

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
_____ Ю. И. Черноусов
приказ 144 от «31» августа 2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДО РУЧКИ»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития)**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: модульный

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 36 часов

Форма обучения: очная

Составитель: педагог
дополнительного образования
Черноусова Ольга Юрьевна

город Аксай
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Формы контроля и аттестации.....
- 2.3. Диагностический инструментарий.....
- 2.4. Методическое обеспечение программы.....
- 3. Список литературы.....
- 4. Приложения.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Чудо ручки» создана для контингента обучающихся с задержкой психического развития.

Программа имеет художественную направленность разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)

9. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

Актуальность программы: обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей и подростков с задержкой психического развития и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Программа «Чудо ручки» представляет собой комплекс занятий, который помогает обучающимся с задержкой психического развития поверить в себя, в свои способности с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, тем самым формируя у него позитивное самовосприятие.

Содержание программы состоит из 3-х модулей: «Моделирование композиции с использованием шаблонов», «Квиллинг», «Вытынанка» и предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, пространственного и нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это формирует у подростков не только способность чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, окружающим миром, а также развивает их адаптивные способности и стрессоустойчивость.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и другие нужные вещи). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с простыми поделками из бумаги и с изготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Кроме того, обучающиеся приобретают навыки учебно-исследовательской работы, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Занятия с бумагой развивают у обучающихся способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, активизируются мыслительные процессы, совершенствуются трудовые навыки, формируется культура труда. Систематические занятия бумажным моделированием, квиллингом и другими видами бумагопластики - гарантия разностороннего развития и успешной социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Педагогическая целесообразность: программа составлена таким образом, что воспитание и обучение во время проведения занятий осуществляется "естественным путем", в процессе творческой деятельности. Занятия развивают творческие способности, устную речь, учат свободному

общению, знакомят с основным геометрическим материалом. Занятия по программе можно рассматривать как специальную поддержку обучающихся с ЗПР, соответствующую их возможностям и потребностям и направленную на преодоление существующих ограничений.

Отличительная особенность программы: состоит в реализации педагогической идеи формирования у обучающихся с задержкой психического развития умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

- развитие индивидуальности каждого в процессе социального самоопределения;

- системность и пошаговость предъявления материала в организации образовательного процесса;

Педагогическая коррекция осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию с применением следующих приемов и методов:

- использование дозированной педагогической помощи (обучающей, стимулирующей, организующей, направляющей);

- использование заданий в наглядно-действенном и наглядно-образном плане;

- учет индивидуально-психологических и возрастных особенностей;

- эмоционально окрашенная подача материала.

Адресат программы: возраст обучающихся по программе 12 - 15 лет.

Условия набора: набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с задержкой психического развития в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Характерные особенности контингента обучающихся:

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Вместе с тем подростковый школьный возраст (12-15 лет) - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Уровень программы: - ознакомительный.

Режим занятий: занятия проводятся индивидуально.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 36 учебных недель, 36 часов; частота занятий - 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 мин.

Форма обучения: очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

Основная форма работы: учебное занятие (теоретическое, практическое, диагностическое, комбинированное).

Типы занятий: занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Задания представляют собой:

-творческие задания, направленные на развитие креативных способностей, умения нестандартно мыслить, находить оригинальные решения проблемы;
-проектную деятельность, основанную на самостоятельном поиске информации и методов для решения поставленной задачи, анализе информации, подготовке финального изделия.

Формы проведения занятий: открытое занятие, беседа, презентация, защита проекта, конкурс, обучающая игра, мастер-класс.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео - занятие, онлайн - конкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социализации и раскрытия творческого потенциала обучающихся с задержкой психического развития через занятия различными видами художественной деятельности с бумагой.

