандаш |
| Раздел 1. Тема: «Изучение техники оттиск». | | | |
| Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования. | Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. | Беседа, видео-экскурсия, презентация. | А4, карандаш |
| Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции. | Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый). Обводка банки по шаблону красным цветом. | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти. |
| Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами. | Подготовка фруктов (яблоки, груши и других) на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе. | Творческая мастерская. | А3, гуашь, кисти, фрукты. |
| Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать. | Подготовка узора на овощах (картофель, свекла). | Индивидуальная практическая работа. | Овощи, канцелярский нож. |
| Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов. | Погружение в цвет и отпечатывание на поверхности листа. | Индивидуальная практическая работа. | Овощи, гуашь, А3. |
| Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка. | Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых оттенков в нижнюю часть листа. | Индивидуальная практическая работа. | А3, акварель, кисти. |
| Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти. | Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе. | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти, листья. |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|------------------------------------|
| Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней». | Нанесение краски на ладонь, поочередное отпечатывание на листе. Прорисовка мелких деталей, напоминающих цветы. | Обучающая-игра. | А3, гуашь, кисти. |
| Рисуем пальчиками: композиция «Медузы». | Нанесение фона в морских оттенках. Отпечатывание красочных ладоней на листе. | Обучающая-игра. | А3, гуашь, кисти. |
| Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы». | Прорисовка силуэта медуз при помощи кисти. Добавление мелких деталей (лицо, ракушки). | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти. |
| Монотипия «Подводный мир» на стекле. | Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист. | Творческая мастерская. | А4, акварель, кисти. |
| Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка». | Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание. Теплые цвета: использование теплого колорита (охра, оранжевый и желтый). | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки творческих работ | Коллективная работа «Вернисаж» | А4 тонированная, гуашь, кисти. |
| Раздел 2 Тема: «Техника набрызга». | | | |
| Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет». | Компоновка трафарета (листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок). | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть щетина, трафарет. |
| Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки». | Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета со снежинками. Набрызг при помощи щетины. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть щетина, |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
| | | | трафарет. |
| Композиция на тонированной бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов. | Компоновка космических летательных аппаратов на листе. Раскрашивание при помощи губки. Набрызг звезд при помощи щетины. | Творческая мастерская. | А4, гуашь, кисть щетина, трафарет, губка. |
| Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде. | Знакомство с новой техникой. Техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка. | Индивидуальная практическая работа. | А4, набор эбру. |
| Цветочный узор в технике «Эбру». | Настукивание капель краски на поверхности воды. Изменение формы капель. Переноси рисунка на бумагу. | Индивидуальная практическая работа. | А4, набор эбру. |
| Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен. | Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор. | Творческая мастерская | А4, краски, гелевая ручка. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани». | | | |
| Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок). | Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани. | Мастер-класс. | Батик, кисти, нитки, футболка. |
| Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань. | Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой). | Индивидуальная практическая работа. | Батик, кисти, нитки, |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| | Окрашивание сегментов. | | футболка. |
| Развязывание узлов, проглаживание изделия. | Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом. | Индивидуальная практическая работа. | Футболка, утюг, ножницы. |
| Разработка композиции «Рождественское небо» | Рассмотрение символики Рождества. Выбор главных героев. Обводка по трафарету рисунка на ткани. | Творческая мастерская. | Карандаш, трафарет, ткань. |
| Проработка светлого фона в холодных оттенках композиция «Рождественское небо». | Прокрашивание основного фона в светлых холодных оттенках. Световой центр композиции. | Индивидуальная практическая работа. | Батик, ткань, кисти. |
| Покрытие воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо». | Покрытие воском основного рисунка. | Индивидуальная практическая работа. | Воск, кисти, ткань. |
| Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо». | Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста. | Индивидуальная практическая работа. | Батик, кисти, ткань. |
| Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей. | Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки. | Индивидуальная практическая работа. | Утюг, ткань, бумага, контур. |
| Раздел 4. Тема: «Пластилинографика» | | | |
| Изготовление елочки на картоне. | Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками. | Презентация | Картон, карандаш, пластилин, стек. |
| Изготовление деталей к елочке на картоне. | Катание шариков из цветного пластилина, конструирование украшений на елочке. | Индивидуальная практическая работа. | Картон, карандаш, пластилин, стек. |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина. | Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками. | Индивидуальная практическая работа. | Картон, пластилин, пайетки. |
| Композиция «Зимний пейзаж» в технике жгутов. | Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок. | Творческая мастерская | Картон, пластилин, стек. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком» | | | |
| Пуантилизм в жизни европейских художников. Просмотр презентации. | Просмотр презентации образцов. Выбор задумки композиции. | Беседа. Презентация. | Образцы, карандаш, А4. |
| Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком. | Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание ствола и кроны дерева. | Мастер-класс | А4, ватные палочки, гуашь. |
| Изображение звездного неба в технике тычка. | Изображение падающих звезд на тонированной бумаге при помощи ватных палочек. | Творческая мастерская. | А4 тонированный, ватные палочки, гуашь. |
| Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды. | Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона. | Презентация, мастер-класс | А4 тонированный, ватные палочки, гуашь. |
| Использование поролоновой губки как средство | Выбор цветовой палитры: размешивание краски на | Мастер-класс | А4, гуашь, |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
| изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета. | палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного. | | губка, палитра, трафарет. |
| Прорисовывание деталей в изображении кота. | Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами. | Индивидуальная практическая работа. | Гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Изготовление выставки работ. | Конкурс | Ватман, ножницы, скотч |
| Раздел 6. Тема: «Коллаж» | | | |
| Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. | Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов. | Презентация | Подручные материалы, картон. |
| Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур. | Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур по задумке. Наклеивание на картон. | Творческая мастерская. | Цветная бумага, ножницы, клей- карандаш. |
| Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном. | Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша. | Индивидуальная практическая работа. | Цветная бумага, ножницы, клей- карандаш. |
| Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с предметами. | Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках. Приклеивание на главных героев (рыбок). Приклеивание отдельных деталей (глазки, плавники). | Творческая мастерская. | Цветная бумага, ножницы, клей- |

