

Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического/
методического совета
Протокол № « 6 » от « 03 » 09 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
С. Е. Карпенко
Приказ № « 159 » от « 04 » 09 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Калинка»

Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Форма обучения: очная
Разработчик: Сенькова О.А.
педагог дополнительного образования

г. Аксай
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цель и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации»

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Условия реализации.....
- 2.3. Методическое обеспечение.....
- 2.4. Формы аттестации.....
- 2.5. Диагностический инструментарий.....
- 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

Раздел III

- Список литературы.....
- Приложения.....

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1 Пояснительная записка

На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики.

Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, православные праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Актуальность заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Новизна выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка, в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Направленность: Художественно-эстетическая

Вид программы и её уровень: Модифицированная, общекультурный (ознакомительный и базовый) уровень.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- ✓ Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- ✓ Научить выразительности и пластичности движений.
- ✓ Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- ✓ Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- ✓ Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- ✓ Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- ✓ Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- ✓ Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- ✓ Сформировать танцевальные знания и умения.
- ✓ Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- ✓ Развить гибкость.
- ✓ Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- ✓ Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выборочность, владеть движениями стопы.
- ✓ Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Возраст учащихся от 7 - 15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

По программе предусмотрены занятия два раза в неделю по одному часу.

Учебно – тематический план на 2024-2025 учебный год

№п/п	Название темы,	Форма организации		Форма контроля
		Часы		
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	Беседа. Практическое занятие	Входная диагностика
2.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
3.	Физическая подготовка	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.	Основы танцевальных фигур	8	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5.	Постановка танца	6	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6.	Дыхательные упражнения	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные испытания и тесты.	1	Практическое занятие	Итоговая диагностика
1 - е полугодие		33		
8.	Раздел 1. Упражнения у станка.	6	Обучающее занятие	текущий контроль
9.	Раздел 2. Вращения. Планка.	6	Обучающее занятие	текущий контроль
10.	Раздел 3. Русский народный танец. Элементы танца.	8	Обучающее занятие	текущий контроль
11.	Раздел 4. Белорусский народный танец.	8		
11.	Раздел 5. Танцы Прибалтийских Республик.	6	Обучающее занятие	текущий контроль
12	Итоговый концерт	5	концерт	концерт
2 - е полугодие		39		
Всего за год:		72		

1.3 Содержание программы (1-е полугодие)

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы, кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Тема №1 Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Входная диагностика -2 час.

Понятия народный танец. Знакомство с положением рук и ног во время исполнения народного танца. Правила техники безопасности. Беседа «Здоровье в твоих руках»

Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце.

1. Позиции ног.

а) Пять прямых:

1 -я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2- я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3- я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком одной ноги.

б) Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в) Две закрытые.

1 -я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

а) Семь позиций:

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4- я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки,

б) Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

1. Основные положения ног и рук в русском танце.

1. Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые. 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Тема 2. Общеразвивающие упражнения (ОРУ)

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки. б) двух рук. в) поочередные раскрывания рук. г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Тема 3 Физическая подготовка

Подготовка мышц и суставов к нагрузкам, повышение гибкости и предотвращение травм.

Упражнения:

Общее разминание (бег на месте, ходьба, повороты тела)

Круговые движения головой, плечами, кистями, запястьями.

Наклоны, прогибы и скручивания для разминки позвоночника.

Растяжка основных групп мышц (ноги, спина, плечи).

Тема 4. Основы танцевальных фигур

«Веревоочка» простая.

1. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

2. «Ключ» простой (с переступаниями).

На подскоках с продвижением вперед по диагонали

1. Простой (бытовой) шаг: а) вперед с каблука, б) с носка.

2. Простой русский шаг: а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

1. «Гармошка».

2. «Елочка».

Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

а) вперед и назад по 1-й прямой позиции.

1. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:

а.) по 1-й прямой позиции.

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

1. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

2. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

«Веревочка» простая.

1. «Ковырялочка» с двойным притопом:

а) с тройным притопом.

2. «Ключ» простой (с переступаниями).

На подскоках с продвижением вперед по диагонали.

Тема 5. Постановка танца

Постановка простых народных танцев (Калинка, Танец с платками)

Тема 6. Дыхательные упражнения

Теория: Формирование ценностного отношения к дыханию: дыхание - акт единения с природой. Дыхательные упражнения стоя, сидя, в передвижении.

Практика: Энергичная ходьба с постепенным замедлением шагов и дыхания. Дыхание замедляется и становится более глубоким.

-Ноги на ширине плеч, со вдохом поднимитесь на носки, поднимая руки вверх, с выдохом вернитесь в исходное положение. Повторение 3-5 раз.