Задачи:

Образовательные:

-формировать приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, применяемые при изготовлении творческих работ;
-формировать социально-трудовые компетенции: трудолюбие, бережное отношение к результатам своего и чужого труда, культуру труда;

Развивающие:

-развивать зрительно-пространственное восприятие и зрительную память;
-развивать внимание и наблюдательность, умение видеть и понимать красивое;
-развивать навыки самоконтроля и регуляции, формировать творческую активность;
-развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес обучающегося к культуре и истории декоративно-прикладного творчества, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании изделий;
- формировать умение взаимодействовать с другими людьми, делать самостоятельный выбор в обыденных житейских ситуациях;
- способствовать повышению адаптивных возможностей обучающихся, формировать социальные навыки.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Введение в программу | 2 | 0.5 | 1.5 | Беседа, презентация | 1.Инструктаж по правилам ТБ 2.Входная диагностика |
| 2 | Раздел 1 Модуль Моделирование композиции с использованием шаблонов | 10 | 1 | 9 | Практическая работа, просмотр презентаций | 1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Выставка работ |
| 3 | Раздел2. Модуль Квиллинг | 12 | 2.5 | 9.5 | Практическая работа, просмотр презентаций | 1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Участие в конкурсах, выставках 4.Промежуточная диагностика |
| | | | | | Практическая работа, | 1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов |

| | | | | | | |
|---|----------------------------------|----|---|----|----------------------|--|
| 4 | Раздел 3. Модуль Вытынанка | 11 | 1 | 10 | просмотр презентаций | творческой деятельности 3. Участие в конкурсах, выставках |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Оформление выставки | 1.Выставка работ 2.Итоговая диагностика |
| | Итого за год: | 36 | 6 | 30 | | |

Содержание учебного тематического плана

Введение. (2 часа)

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Беседа из истории возникновения и развития бумажного производства. Знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Входная диагностика

Раздел 1.Модуль

Моделирование композиции с использованием шаблонов. (10 часов)

Тема 1.1 Создание объёмных композиций с использованием шаблонов.

Теория. Знакомство с понятием «объемная картина». Виды бумаги, необходимые при выполнении работ. Инструменты, используемые при работе. Техники, используемые при создании картин.

Тема 1.2. «Осенний букет»

Практическая работа. Изготовление роз в технике объемной аппликации, торцевания.

Тема 1.3. Осенний букет

Практическая работа. Изготовление георгинов и астр в технике объемной аппликации, торцевания.

Тема 1.4. Осенний букет

Практическая работа Изготовление листьев, стеблей, вазы. Сборка общей композиции.

Тема 1.5. В царстве Нептуна.

Практическая работа. Изготовление рыб в технике объемной аппликации, торцевания

Тема 1.6. В царстве Нептуна.

Практическая работа. Изготовление осьминога, креветки, краба в технике объемной аппликации, торцевания.

Тема 1.7. В царстве Нептуна.

Практическая работа. Изготовление водорослей, морского дна. Сборка общей композиции.

Тема 1.8. Домик в деревне.

Практическая работа. Изготовление домиков

Тема 1.9. Домик в деревне.

Практическая работа Изготовление деревьев, хозяйственных построек

Тема 1.10. Домик в деревне.

Практическая работа Изготовление элементов ландшафта. Сборка общей композиции.

Раздел 2. Модуль Квиллинг (12 часов)

Тема 2.1. Знакомство с техникой квиллинг.

Теория. История возникновения. Необходимое оборудование. Основные формы квиллинга. Бумага, необходимая для работы.

Тема 2.2. Основные элементы квиллинга.

Теория. Знакомство с основными элементами техники квиллинг:

Практическая работа: ролл, спираль, капля, глаз, лист.

Тема 2.3. Основные элементы квиллинга.

Теория. Знакомство с основными элементами техники квиллинг:

Практическая работа квадрат, крест, треугольник, полукруг, луна, дуга.

Тема 2.4. Основные элементы квиллинга.

Теория. Знакомство с основными элементами техники квиллинг:

Практическая работа: лапка, стрелка, сердце, рога, нота, S, конус.

Тема 2.5. Создание цветов в техники квиллинг.

Практика. Создание георгина, хризантемы

Промежуточная диагностика

Тема 2.6. Создание цветов в техники квиллинг.

Практика. Создание розы, василька.