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | карандаш. |
| Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона. | Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски. | Индивидуальная практическая работа. | Акриловая краска, губка, банка. |
| Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность. | Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы картинка в фон при помощи губки. | Индивидуальная практическая работа. | Банка, салфетки, клей. |
| Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе. | Выбор материала. Разработка композиции. | Творческая мастерская | Подручный материал. |
| Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж. | Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала. | Мастер-класс. | Шпаклевка подручный материал, клей. |
| Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж. | После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие. | Индивидуальная практическая работа. | Акрил, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 7. Тема: «Мир воска» | | | |
| Рисование весенних цветов восковыми мелками. | Прорисовка цветов воском по готовому контуру. | Индивидуальная практическая работа. | А3, восковые мелки. |
| Покрытие акварелью композиции весенних цветов. | Размешивание акварельных весенних оттенков, | Индивидуальная практическая | Акварель, |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|-------------------------|
| | покрытие листа цветовыми растяжками. | работа. | кисти, А3. |
| Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков. | Прорисовка морского пейзажа по готовому контуру. | Творческая мастерская. | А3, восковые мелки. |
| Покрытие акварелью композиции морского пейзажа. | Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо. | Мастер-класс. | Акварель, А3. |
| Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме. | Просмотр образцов в технике граттаж. Подготовка фона цветными восковыми мелками. | Индивидуальная практическая работа. | А4, восковые мелки. |
| Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью. | Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть, мыло. |
| Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу. | При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали. | Творческая мастерская. | А4, перо. |
| Энкаустика - рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы». | Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу. | презентация | А4, воск, утюг. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 8. Тема: «Основы композиции» | | | |
| Симметричное изображение бабочки. | Рассмотрение примером симметричных изображений. Нанесение краски на одну половину листа. Пока краска не высохла, отпечатываем на | Презентация. | Картон, гуашь, кисти, |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| | второй части листа. Вырезаем форму бабочки. | | вода, ножницы. |
| Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами. | Раскрашивание светлого фона при помощи губки. Рисунок пальмы при помощи ватных палочек (тычок на ствол, мазок на листья). | Видео-занятие | А4, губка, ватные палочки, гуашь. |
| Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов). | Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры. | Обучающая игра | А4, карандаши, натюрморт ный фонд. |
| Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении. | Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом. | Презентация. | А4, карандаши, натюрморт ный фонд. |
| Воздушная перспектива на примере горного пейзажа. | Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый. | Видео-занятие | А4, гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки. | Конкурс | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры». | | | |
| Изображение листвы дерева или кустарника. | Наблюдение за природой из окна. Изображение листьев на ветке с натуры простым карандашом. | Индивидуальная практическая работа. | А4, карандаш. |
| Изображение букета сирени. Прорисовка фона. | Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена – | Индивидуальная практическая работа. | А3, кисти, гуашь. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | вертикально, стол – горизонтально. | | |
| Изображение букета сирени в технике тычка. | Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый, белый. Прорисовка зеленой листвы кистью. | Творческая мастерская. | А3, кисти, гуашь. |
| Изображение дерева с натуры. | Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина). | Индивидуальная практическая работа. | А4, мягкий материал. |
| Изображение плодов с натуры. | Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами. | Индивидуальная практическая работа. | А4, фломастеры. |
| Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество». | Просмотр презентации «Мое творчество». Викторина: «Где мое, где не мое». | беседа | А4, фломастеры. |
| Творческая работа «Что меня окружает». Аппликация. | Обсуждение предметов нашего обихода. Выбор композиции из журнальных вырезок. | Беседа. Индивидуальная практическая работа. | Картон, вырезки из журнала, клей-карандаш. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление итоговой выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, скотч, ножницы. |
| Раздел 10 (Летний модуль). Тема: «Яркие краски лета» | | | |
| Ознакомление с различными видами нетрадиционных техник рисования и декоративно – прикладного творчества в летний период. | Просмотр презентации о различных видах рисования. Обсуждение темы лета. | Беседа. | Презентация, лист А4, карандаш. |
| Абстрактная композиция «Яркая жизнь» при помощи печати нитками. | Просмотр абстрактных композиций. Прокрашивание нитей в выбранный заранее цвет. Нанесение краски | Индивидуальная практическая | Лист А4, нити, |

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| | на лист бумаги в различных направлениях. | работа. | гуашь. |
| Рисование цветной солью. | Выбор цветовой гаммы. Покраска соли мелком. Засыпание бутылки различными красочными слоями. Завершающий декор. | Индивидуальная практическая работа. | Бутылка (стекло), соль, мелки. |
| Рисование летнего букета цветов при помощи пакета. | Нанесение краски на пакет. Отпечатывание цветов. Дорисовка стеблей и листьев кистью. | Индивидуальная практическая работа. | Пакет, лист А4, гуашь, кисти. |
| Использование фактурной поверхности в рисовании. | Нанесение красочного слоя на гофрированный картон (предварительно вырезанные формы). | Индивидуальная практическая работа. | Гофрированный картон, гуашь. |
| Подготовка фона для композиции «бабочки». | Заполнение фона светлыми оттенками крупными мазками. | Индивидуальная практическая работа. | Лист А4, акварель, кисти. |
| Рисование бабочки путем отпечатывания различных круглых крышек на поверхности бумаги. | Накладывание трафарета на фон. Нанесение краски на различные предметы (крышки). Отпечатывание по форме бабочки. Добавление мелких деталей: усики, лапки, глазки). | Индивидуальная практическая работа. | Крышки, гуашь. |
| Композиция «Летняя полянка». Подготовка фона. | Нанесение краски крупными мазками на фон (небо, земля). | Индивидуальная практическая работа. | Лист А4, акварель, кисти. |
| Оттиск мятой бумагой в композиции «Летняя полянка». | Замятие бумаги. Нанесение красочного слоя на бумагу, отпечатывание на листе бумаги. Прорисовка деталей. | Индивидуальная практическая работа. | Мятая бумага, гуашь. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление итоговой выставки. | Коллективная | Тест. |

| | | | |
|--|--|----------------------|--------------------------|
| | | работа «Вернисаж» | Итоговая диагностика. |
|--|--|----------------------|--------------------------|