-Ноги на ширине плеч и со вдохом поднимите руки вверх, с выдохом наклон и руки вниз, тело при этом расслаблено. Повторение 3-5 раз.

-Сидя на коврик - медленный, но шумный вдох носом и расслабленный выдох ртом. Повторение 3-5 раз.

-Глубокий вдох носом и выдох через рот. Повторение 3-5 раз.

-Ноги на ширине плеч, со вдохом руки вверх, с выдохом наклон вперед, опуская руки и произнося слово «мяч». Повторение 3-5 раз.

Раздел 8. Контрольные испытания и тесты.

Итоговая диагностика - 2 часа.

Контрольные испытания: проверка по теоретическим знаниям и физической подготовке, мониторинг физической подготовки.

Практическая часть:

-Самостоятельно составить и продемонстрировать рисунок танца с учетом индивидуальных особенностей;

-Соблюдая принципы оздоровительной тренировки, составить и продемонстрировать танцевальную связку;

-Составить музыкальную программу (2 минуты) и выступить. Итоговое тестирование.

Содержание программы (Второе полугодие)

Раздел 1. Упражнения у станка.

Тема 1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.

1. Подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки. б) движение руки в координации с движением ноги.

Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battements tendus). б) броском работающей ноги на 35.

Тема 3. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie). б) полное приседание (rand plie).

Тема 4. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги в указанными приемами. Муз. разм. 3/4, 4/4.

Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (муз. разм. 4/4): а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад

(муз. разм 4/4): а) с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): а) с полуприседанием в исходной позиции,

б) в момент работающей ноги на каблук,

в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Тема 8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):

а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.

б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,

в) с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 9. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4):

а) в открытом положении на всей стопе.

б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

Тема 11. Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз.раз. 2.4 4.4):

а) в прямом положении вперед одной ноги.

б) двумя ногами поочередно.

Тема 12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).

Раздел 2. Вращения.

1. На полупальцах.
2. С откидыванием ног назад.

Раздел 2. Элементы русского народного танца.

Тема 1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4.

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Тема 2. Бытовой шаг с притопом.

1. «Шаркающий шаг»:

- а) каблуком по полу.
- б) полупальцами по полу.

3. «Переменный шаг»:

- а) с притопом и продвижением вперед и назад.
4. «Девичий ход» с переступаниями.

Тема 3. Боковое «припадание»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.

Тема 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Тема 6. «Веребочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями.

Тема 7. «Ковырялочка» с подскоками.

Тема 8. «Ключ» простой на подскоках.

Тема 9. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) простая дробь полупальцами на месте,
- в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Раздел 3. Белорусский народный танец.

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», полька. В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок», как наиболее доступный для восприятия учащихся младших классов.

Тема 1. Положения рук и ног.

а) положение рук в сольном танце, б) положение рук в парных и массовых танцах, в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.

Тема 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

1.Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

Тема 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

1. Основной ход «Крыжачка».

Тема 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

1. Тройные притопы с поклоном.

Тема 5. Присядка на двух ногах по 1 -ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Раздел 4. Татарский танец.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. *Женский танец* - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. *Мужской танец* - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцую с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца (муз. разм. 2/4, 4/4).

Тема 1. Положения рук и ног.

Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 2. Припадание.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход. поз.3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади; «и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колени и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

1. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз. 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола;

«и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола;

«два» - переступить на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» - переступит на полупальцы правой ноги;

«два» - переступит на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза. Движение исполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Тема 3. Основной ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - с прыжка правая нога ставится на каблук;
«и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене;
«два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;
«и» - перскочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

1. Татарский ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево;

«и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо;

«и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Тема 4. Бурма.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу;

«и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой;

«два» - удар левой ноги;

«и» - пауза.

1. Ковырялочка.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх;

«два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой;

«два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

2. Бег вперед.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой;

«и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед;

«два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой;

«и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

Тема 5. Ход в сторону.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз;

«два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить в подготовительную позицию.

1. Ход с каблука.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

«два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

Тема 6. Дроби.

Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.

1. Дробь.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола;

«и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней;

«и» - пауза.

2. Первый дробный ход.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком;

«и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги;

«два – и» - повторить исполненное на «раз - и».

3. Второй дробный ход.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге.

На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге;

«два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

4. Третий дробный ход.

Муз. раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» подскок на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги;

«и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню

«два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой;

«и» - пауза.