Тема 2.7. Создание цветов в техники квиллинг.

Практика. Создание цветов с объемной серединой, листьев

Тема 2.8. Объемная картина «Цветы на лугу»

Практика. Сборка общей композиции.

Тема 2.9. Создание открытки «Снегири на ветках рябины».

Практика. Создание снежинок в технике квиллинг.

Тема 2.10 Создание открытки «Снегири на ветках рябины».

Практика. Создание снегирей в технике квиллинг.

Тема 2.11 Создание открытки «Снегири на ветках рябины».

Практика. Создание рябины в технике квиллинг.

Тема 2.12 Создание открытки «Снегири на ветках рябины».

Практика. Сборка общей композиции.

Раздел 3.

Модуль Вытынанка (11 часов)

Тема 3.1. Знакомство с понятием «вытынанка».

Теория. Понятие «вытынанка» и история возникновения данного вида творчества.

Практическая работа Выполнение работ с помощью перевода рисунка на бумагу. Выбор тематики. Подбор бумаги и картона.

Тема 3.2. Знакомство с понятием «вытынанка».

Теория. Инструменты, используемые при работе в технике «вытынанка». Правила безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа Техники выполнения вытынанки. Обработка бумаги.

Тема 3.3. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с фиалками.

Тема 3.4. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с фиалками.

Тема 3.5. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с розами.

Тема 3.6. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с розами.

Тема 3.7. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с тюльпанами.

Тема 3.8. Цветочные открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с тюльпанами.

Тема 3.9. Открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с птицами.

Тема 3.10. Открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с птицами.

Тема 3.11. Открытки в технике вытынанка.

Практика. Изготовление открытки с птицами.

Итоговая диагностика

Тема Итоговое занятие. (1 час)

Выставка творческих работ.

Планируемые результаты

Образовательные:

- получены знания о различных художественных материалах и техниках, работы с бумагой;
- приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- овладели различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- сформированы умения анализировать и планировать предстоящую работу.

Личностные:

- развиваются и корректируются физиологические способности: мелкая моторика; социальные и коммуникативные способности;
- развиваются и корректируются психические процессы: познавательная деятельность; внимание, память, мышление, волевая сфера; творческие способности;
- развивается и корректируется зрительно-моторная координация.
- развивается художественный, эстетический вкус.
- демонстрируют духовно-нравственное отношение к окружающему миру.
- демонстрируют аккуратность, настойчивость, самодисциплину.
- демонстрируют знания о нравственности и социальных нормах поведения.

Метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

- обучающиеся выполняют инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;

регулятивные УУД:

- планируют последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;
- оценивают результат деятельности;
- способны к самоконтролю и ответственности за свои поступки.

коммуникативные УУД:

- умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание, задавать вопросы;
- умеют договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.

обучающиеся должны знать:

- значение бумаги в современном обществе;
- понятие «воздушная перспектива»;
- приемы передачи объема в картине;
- понятие «гармония»;
- сочетание формы и цвета для создания выразительности в композиции;
- особенности работы с бумагой разной по фактуре и плотности.

обучающиеся должны уметь:

- передавать воздушную перспективу для создания объема в картине;
- самостоятельно работать над созданием образа;
- грамотно сочетать формы и цвета для создания выразительности в композиции;
- умело владеть техникой работы с бумагой разной по плотности и фактуре.

Условия реализации программы

Существенное влияние на состояние здоровья детей с ЗПР оказывают условия обучения: воздушно-тепловой режим и освещенность помещений; комплектация кабинета ростовой мебелью; ТСО; рациональная организация учебно-воспитательного процесса; двигательная активность учащихся.