Учебно-тематический план 2 год обучения

| № п\п | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Форма организации занятия | Форма контроля, диагностики, аттестации |
|--|--|--------------|--------|----------|-------------------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| | Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Просмотр презентации «Нетрадиционные виды рисования». | 1 | 1 | | Беседа, презентация | Тест (входная диагностика). |
| Раздел 1. Тема: «Волшебный оттиск». | | | | | | |
| 1.1 | Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|------|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---------------------------|
| 1.4 | Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля). | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.6 | Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Рисуем пальчиками: композиция «Голуби». | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби». | 1 | | 1 | Мастер-класс | Педагогическое наблюдение |
| 1.9 | Монотипия «Птицы» на стекле. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.10 | Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|-------------------------------------|---|
| 1.11 | Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Цветок». | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 1.12 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 2 Тема: «Техника набрызга». | | | | | | |
| 2.1 | Техника набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Техника набрызга: композиция «Силуэт животных». | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка». | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные». Использование техники набрызга и трафаретов. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----|-----|-------------------------------------|---|
| 2.5 | Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде. | 1 | 1 | | презентация | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Узор звездного неба в технике «Эбру». | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани». | | | | | | |
| 3.1 | Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка). | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Развязывание узлов, проглаживание изделия. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Разработка композиции «Зимний пейзаж» | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---------------------------------------|---|
| 3.5 | Проработка светлого фона в холодных оттенках композиции «Зимний пейзаж». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 3.8 | Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей. | 1 | | 1 | Индивидуальная и коллективная работа. | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 4. Тема: «Пластилинографика» | | | | | | |
| 4.1 | Изготовление сосновой ветки на картоне. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Изготовление новогодних украшений и снега на картоне. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Создание фона из пластилина для новогодней анимации. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------------------------------------|---|
| 4.4 | Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Итоговое занятие. Оформление выставки | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком» | | | | | | |
| 5.1 | Развитие техники пуантилизм в России. Просмотр презентации. | 1 | 1 | | Просмотр презентации, беседа | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 5.3 | Изображение цыпленка в технике тычка. | 1 | | 1 | Мастер-класс | Педагогическое наблюдение |
| 5.4 | Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении столовой посуды. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 5.5 | Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 5.6 | Прорисовывание деталей в изображении медведя. | 1 | | 1 | Творческая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|-----|-----|--|---|
| | | | | | мастерская | |
| 5.7 | Итоговое занятие. Оформление выставки | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 6. Тема: «Коллаж». | | | | | | |
| 6.1 | Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. | 1 | 0.5 | 0.5 | Видео-занятие Просмотр презентации. | Педагогическое наблюдение |
| 6.2 | Составление композиции «Мой дом» в технике коллаж из геометрических фигур. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 6.3 | Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.4 | Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.5 | Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.6 | Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|-------------------------------------|---|
| | | | | | работа. | |
| 6.7 | Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 6.8 | Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.9 | Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 6.10 | Итоговое занятие. | 1 | | 1 | Коллективная работа. | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 7. Тема: «Мир воска». | | | | | | |
| 7.1 | Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.2 | Покрытие акварелью композиции «Насекомые». | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|-------------------------------------|---|
| 7.3 | Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Покрытие акварелью композиции морского пейзажа с пальмами. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.5 | Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 7.6 | Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.7 | Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу. | 1 | | 1 | Творческая мастерская. | Педагогическое наблюдение |
| 7.8 | Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле». | 1 | 05. | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 7.9 | Итоговое занятие. Оформление выставки | 1 | 1 | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 8. Тема: «Основы композиции». | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|---|--|
| 8.1 | Симметричное изображение портрета человека. | 1 | 0.5 | 0.5 | Видео-занятие, презентация | Педагогическое наблюдение |
| 8.2 | Ассиметрия геометрических фигур на листе. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 8.3 | Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов). | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 8.4 | Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры. | 1 | 0.5 | 0.5 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 8.5 | Воздушная перспектива на примере городского пейзажа. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 8.6 | Итоговое занятие. Оформление выставки | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тематический контроль Выставка работ |
| Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры». | | | | | | |
| 9.1 | Изображение листвы дерева или кустарника. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|---|----|-----|------|-------------------------------------|--|
| | | | | | работа. | |
| 9.2 | Изображение букета сирени. Прорисовка фона. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 9.3 | Изображение букета сирени в технике тычка. | 1 | | 1 | Творческая мастерская | Педагогическое наблюдение |
| 9.4 | Изображение дерева с натуры. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 9.5 | Изображение плодов с натуры. | 1 | | 1 | Индивидуальная практическая работа. | Педагогическое наблюдение |
| 9.6 | Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | 1 | | 1 | Коллективная работа «Вернисаж» | Тест. Итоговая диагностика. Выставка работ |
| итого | | 72 | 9.5 | 62.5 | | |

Содержание учебно – тематического плана 2 года обучения

| тема | Содержание | форма | материал |
|---|--|-------------------------------------|---------------------------|
| Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу 2года обучения | Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. Тест. | Беседа, презентация | А4, карандаш |
| Раздел 1. Тема: «Волшебный оттиск». | | | |
| Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции. | Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый). | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти. |
| Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей. | Подготовка заготовок форм предметов на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе. | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти, фрукты. |
| Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков. | Подготовка абстрактного фона (пятно, линия и т.д.) при помощи акварели и воды. | Индивидуальная практическая работа. | Овощи, канцелярский нож. |
| Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок. | Погружение заготовок в цвет и отпечатывание на поверхности листа. | Индивидуальная практическая работа. | Овощи, гуашь, А3. |
| Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка. | Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых, желтых, оранжевых оттенков в нижнюю часть листа. | Индивидуальная практическая работа. | А3, акварель, кисти. |
| Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка. | Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску теплых оттенков и отпечатывание на листе. | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти, листья. |
| Рисуем пальчиками: композиция «Голуби». | Нанесение краски на ладонь, поочередное | Творческая мастерская. | А3, гуашь, |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| | отпечатывание на листе. | | кисти. |
| Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби». | Прорисовка перьев, ножек и гластика у птицы. | Мастер-класс | А3, гуашь, кисти. |
| Монотипия «Птицы» на стекле. | Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист. | Индивидуальная практическая работа. | А3, гуашь, кисти. |
| Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала. | Подбор графического материала. Включение в творческую деятельность (просмотр образцов). Поиск изображения (прорисовка деталей). | Творческая мастерская. | А4, акварель, кисти. |
| Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Цветок». | Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Скотч, скрепки. |
| Раздел 2 Тема: «Техника набрызга». | | | |
| Изучение техники набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге. | Компоновка трафарета (цветков и листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок). | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть щетина, трафарет. |
| Изучение техники набрызга: композиция «Силуэт животных». | Компоновка трафарета (животных) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (глазки, ушки, усики). | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть щетина, трафарет. |
| Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка». | Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета с деревьями. Набрызг при помощи щетины. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть щетина, трафарет. |
| Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные». | Компоновка африканских животных на выбор на листе. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких | Индивидуальная практическая | А4, гуашь, кисть щетина, |