Итоговый концерт

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- Готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.
- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные:

- Освоение межпредметных понятий и УУД, способность их использования;
- Умение преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Образовательные:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- открытый урок;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
1.1.Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов (часы)	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь 10.09	Введение в дополнительную общеразвивающую Программу Разминка и растяжка	1	Знакомство с программой, Комплекс разминки, работ над гибкостью, дыхательные упражнения.	наблюдение
2	13.09	Основы танцевальной техники Изучение танца «Калинка»	1	Учебные основы , позы шаги, основная осанка. Основные шаги при движении характерные для танца «Калинка»	Входная диагностика наблюдение
3	17.09	Основы ритма и музыкальности	1	Упражнения на ритм, работа с музыкальными инструментами или аудио.	наблюдение
4	20.09	Танец «Калинка» закрепление	1	Повторение и закрепление изученного танца. Работа в группах.	наблюдение
5	24.09	Введение в казачий танец	1	Учебные шаги и движения казачьего танца	наблюдение
6	27.09	Подготовка к открытому уроку	1	Подготовка к демонстрации танца., работа над ошибками	наблюдение
7	Октябрь 01.10	Открытый урок	1	Демонстрация танца «Калинка» для родителей .ю обсуждение успехов.	наблюдение
8	04.10	Изучение танца «Танец с платками»	1	Знакомство с элементами характерными для танца с платками	наблюдение
9	08.10	Повторение танца с платками	1	Углубленная работа над танцем , обсуждение деталей и нюансов исполнения.	наблюдение
10	11.10	Работа с реквизитом	1	Введение в использование платков (или другого реквизита в народных танцах)	наблюдение

11	15.10	Изучение танца «Казачок»	1	Основные движения и комбинации казачьего танца	наблюдение
12	18.10	Работа над танцем «Казачок»	1	Репетиция к выступлению, работа над координацией и выразительностью	наблюдение
13	22.10	Подготовка к мероприятию «День матери»"	1	Репетиция к выступлению, работа над координацией и выразительностью	наблюдение
14	25.10	Участие в мероприятии посвященном дню матери	1	Выступление, анализ проделанной работы	наблюдение
15	Ноябрь 01.11	Новая танцевальная форма	1	Знакомство с другими народными танцами (выбор в зависимости от интересов группы)	наблюдение
16	05.11	Продолжение изучение нового танца	1	Освоение новых шагов и движение работа над совместимостью стилей.	наблюдение
17	12.11	Введение в хореографию. Повторение танцев	1	Основы хореографии, создание простой комбинации Закрепление изученных танцев , работа над улучшением	наблюдение
18	15.11	Эксперименты с движениями	1	Импровизация и создание собственных танцевальных движений.	наблюдение
19	19.11	Открытый урок	1	Демонстрация танцев , оценка достижений	наблюдение
20	22.11	Разучивание новых танцевальных элементов	1	Работа над концертной программой	наблюдение
21	26.11	Закрепление танцевальных фигур	1	Работа над концертной программой	наблюдение
22	29.11	Ретроспектива программы	1	Анализ проделанной работы, обсуждение достижений и результатов	наблюдение
23	Декабрь 03.12	Подготовка к новогоднему концерту	1	Работа над концертной программой, создание новогоднего номера	наблюдение
24	06.12	Постановка новогоднего танца	1	Работа над концертной программой, создание новогоднего номера	наблюдение

25	10.12	Репетиция новогоднего номера	1	Работа над концертной программой, создание новогоднего номера	наблюдение
26	13.12	Репетиция к праздничному концерту	1	Работа над концертной программой, создание новогоднего номера	наблюдение
27	17.12	Подготовка реквизита для выступления на новогоднем концерте	1	Работа над концертной программой	наблюдение
28	20.12	Итоговая репетиция	1	Финальная репетиция перед завершением программы	наблюдение
29	24.12	Праздничный новогодний концерт Диагностика	1	Проведение новогоднего концерта для родителей и зрителей	Промежуточная диагностика
30	27.12	Заключительное мероприятие, подведение итогов.	1	Празднование успехов и подведение итогов, вручение сертификатов.	наблюдение
		Всего:	30		
Раздел 1. Упражнения у станка					
1	10.01	Разминка и растяжка	1	Практическое групповое занятие	
2	14.01	Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца. а) движение руки. б) движение руки в координации с движением ноги.	1	Практическое групповое занятие	
3	17.01	Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battements tendus). б) броском работающей ноги на 35.	1	Практическое групповое занятие	
4	21.01	Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям: а) полуприседания (demi- plie). б) полное приседание (rand plie).	1	Практическое групповое занятие	
5	24.01	Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге. б) с		Практическое групповое занятие	