Материально - техническое обеспечение:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютер (ноутбук);
- принтер черно-белый, цветной;
- ксерокс;
- аудио-, видео-, интернет источники
- канцелярские принадлежности:
- ручки, карандаши, маркеры, корректоры;
- макетный нож, трафареты для квиллинга, инструмент для квиллинга;
- бумага формата А4;
- цветная бумага, полоски для квиллинга;
- клей ПВА, клеевой пистолет, клеевые стержни;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения детей с задержкой психического развития.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

| Год обучения, дата | Количество учебных | | Кол-во часов в год | Периодичность занятий | Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации |
|-------------------------------|--------------------|------|--------------------|--|--|
| | недель | дней | | | |
| 1 год с 01.09- по 31.05 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю 1 занятие (40 мин) | промежуточная до 25 декабря; итоговая до 25 мая |

Формы контроля и аттестации

Объектом оценки результатов освоения программы «Чудо ручки» является способность обучающихся с ЗПР решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся в ходе входного, текущего, промежуточного и итогового контроля по окончании учебного года.

Формы мониторинга результативности:

-входная диагностика (практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность);

- промежуточная диагностика по итогам полугодия (мини-выставки, опросы).

-итоговая диагностика по итогам учебного года (тест на творческое мышление и тесты на творческую активность, итоговая выставка работ.

Текущая оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно)

Формы мониторинга реализации программы

| № | Виды контроля | Задачи | Сроки | Формы |
|---|---------------------|--|-------------------|--|
| 1 | Входная диагностика | Диагностика уровня практических умений и художественно-творческих способностей | сентябрь | Практические задания, тест на творческое мышление Вильямса и тест на творческую активность |
| 2 | Текущий контроль | Выявление динамики творческого развития, успехов в практико-ориентированной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами | на каждом занятии | просмотр работ, рефлексия, наблюдение, самооценка и самодиагностика |
| 3 | Промежуточная | Анализ уровня | | |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|----------------|--|
| | диагностика | освоения раздела, темы | декабрь-январь | мини-выставки, опросы |
| 4 | Итоговая диагностика | Анализ уровня освоения материала | май | Тест на творческое мышление и тесты на творческую активность Итоговая выставка работ |

Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, диагностические методики.

Задания для определения уровня практических навыков. · Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Критерии и нормы оценки знаний

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);

техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);

техническая реализация (сложность организации работы, соответствие заданной теме, названию работы).

Оценка производится по трём уровням: высокий, средний, низкий

Характеристика уровневой оценки:

"В" (высокий- «отлично») - уровень выполнения требований значительно выше хорошего: отсутствие ошибок; не более одного недочета; логичность и полнота выполнения работы;

"С" (средний «хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: полнота и логичность раскрытия темы; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к созданному изделию; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в исполнении.

"Н" (низкий - «удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к работе; отдельные нарушения технологии; неполнота раскрытия темы

Методическое обеспечение образовательного программы

- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:
- коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом;
 - компьютерные фильмы, методические разработки, альбомы и слайды с изображением творческих работ;
 - альбомы с образцами изделий и с описанием способов применения в оформлении и украшении;
 - технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны;
 - таблицы, схемы по разделам программы;
 - таблицы и схемы последовательности работы;
 - папки со схемами изготовления простых и сложных моделей, сменная выставка работ обучающихся, разработки бесед, праздников, конкурсов.

Литература для педагога

1. Большая книга увлекательных занятий для детей / Пер. с итал. Е. И. Саломатиной, пер. с нем. И.В.Бериновой. - «ЭКСМО», 2009 г.- 168 с. 38
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1972 46. Гордеева Е. Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема // АНИ: педагогика и психология. 2019. №2 (27).
3. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
4. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л.Д. Лебедева. – Спб.: ЛОИРО, 2000. – 200с.
5. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика./ Н. Г. Мейстер. – М.: 000 «Издательство Астрель», 000 «Издательство АСТ», 2001. - 64 с.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2001.
7. Сабитова, Е. Б. Интеграция видов искусств на уроках ИЗО и ДПИ в дополнительном образовании // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. №3
8. Туник Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса СПб: Речь, 2003 – 96 с.
9. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб.: Питер, 2013 — 320 с.: ил. — (Серия «Практическая психология»).

Литература для детей и родителей

1. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – М.: Арт – Родник, 2007. – 32 с.
2. Локк С. Ты – дизайнер. –М.: Ниола 21 век, 2004.- 32 с. 41

3. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2001.