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|
| Использование техники набрызга и трафаретов. | деталей и особенностей животных. | работа. | трафарет, губка. |
| Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде. | Знакомство с богатством техники эбру, техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка. | Презентация | А4, набор эбру. |
| Узор звездного неба в технике «Эбру». | Настукивание капель краски на поверхности воды. Изменение формы капель. Переноси рисунка на бумагу. | Творческая мастерская | А4, набор эбру. |
| Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен. | Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор. | Творческая мастерская | А4, краски, гелевая ручка. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 3 Тема: «Батик – рисование по ткани». | | | |
| Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка). | Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани. | Индивидуальная практическая работа. | Батик, кисти, нитки, футболка. |
| Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки. | Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой). Окрашивание сегментов. | Творческая мастерская | Батик, кисти, нитки, футболка. |
| Развязывание узлов, проглаживание изделия. | Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом. | Индивидуальная практическая работа. | Футболка, утюг, ножницы. |
| Разработка композиции «Зимний пейзаж» | Просмотр презентации «Зима в творчестве художников». Прорисовка снежных бугров и елей на ткани карандашом. | Творческая мастерская | Карандаш, трафарет, ткань. |
| Проработка светлого фона в холодных | Прокрашивание основного фона в светлых холодных | Индивидуальная | Батик, ткань, |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| оттенках композиции «Зимний пейзаж». | оттенках. Световой центр композиции. | практическая работа. | кисти. |
| Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж». | Покрытие воском основного рисунка. | Индивидуальная практическая работа. | Воск, кисти, ткань. |
| Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж». | Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста. | Индивидуальная практическая работа. | Батик, кисти, ткань. |
| Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей. | Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки. | Индивидуальная и коллективная работа. | Утюг, ткань, бумага, контур. |
| Раздел 4. Тема: «Пластилинографика» | | | |
| Изготовление еловой ветки на картоне. | Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками. | Индивидуальная практическая работа. | Картон, карандаш, пластилин, стек. |
| Изготовление новогодних украшений и снега на картоне. | Катание шариков из цветного пластилина, конструирование украшений на елочке. | Творческая мастерская | Картон, карандаш, пластилин, стек. |
| Создание фона из пластилина для новогодней анимации. | Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками. | Индивидуальная практическая работа. | Картон, пластилин, пайетки. |
| Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации. | Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок. | Творческая мастерская | Картон, пластилин, стек. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком» | | | |
| Развитие техники пуантилизм в России. | Просмотр презентации образцов. Выбор задумки | Презентация | Образцы, |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Просмотр презентации. | композиции. | | карандаш, А4. |
| Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком. | Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание лепестков, сердцевины, стебля и листочков. | Индивидуальная практическая работа. | А4, ватные палочки, гуашь. |
| Изображение цыпленка в технике тычка. | Изображение цыпленка на тонированной бумаге при помощи ватных палочек. Прорисовка деталей. | Творческая мастерская | А4 тонированный ватные палочки, гуашь. |
| Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды. | Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона. | Презентация | А4 тонированный, ватные палочки, гуашь. |
| Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета. | Выбор цветовой палитры: размешивание краски на палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, губка, палитра, трафарет. |
| Прорисовывание деталей в изображении медведя. | Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами. | Творческая мастерская | Гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч |
| Раздел 6. Тема: «Коллаж» | | | |
| Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. Просмотр презентации. | Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов. | Видео-занятие Просмотр презентации. | Открытки, журналы, газеты, картон. |
| Составление композиции «Мой дом» в | Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур | Творческая | Цветная бумага, |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|
| технике коллаж из геометрических фигур. | по задумке. Наклеивание на картон. | мастерская | ножницы, клей-карандаш. |
| Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном. | Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша. | Индивидуальная практическая работа. | Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш. |
| Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами. | Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках. Приклеивание предметов натюрморта. Приклеивание отдельных деталей | Индивидуальная практическая работа. | Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш. |
| Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона. | Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски. | Индивидуальная практическая работа. | Акриловая краска, губка, банка. |
| Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность. | Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы картинки в фон при помощи губки. | Индивидуальная практическая работа. | Банка, салфетки, клей. |
| Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе. | Выбор материала. Разработка композиции. | Творческая мастерская | Подручный материал. |
| Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж. | Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала. | Индивидуальная практическая работа. | Шпаклевка, подручный материал, клей. |
| Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж. | После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие. | Индивидуальная практическая работа. | Акрил, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки работ. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |

| Раздел 7. Тема: «Мир воска» | | | |
|---|--|-------------------------------------|-------------------------|
| Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками. | Прорисовка насекомых воском по готовому контуру. | Индивидуальная практическая работа. | А3, восковые мелки. |
| Покрытие акварелью композиции «Насекомые». | Размешивание акварельных светлых оттенков, покрытие листа цветовыми растяжками. | Индивидуальная практическая работа. | Акварель, кисти, А3. |
| Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков. | Прорисовка морского пейзажа с пальмами по готовому контуру. | Индивидуальная практическая работа. | А3, восковые мелки. |
| Покрытие акварелью композиции морского пейзажа с пальмами. | Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо. Пальмы на переднем плане в темных оттенках. | Индивидуальная практическая работа. | Акварель, А3. |
| Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме. | Просмотр образцов граттажа. Подготовка фона цветными восковыми мелками. | Творческая мастерская | А4, восковые мелки. |
| Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью. | Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисть, мыло. |
| Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу. | При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали. | Творческая мастерская. | А4, перо. |
| Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле». | Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу. | Индивидуальная практическая работа. | А4, воск, утюг. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |

| Раздел 8. Тема: «Основы композиции» | | | |
|---|---|-------------------------------------|-----------------------------------|
| Симметричное изображение портрета человека. | Рассматривание примеров симметричных изображений. Прорисовка портрета человека по трафаретам. Обводка контура фломастерами. | Видео-занятие, презентация | А4, карандаш, фломастеры. |
| Ассиметрия геометрических фигур на листе. | Рассматривание примеров ассиметричного изображения. Выбор композиции из заданных фигур. | Индивидуальная практическая работа. | А4, губка, ватные палочки, гуашь. |
| Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов). | Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры. | Индивидуальная практическая работа. | А4, карандаши, натюрмортный фонд. |
| Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры. | Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом. | Индивидуальная практическая работа. | А4, карандаши, натюрмортный фонд. |
| Воздушная перспектива на примере городского пейзажа. | Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый. | Индивидуальная практическая работа. | А4, гуашь, кисти. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, ножницы, скотч. |
| Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры». | | | |
| Изображение листвы дерева или кустарника. | Наблюдение за природой из окна. Изображение листвы с натуры простым карандашом. | Индивидуальная практическая работа. | А4, карандаш. |
| Изображение букета сирени. Прорисовка фона. | Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена – вертикально, стол – горизонтально. | Индивидуальная практическая работа. | А3, кисти, гуашь. |
| Изображение букета сирени в технике | Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый, | Творческая | А3, кисти, |

| | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------|
| тычка. | белый. Прорисовка зеленой листвы кистью. | мастерская | гуашь. |
| Изображение дерева с натуры. | Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина). | Индивидуальная практическая работа. | А4, мягкий материал. |
| Изображение плодов с натуры. | Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами. | Индивидуальная практическая работа. | А4, фломастеры. |
| Итоговое занятие. Выставка работ по темам. | Оформление итоговой выставки. | Коллективная работа «Вернисаж» | Ватман, скотч, ножницы. |

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты первого и второго года обучения совпадают. Второй год обучения служит закреплением пройденного материала. Из-за особенностей развития обучающихся темы и способы рисования необходимо регулярно повторять, чтобы достигнуть наилучшего результата.

Предметные результаты:

- познакомить с основными понятиями терминами и определениями изобразительного искусства;
- научить первоначальным знаниям практических навыков изобразительного искусства;
- способствовать приобретению умений и навыков в самостоятельной работе

Метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- обучающиеся выполняют инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

регулятивные УУД:

- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- оценивают результат деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки.

Коммуникативные УУД:

- умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание, задавать вопросы;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.

Личностные:

- развиваются и корректируются физиологические способности: мелкая моторика; социальные и коммуникативные способности;
- развиваются и корректируются психические процессы: познавательная деятельность; внимание, память, мышление, волевая сфера; творческие способности;
- развивается и корректируется зрительно-моторная координация.
- развивается художественный, эстетический вкус.
- демонстрируют духовно-нравственное отношение к окружающему миру.
- демонстрируют аккуратность, настойчивость, самодисциплину.
- демонстрируют знания о нравственности и социальных нормах поведения.

Календарный учебный график прохождения учебного материала (1 год обучения)

| № п/п | Раздел. | месяц | 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 |
|-------|------------------------------|--------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | кол-во часов | количество часов в месяц | | | | | | | | | | |
| | Введение | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| I | «Изучение техники оттиск» | 12 | 7 | 5 | | | | | | | | | |
| II | «Техника набрызга» | 7 | | 4 | 3 | | | | | | | | |
| III | «Батик - рисование по ткани» | 9 | | | 5 | 4 | | | | | | | |
| IV | «Пластилинография» | 6 | | | | 6 | | | | | | | |
| V | «Техника рисования тычком» | 7 | | | | | 7 | | | | | | |
| VI | «Коллаж» | 10 | | | | | | 8 | 2 | | | | |
| VII | «Мир воска» | 9 | | | | | | | 6 | 3 | | | |
| VIII | «Основы композиции» | 6 | | | | | | | | 6 | | | |
| IX | «Рисование с натуры» | 8 | | | | | | | | | 8 | | |
| X | «Яркие краски лета» | 10 | | | | | | | | | | 8 | 2 |
| | ИТОГО | 85 | 8 | 9 | 8 | 10 | 7 | 8 | 8 | 9 | 8 | 8 | 2 |

Календарный учебный график прохождения учебного материала (2 год обучения)

| № п/п | Раздел. | месяц | 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
|-------|------------------------------|--------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | кол-во часов | количество часов в месяц | | | | | | | | |
| | Введение | 1 | 1 | | | | | | | | |
| I | «Изучение техники оттиск» | 12 | 7 | 5 | | | | | | | |
| II | «Техника набрызга» | 7 | | 4 | 3 | | | | | | |
| III | «Батик - рисование по ткани» | 9 | | | 5 | 4 | | | | | |
| IV | «Пластилинография» | 4 | | | | 4 | | | | | |
| V | «Техника рисования тычком» | 7 | | | | | 7 | | | | |
| VI | «Коллаж» | 10 | | | | | | 8 | 2 | | |
| VII | «Мир воска» | 9 | | | | | | | 6 | 3 | |
| VIII | «Основы композиции» | 6 | | | | | | | | 5 | 1 |
| IX | «Рисование с натуры» | 7 | | | | | | | | | 7 |
| | ИТОГО | 72 | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 | 8 |

2.2. Условия реализации программы

Существенное влияние на состояние здоровья детей с ЗПР оказывают условия обучения: воздушно-тепловой режим и освещенность помещений; комплектация кабинета ростовой мебелью; ТСО; рациональная организация учебно-воспитательного процесса; двигательная активность обучающихся.

Методические материалы

Разработан и применяется в качестве оценочного материала пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающихся в соответствии с планируемыми результатами программы: предметными, метапредметными и личностными.

Предметные результаты деятельности:

- Методика «Взаимосвязь самосознания, функции субъекта жизнедеятельности и системы «Я - мир» (оценка результатов обучения, взаимодействия в коллективе, оценка формирования мировоззрения, мышления, морально-нравственного сознания, здорового и безопасного образа жизни, оценка самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности, культуры общения с взрослыми и сверстниками).

Формы применения методик:

- тестирование. Предметные результаты деятельности: Педагогическая диагностика: уровень актуальных знаний и навыков, необходимых для реализации программы (входная диагностика и диагностика итоговая - перевод на следующий год обучения).

Метапредметные результаты деятельности:

Методики для обучающихся младшего школьного возраста:

- Методика «Лесенка» автор В.Г. Щур;
- Тест дивергентного мышления Вильямса.
- Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
- Тест по определению развития волевых качеств.