		полуприседанием в исходной позиции.			
6	28.01	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад: а) с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.		Практическое групповое занятие	
Раздел 2. Вращения					
7	31.01	Вращения на подскоках	1	Практическое групповое занятие	диагностика
8	04.02	Вращения на полупальцах.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
9	07.02	Вращения с продвижением вперед.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
10	11.02	Вращения по диагонали	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
11	14.02	Вращения с откидыванием ног назад.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
12	18.02	Вращения на подскоках	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Русский народный танец					
13	21.02	Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
14	25.02	Основные положения ног и рук в русском танце	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
15	28.02	Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
16	04.03	Элементы русского народного танца. Раскрывание и закрывание рук:	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
17	11.03	2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
18	14.03	Притопы и перетопы.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое

		а) одинарные; б) тройные.			наблюдение
19	18.03	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
20	21.03	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Белорусский народный танец.					
21	25.03	Элементы танца «Крыжачок». 1.Притопы одинарные.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
22	28.03	Основной ход «Крыжачка».	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
23	01.04	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
24	04.04	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
25	08.04	Тройные притопы с поклоном	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
26	11.04	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
27	15.04	Присядка на двух ногах по 1 -ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
28	18.04	Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
Раздел 5. Танцы Прибалтийских Республик. Элементы танца					
30	22.04	Простые подскоки польки: а) на месте, б) вокруг себя, в) с продвижением вперед, назад и в сторону.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
31	25.04	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
32	29.04	Простые подскоки в повороте парами под руки.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение

33	06.05	«Веревочка» простая.	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
34	13.05	Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом..	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
35	16.05	Постановка заключительного номера с использованием смешанных элементов	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
36	20.05	Подготовка заключительного номера	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
37	23.05	Финальная репетиция творческого номера	1	Практическое групповое занятие	Педагогическое наблюдение
38	27.05	Итоговый концерт	1	Концертная	
39	30.05	Подведение итогов	1	Анализ результатов усвоенных знаний и умений	Диалог
ИТОГО:			72		

2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов
- Видеография школ и техники танца
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

2.3 Формы аттестации:

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и областного значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*:

1. Практические и теоретические занятия.
2. Групповые просмотры концертных и видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов.

Текущий контроль практически действует на протяжении всего учебного года. Четко разработанная оценочная система осуществляется по результатам выполнения заданий педагога в классе и по степени участия в концертной деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика достижений учащихся.

Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Диагностика.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Правильное выполнение упражнений у станка
2	декабрь	Исполнение несложных танцевальных элементов у станка и в середине зала.
3	май	Проверка усвоения основных шагов, изученных за год. Выступление. Проверка умения синхронно исполнять танец.

2.5 Методическое обеспечение образовательной программы

1. Сценарии концертов, опросники по темам, творческие импровизации
2. Разработки бесед: «Волшебный мир танца», «Движение», «Где начинаются руки», «Тело в танце», «Поговорим о гигиене».
3. Сценарии игровых программ: «Спортивный фестиваль», «Приходи сказка», «Россия- родина моя», " В мире эмоций" и др.

4. Разработка открытых уроков: «В мире музыки и танца», «Конкурс танца», «Путешествия по станциям», "Ярмарка творчества".
5. Подборка музыкального материала:
 - Для проведения разминки
 - Для танцевальных игр и путешествий
 - Для открытых занятий
 - Для постановки танцев
 - На релаксацию
6. Видео материал:
 - Фестиваль «Золотые купола»
 - Фестиваль «Открытая Европа
 - Концерты детских танцевальных коллективов
 - Концерты народных ансамблей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель	Краткое содержание	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственные
1	День знаний (день открытых дверей в детском объединении)	Воспитание ценности научного познания, стремления к получению знаний с учетом личных интересов и общественных потребностей	Знакомство с историей работы детского объединения	интеллектуальная игровая программа	сентябрь	педагог дополнительного образования
2	«Внимание дети»	Формирование культуры поведения участников дорожного движения	Обязанности пешехода и водителя при соблюдении безопасных правил дорожного движения	акция	сентябрь	педагог дополнительного образования
3	День воинской славы (Бородинское сражение и Куликовская битва)	Развитие исторической памяти и преемственности поколений, воспитание любви к Родине	Как и когда в России были введены Дни воинской славы. Историческая справка о событиях на Бородинском и Куликовом поле	музейный урок	сентябрь	педагог дополнительного образования
4	Международный день белой трости	Воспитание нравственных качеств личности, взаимоуважения, милосердия, взаимопомощи	Информация о людях и событиях, которым посвящен День белой трости	информационная минутка	октябрь	педагог дополнительного образования
5	День учителя	Воспитание ценности научного познания, уважения к труду трудящимся, ориентация на трудовую деятельность	Профминутка о профессии учителя, первые учителя, ценность и значимость этой профессии для обучения и воспитания подрастающих поколений	праздничный концерт-поздравление	октябрь	педагог дополнительного образования