интернет-сайты:

- <http://stranamasterov.ru> - Страна мастеров
- <http://creativeTherapy.ru> -Креативная терапия
- <http://ejka.ru>- Ежка

Приложение 1

«Тест дивергентного (творческого мышления)»

Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Серия рисуночных тестов, выявляющих способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Время проведения: для обучающихся 12-15лет -15 - 20 минут.

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в индивидуальной форме.

Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 15 (20) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки теста, необходимые для проведения тестирования.

Тест состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах:

- беглость (Б)
- гибкость (Г)
- оригинальность (О)
- разработанность {Р}
- название (Н)

1. Беглость -продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость - число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж)** - человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.
- механическое, предметное (М)** - лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.
- символическое (С)** - буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т.д.
- видовое, жанровое (В)**- город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность - местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. Высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не

будет сдерживать никакой замкнутой контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл - рисуют только снаружи (см. образец 1); 2 балла - рисуют только внутри (см. образец 2).

3 балла - рисуют как снаружи, так и внутри (синтез - см. образец 3).

Общий сырой балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность - симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов - симметрично внутреннее и внешнее пространство (образец 1)

1 балл - асимметрично вне замкнутого контура (образец 2).

2 балла - асимметрично внутри замкнутого контура (образец 3).

3 балла - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура (образец 4).

Общий сырой балл по разработанности (Р) сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

5. Название - богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов - название не дано.

1 балл - название, состоящее из одного слова без определения (см. *пример 2* заполненной тестовой тетради: рисунки 2, 4, 8, 10, 12).

2 балла - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке (см. *пример 1* заполненной тестовой тетради: рисунки 5, 9, 11).

3 балла - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, т. е. скрытый смысл (см. *пример 1* заполненной тестовой тетради: рисунки 1, 3, 6, 7).

Общий сырой балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

(смотри оценки Б - Г - О - Р - Н, приведенные в образце теста на следующих страницах).

| | |
|-----------------|--|
| Беглость | Общее количество выполненных рисунков. Возможно <i>max</i> 12 баллов (1 балл за каждый рисунок). |
| Гибкость | Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно <i>max</i> 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории). |

| | | |
|------------------------|---|--|
| Оригинальность | <p>Где выполняется рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вне стимульной фигуры - 1 балл -внутри стимульной фигуры - 2 балла -внутри и снаружи стимульной фигуры -3 балла <p>(суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам). Возможно <i>max</i> 36 баллов.</p> | |
| Разработанность | <p>Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - симметрично повсюду - 0 баллов -симметрично вне стимульной фигуры - 1 балл - асимметрично внутри стимульной фигуры -2 балла -асимметрично внутри и снаружи - 3 балла <p>(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.</p> | |
| Название | <p>Словарный запас и образное, творческое использование языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название не дано -0 баллов. -название из одного слова - 1 балл. -название из нескольких слов - 2 балла. -образное название, выражающее больше, чем показано на картинке 3 балла. <p>(суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок). Возможно <i>max</i> 36 баллов.</p> | |