Личностные результаты деятельности:

- Методика для изучения социализированности личности обучающегося (автор Рожков);

- Уровень воспитанности обучающихся (методика Н. П. Капустина).

Методические материалы

При организации занятий учитывается возраст обучающихся наличие навыков в рисовании, индивидуальные психологические особенности, характер заболевания.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия состоит из следующих этапов:

- организационно-подготовительный этап - подготовка рабочего места, материалов к занятию;

- основной этап - создание мотивации и постановка цели, объяснение нового материала, выполнение практической работы (самостоятельные, творческие работы обучающихся);

- заключительный этап - подведение итогов занятия, рефлексия.

Для проведения занятий имеются все необходимые материалы и учебные пособия. Занятия проводятся с использованием раздаточных, дидактических материалов, образцов, шаблонов, цветных репродукций известных отечественных и зарубежных художников, аудио- и видеофрагментов, макетов и постановочного материала.

Работа по программе строится по типовым методикам. В образовательной деятельности широко используется методика обучения художественному творчеству по Неменскому Б. М. Привносятся собственные наработки в содержание занятий, их организацию и проведение.

Занятия проходят в формах: беседы, обучающей игры, объяснения нового материала, викторины, выставки, выполнения практических заданий, самостоятельных, творческих работ, экскурсий, создания презентаций и т. д.

В образовательной деятельности используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (использование наглядных дидактических, раздаточных материалов; показ презентаций, видеороликов; работа с иллюстрациями, репродукциями картин и т. д.);

практический (демонстрация навыка работы педагогом, выполнение практических, самостоятельных, творческих работ).

На занятиях применяется игровой метод обучения.

В воспитательной деятельности применяются методы убеждения, поощрения, стимулирования и мотивации. Основой организации образовательного процесса по программе является личностно-ориентированная педагогическая технология. Применение личностно-ориентированной технологии позволяет в наибольшей степени осуществить индивидуальный подход к обучающимся с ОВЗ.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, обучающиеся стараются индивидуально передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Организуя занятия с использованием личностно-ориентированных технологий, учитываются следующие важные аспекты:

-организация личностного целеполагания обучающегося;

-постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления;

-конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на занятии;

-продумывание возможностей для самостоятельного проявления каждого из обучающихся. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы;

-организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование обучающихся к дополнению и анализу ответов товарищей;

-использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося;

-стремление к созданию ситуации успеха для каждого обучающегося. Способствование развитию адекватной и нормальной самооценки;

-использование межпредметных связей;

-использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слышу» - «чувствую»;

-построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе проведение пауз, физкультминутки;

-расширение спектра личностного выбора обучающегося.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

-создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

-развитие индивидуальности каждого в процессе социального самоопределения;

-системность и пошаговость предъявления материала в организации образовательного процесса;

Педагогическая коррекция осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию с применением следующих приемов и методов:

-использование дозированной педагогической помощи (обучающей, стимулирующей, организующей, направляющей);

-использование заданий в наглядно-действенном и наглядно-образном плане;

-учет индивидуально-психологических и возрастных особенностей;

-эмоционально окрашенная подача материала

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Второй год обучения является продолжением и закреплением программы первого года обучения. Появляются как новые темы, так и повторение предыдущих техник рисования.

Образовательный процесс включает в себя различные методы и формы обучения:

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;

- организация образовательного процесса в форме индивидуальных занятий и консультаций;

- работа с родителями.

Содержание всех занятий построено по следующему алгоритму:

- эмоциональный настрой;

-изучение основных понятий.

- межпредметная связь (изобразительное искусство, математика, природоведение и другие предметы).

- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

- выполнение творческих работ;

- релаксация (элементы зрительной и дыхательной гимнастики, физические упражнения)

Материально - техническое обеспечение:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. Возможны занятия на открытом воздухе. Кабинет оборудован учебными столами, мольбертами, наборами для рисования (кисточки, краски, карандаши, бумага, гуашь). Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения творческих работ.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения детей с задержкой психического развития.

2.3. Форма аттестации и их периодичность.

Объектом оценки результатов освоения программы является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. За период обучения по адаптированной программе обучающийся получит определённый объём знаний, умений и навыков, которые проверяются с помощью диагностических методов.

Диагностика результативности освоения программы проводится три раза в год (в начале – входная, в середине – промежуточная, в конце - итоговая).

Входная диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков детей по данному виду деятельности. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.

Промежуточная – средний результат в процессе работы.

Итоговая диагностика выявляет уровень мастерства обучающихся, их творческие способности, самостоятельность. Итоговый контроль проводится в форме выставки. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме, без существенных ошибок, применяются умения, необходимые для создания заданной темы).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки, в том числе не проявлены знания и умения)

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на каждом занятии проводится текущий контроль. Текущая оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно)

Формы мониторинга реализации программы

| № | Виды контроля | Задачи | Сроки | Формы |
|---|---------------------------|--|-------------------|--|
| 1 | Входная диагностика | Диагностика уровня практических умений и художественно-творческих способностей | сентябрь | Практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность |
| 2 | Текущий контроль | Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами | на каждом занятии | просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика |
| 3 | Промежуточная диагностика | Анализ уровня освоения раздела, темы | декабрь-январь | выставки, опросы |
| 4 | Итоговая диагностика | Анализ уровня освоения материала | май | Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность Итоговая выставка работ |

2.4. Диагностический инструментарий Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, диагностические методики.

Задания для определения уровня практических навыков, тест дивергентного (творческого) мышления Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Критерии и нормы оценки знаний

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);

техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);

техническая реализация (сложность организации работы, соответствие заданной теме, названию работы).

Оценка производится по трём уровням: высокий, средний, низкий

2.5. Оценочные материалы.

Оценка учебных достижений обучающихся ведется с учетом следующих критериев:

1. Умение компоновать изображение в формате.
2. Владение работой с кистью.
3. Умение передавать общие пропорции, пластику фигур.
4. Умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей
5. Умение смешивать краски.
6. Техника безопасности при работе с материалом.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется систематически после выполнения каждого задания на трёх уровнях: высокий, средний, низкий. Поощряется творческий подход к выбору темы и техники исполнения в заключительной композиции.

2.6. Методическое обеспечение программы.