6	«Молоды душой» - День пожилого человека	Воспитание уважения к старшему поколению, формирование уважения к старшим, к памяти предков	День пожилого человека и события, связанные с ним. Роль дедушек и бабушек в семье	праздничный концерт-поздравление	октябрь	педагог дополнительного образования
7	День отца	Воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе традиционных семейных ценностей	Роль и значимость отца в семье. Профессии родителей.	семейный капустник	октябрь	педагог дополнительного образования
8	Мамочка-лучшее слово на свете (День матери)	Воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе традиционных семейных ценностей	Роль и значимость матери в семье. Раскрытие понятия «Родина-мать»	семейный гостиния	ноябрь	педагог дополнительного образования
9	Мы едины-мы непобедимы (День народного единства)	Воспитание патриотизма, любви к Родине, формирование российской гражданской идентичности	Информация об исторических событиях. Роль Минина и Пожарского в истории.	тематический час «Разговоры от важном»	ноябрь	педагог дополнительного образования
10	День государственного герба РФ	Воспитание патриотизма, любви к Родине, формирование российской гражданственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина	Значение государственных символов в истории развития государства	тематический час «Разговоры о важном»	ноябрь	педагог дополнительного образования

11	Мы за ЗОЖ	Формирование экологической культуры, ценности к познанию себя, здорового образа жизни	Здоровый образ жизни: движение, правильное питание, отказ от вредных привычек, активный образ жизни	квест (конкурсная игровая программа)	ноябрь	педагог дополнительного образования
12	День волонтера и добровольца	Воспитание духовно-нравственных качеств личности, патриотизма, любви к Родине, формирование российской гражданской идентичности	Развитие и значение волонтерского и добровольческого движения в России. Уборка территории Центра	трудовой десант	декабрь	педагог дополнительного образования
13	Мы сможем, мы поможем День инвалида	Воспитание духовно-нравственных качеств личности, патриотизма, любви к Родине, формирование российской гражданской идентичности	Особенности жизни людей с ограниченными возможностями здоровья. Забота государства и граждан о людях с ОВЗ	праздничный концерт-поздравление	декабрь	педагог дополнительного образования
14	Новогодние чудеса	Формирование эстетической культуры на основе традиционных российских духовных ценностей	Особенности празднования Нового года в России и других странах.	праздник	декабрь	педагог дополнительного образования

Работа с родителями обучающихся

1	День открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности детского объединения	презентация программы детского объединения	Игра – знакомство	сентябрь	педагог дополнительного образования
2	Родительское		Знакомство родителей с			педагог

	собрание Избрание родительского комитета	Организация работы с родителями	особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком.	беседа	сентябрь	дополнительного образования
3	Родительские собрания	Сплочение родительского коллектива	Педагогическое просвещение родителей в вопросах воспитания	круглый стол	декабрь, май	педагог дополнительного образования
4	Экспресс- опросы родителей	Предотвращение сложных ситуаций	Корректировка деятельности коллектива	опрос	ноябрь, февраль, май,	педагог дополнительного образования
5	Консультации	Педагогическая помощь родителям в вопросах воспитания	Педагогическое просвещение родителей в вопросах воспитания	встречи с психологом	По запросу родителей	педагог дополнительного образования
6	Открытые занятия	Демонстрация достижений обучающихся	Демонстрация достижений обучающихся	показательные выступления	В теч. года	педагог дополнительного образования
7	Мастер- классы для родителей	Демонстрация достижений обучающихся	Индивидуальная работа с родителями	комплексы упражнений	В теч. года	педагог дополнительного образования
8	Совместные мероприятия и поездки	Сплочение коллектива	Общение взрослых и детей	Выезды, походы в кино, на природу	В теч. года	педагог дополнительного образования

2.6 Список литературы для педагога

- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.
Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 1992г.
Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002г.
М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988г.
С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999г.
«Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000г.
«Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002г.

Список литературы для учащегося

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 1999г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002г.

2.7 Нормативно-правовой аспект

1. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.) (далее – Закон);
3. Областной Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