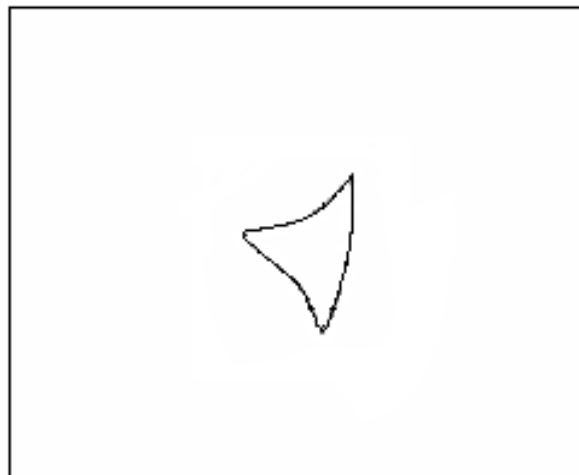
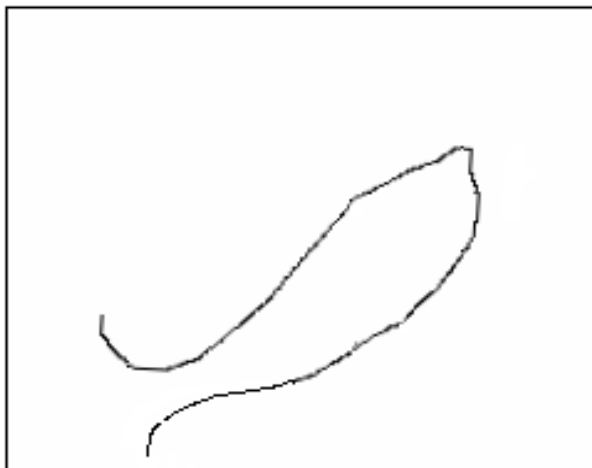
ТЕСТ

«Тест дивергентного (творческого) мышления»

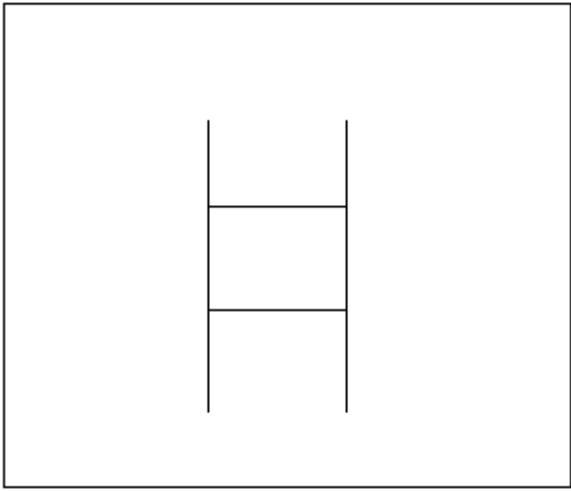
Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