Предложенные в настоящей программе темы заданий вариативные. Педагог должен исходить из конкретных индивидуальных особенностей обучающихся. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение цел

Предлагается следующая схема этапов выполнения творческих заданий:

- Анализ решения подобных тем на образце и в работах обучающихся.
- Выбор композиции.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Проработка больших тональных и цветовых отношений.
- Моделировка формы.
- Подчинение всех частей целому.

Раздел 3. Воспитание (рабочая программа воспитания «Все́му учит детство»)

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности

3.1. Цель и задачи воспитательной работы:

Цель: Создание условий для формирования, становления и развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на основе педагогической поддержки индивидуальности ребенка: его способностей, интересов, склонностей.

Задачи

-помочь понять и осознать нравственные, эстетические, духовные ценности, прививать положительное отношение к окружающей действительности;

- содействовать становлению ценностно - смысловой сферы и устойчивой нравственной позиции детей;

- воспитывать чувство прекрасного; формировать навыки художественной деятельности

-формировать положительных личностных качеств воспитывать трудолюбие, отзывчивость, сострадание, настойчивость в достижении цели, умение анализировать ошибки и делать выводы.

- способствовать сотворчеству детей и родителей в воспитательном процессе;

3.2.Приоритетные направления деятельности

Направления воспитания реализуется по основным направлениям:

-гражданское воспитание - формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

-патриотическое воспитание - воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

-духовно-нравственное воспитание - воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

-эстетическое воспитание - формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

-трудовое воспитание - воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

-экологическое воспитание-формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

- ценности научного познания воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учетом личностных интересов и общественных потребностей.

3.3. Формы и методы воспитательной работы

Формы и методы воспитательной работы:

- словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в досуговых мероприятиях и конкурсах)

Методы воспитательной работы:

| Методы формирования сознания личности | Методы организации деятельности и формирования опыта поведения | Методы мотивации деятельности и поведения |
|---|---|--|
| Беседа, внушение, контроль, объяснение, пример, рассказ, совет, убеждение | Задание, поручение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение и другие | Одобрение, поощрение, создание ситуации успеха, соревнование, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний и другие |

3.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, а деятельность педагога нацелена на перспективу развития и становления

личности обучающегося. Результаты достижения цели воспитания представлены целевыми ориентирами:

- воспитание социально-личностных качеств обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;

- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой деятельности обучающихся в разных видах деятельности;

 - формирование общей культуры;

- развитие способности обучающихся применять современные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе;

- воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

3.5. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Направленность | Практический результат |
|-------|--|----------|--|---|--|
| 1 | День знаний | сентябрь | Игровая программа «Давайте познакомимся» | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 2 | «Внимание дети» | сентябрь | Акция по безопасности дорожного движения | Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 3 | «Моя малая Родина» | сентябрь | викторина на знание традиций донского казачества | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 4 | День воинской славы (Бородинское сражение и Куликовская битва) | сентябрь | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 5 | День учителя | октябрь | Праздничный концерт | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 6 | «Молоды душой» - День пожилого человека | октябрь | Конкурс супер - бабушек | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| | | | | Здоровьесберегающее направление: | Фото и видеоматериалы |

| | | | | | |
|----|--|---------|---|---|--|
| 7 | Урок кибер- безопасности | октябрь | Профилактическая беседа | (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | об участии обучающихся |
| 8 | День отца | октябрь | Праздничная программа | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 9 | Мамочка-лучшее слово на свете (День матери) | ноябрь | Конкурс мам | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 10 | Мы едины-мы непобедимы (День народного единства) | ноябрь | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 11 | День государственного герба РФ | ноябрь | Акция «Пожелай своей стране» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 12 | Мы за ЗОЖ | ноябрь | Спортивные соревнования | Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 13 | День волонтера и добровольца | декабрь | Час общения «Разговоры о важном» | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 14 | Международный день художника | декабрь | Видео-экскурсия в Третьяковскую галерею | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |

| | | | | | |
|----|---|---------|---|--|--|
| 15 | Мы сможем, мы поможем День инвалида | декабрь | Час общения «Разговоры о важном» | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 16 | День героев Отечества. День неизвестного солдата День Конституции | декабрь | Видео экскурсия на Красную площадь | гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 17 | Рождественские встречи | январь | Праздничная программа | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 18 | Все вместе и душа на месте (год семьи) | январь | Выставка семейных реликвий | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 19 | «Безопасные каникулы» | январь | акция | Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 20 | День освобождения Аксая от н/ф захватчиков | февраль | возложение цветов к мемориалу погибших воинов | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 21 | 80-летие Сталинградской битвы | февраль | кинопросмотр фильма, Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |

| | | | | | |
|----|---------------------------|---------|--|---|---|
| 22 | День российской науки | февраль | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт |
| 23 | День защитника Отечества | февраль | Урок памяти | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 25 | Здравствуй, масленица | март | Игровая программа | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт |
| 26 | Святая должность на земле | март | Праздничный концерт | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 27 | День птиц | март | Изготовление кормушек | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт, |
| 28 | Крым наш | март | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |

| | | | | | |
|----|--|--------|---|---|---|
| 29 | Зеленая планета | апрель | Экологический субботник | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 30 | Он сказал поехали! (к 90-летию Ю.А. Гагарина-первого космонавта) | апрель | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 31 | Мир профессий | апрель | Конкурс рисунков о профессиях родителей | Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 32 | День добрых дел | апрель | субботник | Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии, экологическое воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт |
| 33 | Пасха радость нам несет | май | конкурс | Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 34 | И помнит мир спасенный | май | Час общения «Разговоры о важном» | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся |
| 35 | День славянской | май | Конкурс стихов о | Общекультурное направление: | Фото и видеоматериалы |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-----|-----------------------|---|---|
| | письменности и культуры | | Родине | (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | об участии обучающихся, заметка на сайт |
| 36 | День защиты детей | май | Праздничная программа | Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию) | Фото и видеоматериалы об участии обучающихся, заметка на сайт |
| Работа с родителями обучающихся | | | | | |
| 1 | День открытых дверей | | | в течение года | |
| 2 | Избрание родительского комитета | | | в течение года | |
| 3 | Родительские собрания | | | в течение года | |
| 4 | Экспресс- опросы родителей | | | в течение года | |
| 5 | Консультации | | | в течение года | |
| 6 | Открытые занятия | | | в течение года | |
| 7 | Мастер-классы для родителей | | | в течение года | |
| 8 | Совместные мероприятия и поездки | | | в течение года | |

Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Алёхин А.Д. «Как начинается художник». Москва. «Просвещение» 2018. С 12-56.
2. Браун К.У. Акварель. Цветы. Энциклопедия. «Арт-Родник». 2017. С 3-87.
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М. Юный художник, 2022 г.
4. Брюс Робертсон. Пейзаж (интенсивный курс рисования) Минск 2021 г.
5. «Государственный Русский Музей» «Арт-Родник». 2017 С 1-250.
6. Горяева, Н.А. Неменская, Л.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / - М.: Просвещение, 2018. С 3-91. .
7. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств». «Искусство». 2019. С 7-307.
8. Жегалова С.К. «Русская народная живопись». Просвещение. 2017. С 1-55.
9. Журналы «Юный художник». 2018– 2021.
10. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. -М. Педагогическое общество России. 2022
11. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции». Москва. «Высшая школа». 2020.
12. Ленард Лиза, Лорен Жаррет. Рисунок реальный самоучитель. АСТ - Астрель. Москва 2020 г.
13. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2022
14. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Москва. «Просвещение». 1990.С 1-140. 82
15. Ушакова М.В. «Учебные занятия в учреждении дополнительного образования» //Внешкольник. 2019. С 30-32.
16. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., «Живопись» Москва. Просвещение. 2020. С 4-89.
17. Шалаева Галина. Школа рисования. -М.-СЛОВО; Эскимо, 2018 г.
18. Яшухин А.П. «Живопись». Москва. «Просвещение» 2020. С 11-89.

Список литературы для обучающихся

1. Гончаров А. «Об искусстве графики». «Изобразительное искусство» 2019.
2. «Детская энциклопедия: искусство, литература, биология, география, религии мира» Издательство «Аванта». 2021.
- 3 Журналы «Юный художник» 2017- 202
4. Ленард Лиза, Лорен Жаррет. Рисунок реальный самоучитель. АСТ - Астрель. Москва 2020 г.
5. Савинова «И.И. Шишкин». Издательство академии художеств. 2018.
6. Селютин И.Ю. «Учимся рисовать». Донецк. «Агата». 2017. 83
7. Уатт Ф. «Я умею рисовать». Москва. РОСМЭН. 2021.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rusmuseum.ru/multimedia/multimedia_na_vystavokke/

2. <http://www.museum.ru/gmii/>
3. <http://www.tretyakov.ru/>
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. <http://www.louvre.fr/>
6. <http://www.artrussia.ru/>
7. <http://artclassic.edu.ru/>
8. <http://ancientrome.ru/art/index.htm>
9. <http://jivopis.ru/>
10. <http://www.drawtraining.ru/>
11. <http://www.russianculture.ru/default.as>

4. Критерий: умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей.

Нарисуй линией, как бы ты изобразил следующие фактуры:

| | |
|--------------|--|
| Кора дерева | |
| Шерсть кошки | |
| облако | |

5.Критерий: умение смешивать краски.

Изобрази, какой цвет получится при смешивании красного, желтого и белого цветов:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Материалы для проведения промежуточного контроля

Ф.И.О. учащегося _____

Тест 1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция

2. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи б) скульптуры в) архитектуры

3. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

а) ахроматический б) тёплый в) холодный г) основной

4. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

а) синий, желтый, зеленый

б) красный, желтый, синий

в) красный, желтый, фиолетовый

г) желтый, синий, фиолетовый

5. Сколько цветов в радуге? 10 12 7 3

6. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

а) белый б) красный в) жёлтый г) зелёный

7. Портрет - это...

а) изображения конкретного человека и группы людей, изображённое художником так, как он видит;

б) изображение человека

8. Блик - это...

а) самое светлое место предмета

б) слабо освещённое место предмета

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

| Оценка параметров | Уровень по сумме баллов |
|---|--|
| Начальный уровень – 0 баллов Средний уровень – 1 балл Высокий уровень – 2 балла | Высокий уровень: 6-8 баллов Средний уровень: 4-5 баллов Допустимый уровень: 1-3 балла для первого года обучения 5 баллов для второго года обучения |

Методы диагностики состояния мелкой моторики

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития.

Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей подобран ряд методик:

Методика «Дорожки»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 раза вышел за границу линии.

1 балл - 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

Методика «Узоры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Узоры по клеточкам»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Линии»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию - две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибка.

1 балл - 2 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Цветок»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Домик»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Фигуры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - ошибки в 1 фигуре.

1 балл - ошибки в 2 фигурах.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Письмо»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу».

Оценка:

3 балла - скопировал правильно.

2 балла - скопировал с 1 --2 ошибками.

1 балл - допустил 2 и более ошибки.

0 баллов - не смог скопировать фразу.

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Высокий уровень: Общий результат 27 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у обучающегося навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

Средний уровень: Общий результат от 17 до 26 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у

обучающегося навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Низкий уровень: Общий результат 16 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у обучающегося двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности.

Мониторинг личностного развития

| Показатели | | Критерии | Степень выраженности оцениваемых качеств | Баллы | Методы диагностики |
|---|---|--|---|-----------------------------|---------------------------|
| Организационно-волевые | терпение | способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности | терпения хватает меньше чем на ½ занятия | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | терпения хватает больше чем на ½ занятия | 2 | |
| | | | терпения хватает больше чем на ½ занятия | 3 | |
| | самоконтроль | умение контролировать свои поступки | находятся постоянно под воздействием контроля извне | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | периодически контролируют себя сам | 2 | |
| | | | постоянно контролируют себя сам | 3 | |
| | Активность, организаторские способности | активность, проявление стойкого познавательного интереса, прилежность, результативность, инициативность. | качества проявляются слабо, малоактивен | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | | | активен, проявляет интерес, добивается результата | 2 | |
| | | | целеустремленность, инициативность, результативность | 3 | |
| | Ориентационные | Интерес к занятиям | осознанное участие детей в освоении образовательной программы | - интерес продиктован извне | 1 |
| - интерес периодически поддерживается самим | | | | 2 | |
| интерес постоянно поддерживается самим | | | | 3 | |
| Поведенче | Нравственность, гуманность | доброжелательность, правдивость, вежливость, нетерпимость к грубости | качества ярко проявляются | 3 | Педагогическое наблюдение |