ФИО _____

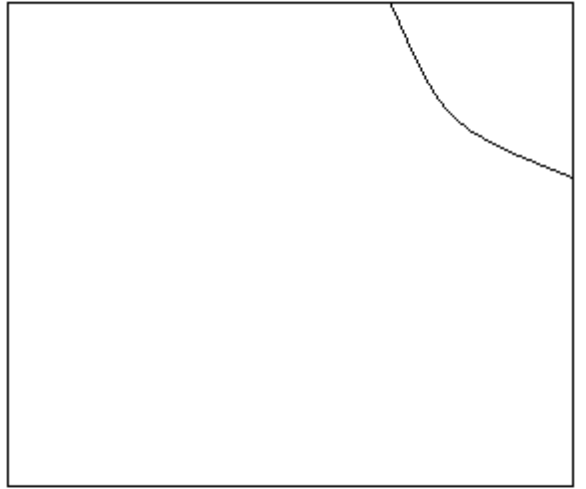
Дата _____ Возраст _____



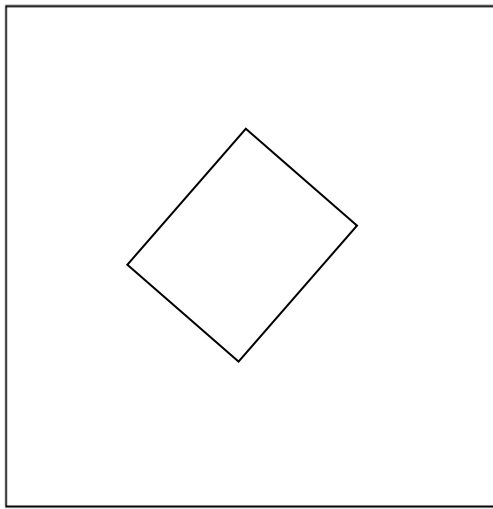
1 _____



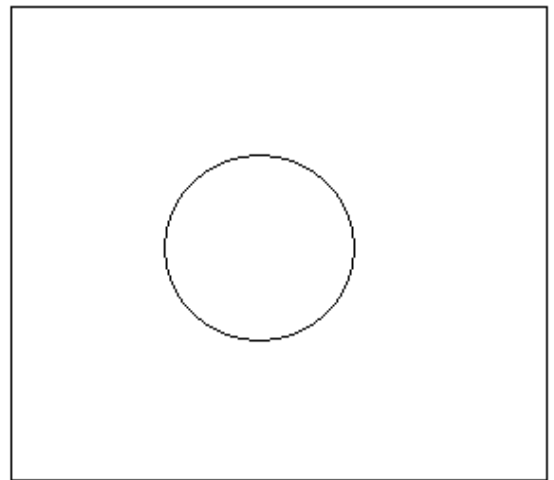
2 _____



3 _____

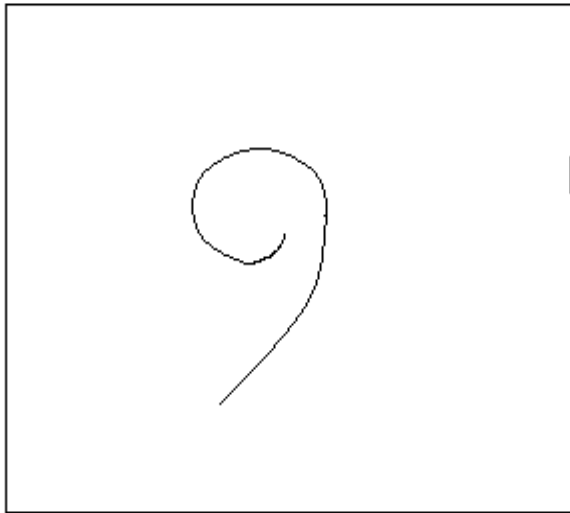


4 _____

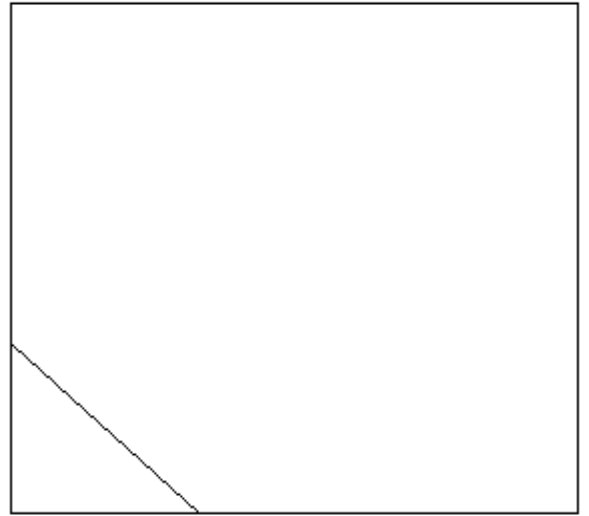


5 _____

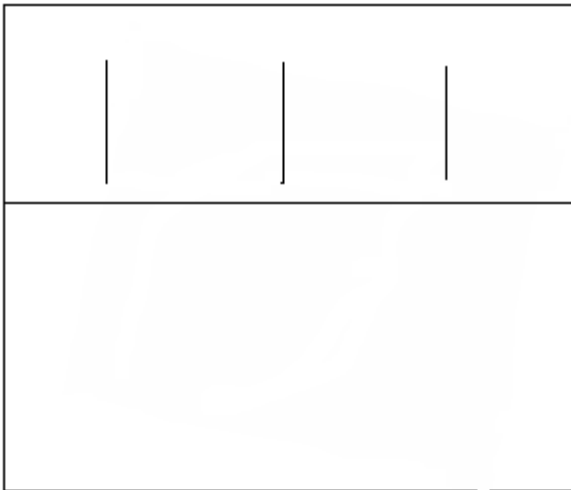
6 _____



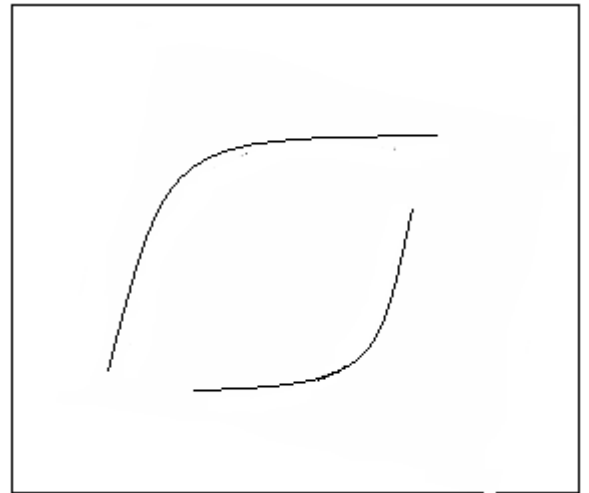
7 _____



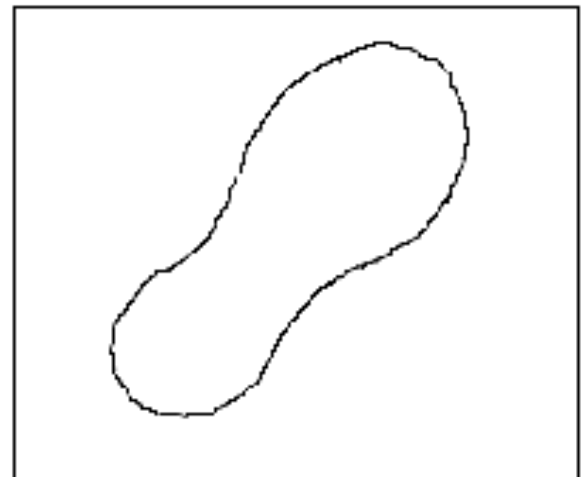
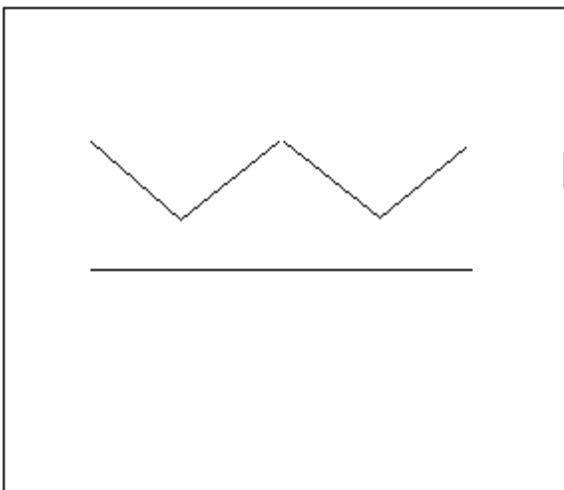
8 _____



9 _____



10 _____



Выводы

Педагог дополнительного образования

Приложение 2

Методы диагностики состояния мелкой моторики

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития.

Для выявления уровня развития мелкой моторики, её существенных особенностей подобран ряд методик:

Методика «Дорожки»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 раза вышел за границу линии.

1 балл - 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

Методика «Узоры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Узоры по клеточкам»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - с ошибками.

1 балл - не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Линии»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию - две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибка.

1 балл - 2 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Цветок»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Домик»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - 1 - 2 ошибки.

1 балл - 3 ошибки и более.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Фигуры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку».

Оценка:

3 балла - без ошибок.

2 балла - ошибки в 1 фигуре.

1 балл - ошибки в 2 фигурах.

0 баллов - с заданием не справился.

Методика «Письмо»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу».

Оценка:

3 балла - скопировал правильно.

2 балла - скопировал с 1 --2 ошибками.

1 балл - допустил 2 и более ошибки.

0 баллов - не смог скопировать фразу.

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Высокий уровень: Общий результат 27 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у обучающегося навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

Средний уровень: Общий результат от 17 до 26 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у обучающегося навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Низкий уровень: Общий результат 16 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у обучающегося двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности.