

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
_____ Ю. И. Черноусов
приказ 144 от «31» августа 2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАКРАМЕ»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития)**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: общеразвивающая

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 36 часов

Форма обучения: очная

Составитель: педагог
дополнительного образования
Казорина Анжела Анатольевна

город Аксай
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Формы контроля и аттестации.....
- 2.3. Диагностический инструментарий.....
- 2.4. Методическое обеспечение программы.....
- 3. Список литературы.....
- 4. Приложения.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Макраме» имеет художественную направленность, адаптирована для освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а именно, с задержкой психического развития (ЗПР). Программа направлена на социализацию и адаптацию детей и подростков к полноценной жизни в обществе, формирование и развитие их творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества. Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии, воспитывает вкус, усидчивость, терпение и в то же время является источником творческого вдохновения. Для детей с проблемами здоровья работа со шнуром и другими безопасными материалами выполняет оздоровительную функцию.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)

9. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

Актуальность программы обусловлена необходимостью помощи обучающимся, испытывающим трудности в развитии и социальной адаптации в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации № 273».

Программа «Макраме» имеет важное коррекционно-развивающее значение, оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствующие самореализации детей и подростков с задержкой психического развития. Обучающиеся учатся образно мыслить, легко ориентироваться в пространстве. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук.

Вовлечение обучающихся в занятия декоративно - прикладным творчеством повышает уровень познавательной активности, учебной мотивации, стабилизирует эмоциональные проявления, добавляет уверенности в собственных возможностях. Следовательно, снижается уровень внутренней тревожности. Это, в свою очередь, повышает адаптивный ресурс и повышает сопротивляемость организма к воздействию внешних и внутренних негативных факторов, т.е. способствует сохранению как психического, так и соматического здоровья.

Необходимость и значение программы обоснованы развивающим потенциалом и востребованностью ручного труда детьми с ограниченными возможностями здоровья, их родителями, так как освоение навыков практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства до уровня обеспечения самозанятости в дальнейшем способствуют успешной социальной адаптации данной категории детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонически развитой личностью. Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные, содержательные. Целесообразность программы обусловлена необходимостью создания для обучающихся с задержкой психического развития благоприятных условий, обеспечивающих развития их творческих способностей с учетом их возможностей и мотивации, позволяющих формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время, является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей у обучающихся являются в данном случае неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса. Занимаясь макраме, ребенок с задержкой психического развития учится четким движениям координирования руки, развивает глазомер; завязывая узелки, тренирует пальцы. При выполнении работы из природного материала происходит тренировка и развитие моторики пальцев. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Работа в технике макраме помогает воспитанию аккуратности.

Работа по изготовлению поделок способствует развитию у обучающихся наглядно-образного и логического мышления, творческого воображения, памяти, точности движений, развивает творческий потенциал, расширяет круг знаний, повышает интерес к культуре декоративно-прикладного творчества.

Психологами отмечается исключительная важность занятий творчеством обучающихся с ЗПР для формирования и коррекции у них жизненно необходимых функций: мотивационной, познавательной, коммуникативной.

Вопросы трудовой подготовки детей с ЗПР в учреждениях дополнительного образования не теряют своей актуальности в связи с её высокой значимостью в деле адаптации и социализации к самостоятельной жизни.

Отличительная особенность: программа построение по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одна и та же операция отрабатывается на занятии периодически, многократно, причем содержание постоянно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия, каждой операции. При таком построении программы, она не может и не должна задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам. Работая в технике макраме, учащиеся овладевают универсальными предпосылками учебной деятельности, умениями работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Адресат программы: возраст обучающихся по программе 12 - 15 лет.

Условия набора: набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с задержкой психического развития в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Характерные особенности контингента обучающихся:

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети, у которых первичным дефектом становятся замедленный темп формирования высших психических функций и относительно стойкое состояние незрелости эмоционально-волевой сферы. Этим обучающимся характеризует так же и интеллектуальная недостаточность, но не достигающая умственной отсталости, вследствие слабовыраженных органических поражений центральной нервной системы.

Задержка психического развития выражается в недостаточности общего запаса знаний, низкой интеллектуальной целенаправленности, незрелости мышления, ограниченности представлений и преобладании игровых интересов (Т.А. Власова, Г.М. Ильина, Р.Д. Триггер).

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Уровень программы: - ознакомительный.

Режим занятий: занятия проводятся индивидуально.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 36 часов, 36 учебных недель, частота занятий - 1 час в неделю, продолжительность занятия 40 мин.

Форма обучения: очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

Основная форма работы: учебное занятие (теоретическое, практическое, диагностическое, комбинированное).

Типы занятий: теоретическое, практическое, диагностическое, комбинированное. Занятия строятся таким образом, что одна технология плетения сменяется другой. Это позволяет сделать работу обучающихся динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, презентация, конкурс, мини-выставка.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео - занятие, онлайн - конкурсы, онлайн- выставки творческих работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социализации и адаптации обучающихся с задержкой психического развития через включение в творческую деятельность декоративно-прикладным творчеством в технике макраме.

Задачи;

Образовательные:

- сформировать представление о материалах для плетения;
- сформировать навыки плетения главных, вспомогательных узлов и узоров на их основе;
- обучить приёмам начала и окончания работы над изделием;
- соблюдать основные этапы творческого процесса;
- сформировать представления о формах, видах, технике исполнения декоративных изделий;
- сформировать представления об индивидуальном образе, украшениях и аксессуарах.
- обучить приемам изготовления украшений и аксессуаров в технике плетения;

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества: настойчивость, целеустремлённость, ответственность;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление проявить себя в поиске вариантов выполнения изделий;
- воспитывать умение планировать и адекватно оценивать собственную деятельность;
- воспитывать эстетический вкус, ценностное отношение к декоративно-прикладному искусству;

Развивающие:

- развивать познавательную деятельность обучающихся;
- развивать творческий потенциал;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные способности обучающихся.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	Беседа, презентация	1.Инструктаж по правилам ТБ 2.Входная диагностика
2	Техника плетения узлов	2	1	1	Практическая работа, просмотр презентаций	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности

3.	Китайский узел Плетение браслета	4	05	3.5	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности
4	Одинарный плоский узел. двойной плоский узел. Плетение сувенира «Змейка»	3	0.5	2.5	Практическая работа, просмотр презентаций	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка 4.Промежуточная диагностика
5	Способы наращивания тонких концов	2	0.5	1.5	Практическая работа, просмотр презентаций	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности
6.	Елочные игрушки «Снежинка»	4	0.5	3.5	Практическая работа, просмотр презентаций	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка
7.	Новогодние подарки	4	0.5	3.5	Практическая работа, просмотр презентаций	Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Участие в конкурсах, выставках 4.Промежуточная диагностика
8.	Репсовый узел.				Практическая	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов

	Бриды. Плетение сувенира «Домик»	5	1	4	работа	творческой деятельности 3. Мини-выставка
9.	Цепочные сетки из узлов Плетение ожерелья «Сердце»	6	1	5	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка
10.	Плетение брид по кругу. Сувенир «Крабик»	3	0.5	1.5	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка
11	Итоговое занятие	1		1	Оформление выставки	1.Выставка работ 2.Итоговая диагностика
Итого за год:		36	7	29		

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.
Беседа из истории возникновения и развития техники плетения макраме.

Тема 2. Техника плетения узлов. (2 часа)

Теория: Изучение названий нитей при плетении (несущая, узелковая, рабочая) и способов навеса нитей. Объяснение приёмов укорачивания длинных концов. Демонстрация плетёных образцов петельных узлов и узелковой цепочки. Изучение техник их плетения. Схемы плетения и условные обозначения данных узлов.

Практика: Выполнение в технике макраме способов навеса нитей. Упражнение в определении названий нитей при плетении. Приобретение навыков укорачивания длинных концов. Плетение узелковой цепочки.

Тема 3. Китайский узел. (4 часа)

Теория: Познавательный рассказ об истории китайского узла и его втором названии. Изучение видов китайских узлов и объяснение техники их плетения. Условное обозначение и схема плетения. Демонстрация браслета и простого кулона.

Практика: Плетение браслета или простого кулона из круглого китайского узла по схеме. Плетение кулона из квадратного китайского узла.

Плетение брелока китайским узлом.

Тема 4. Одинарный плоский узел. Двойной плоский узел. Змейка. (3 часа)

Теория: Демонстрация плетёных образцов одинарного и двойного плоских узлов. Изучение видов одинарного плоского узла. Объяснение техники плетения данных узлов. Условные обозначения и схемы плетения. Демонстрация сувенира «Змейка».

Практика: Плетение одинарного и двойного плоского узлов по схемам. Плетение сувенира «Змейка».

Тема 5. Способы наращивания коротких концов. Обобщение знаний, умений и навыков. (2 часа)

Теория: Изучение способов наращивания коротких концов. Способы наращивания коротких концов. Обобщение знаний, умений и навыков.

Практика: Применение способов наращивания коротких концов при плетении цепочки из двойных плоских узлов.

Тема 6. Ёлочные игрушки. Снежинка или звезда. (4 часа)

Теория: Демонстрация плетёных образцов снежинки и звезды. Схемы плетения ёлочных игрушек. Объяснение последовательности выполнения снежинки или звезды. Просмотр видео их выполнения

Практика: Отмеривание нитей для работы. Навес нитей. Плетение снежинки или звезды по выбору учащихся.

Тема 7. Новогодние подарки. Ёлка или ангел. (4 часа)

Теория: Демонстрация плетёных образцов ёлки и ангела. Схемы плетения подарков. Объяснение последовательности выполнения ёлки или ангела. Просмотр видео выполнения ёлки и ангела. Индивидуальное объяснение педагога.

Практика: Отмеривание нитей для работы. Навес нитей. Плетение ёлки или ангела по выбору учащихся.

Тема 8. Репсовые узлы. Бриды. Сувенир брелок «Домик». (5 часов)

Теория: Понятие горизонтального и вертикального репсового узла. Демонстрация плетёного образца бриды. Изучение понятия бриды. Виды брид. Объяснение техники плетения горизонтальной и наклонной брид. Условные обозначения и схемы плетения. Демонстрация сувенира «Домик». Схема плетения

Практика: Плетение сувенира «Домик» по схеме.

Тема 9. Цепочки, сетки из узлов. Простой ромб из брид. (6 часов)

Теория: Демонстрация плетёных образцов цепочек, сеток из узлов. Схемы плетения узелковых цепочек и сеток. Объяснение приёма плетения сеток. Демонстрация схемы плетения простого ромба. Объяснение приёма плетения.

Практика: Плетение по схеме одной из цепочек по выбору обучающихся. Дидактическая игра на определение соответствия между способами заполнения ромбов и их названиями. Плетение цепочек, составленных обучающимися. Плетение сетки из выбранных узлов по схеме. Плетение самостоятельно составленной сетки. Навес нитей и плетение простого ромба. Плетение ромба с узором внутри него.

Практика: Плетение ожерелья по схеме. Ожерелье «Сердце» из цепочки китайских узлов.

Тема 10. Плетение брид по кругу. Сувенир «Крабик». (3 часа)

Теория: Объяснение плетения бриды по кругу, используя репсовые узлы. Схема плетения.

Практика: Плетение сувенира «Крабик» по схеме.

Тема 11.Итоговое занятие (1 час)

Практика: Итоговая выставка работ. Итоговая диагностика

Планируемые результаты

При освоении программы дополнительного образования обучающимися с задержкой психического развития следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Ожидаемые результаты

Предметные универсальные учебные действия (далее - УУД)

обучающийся будет:	-иметь представление об истории макраме как разновидности декоративно-прикладного искусства; -выполнять основные узлы и узоры; -владеть навыками изготовления декоративных изделий
у обучающегося будут сформированы:	-основа художественной деятельности; - чувство прекрасного на основе приобщения к народному декоративно-прикладному

	искусству
обучающийся получит возможность для формирования:	-ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; - необходимости художественной деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни

Метапредметные результаты

Регулятивные

обучающийся научится:	-принимать художественную задачу; -учитывать выделенные ориентиры в сотрудничестве с педагогом; -решать поставленную задачу; - адекватно воспринимать оценку педагога
обучающийся получит возможность научиться	-в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; -совместно с педагогом учитывать действия в новом учебном материале

Познавательные

обучающийся научится:	-совместно с педагогом осуществлять поиск необходимой информации для выполнения художественной задачи; - выделять главное, обобщать
обучающийся получит возможность научиться	-использованию деятельности в повседневной жизни

Коммуникативные

обучающийся будет стараться научиться:	-формулировать собственное мнение; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
обучающийся получит возможность научиться	-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с педагогом

Личностные

обучающийся будет:	-терпеливым, аккуратным, усидчивым; -добиваться результатов; -уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру; -стремиться к украшению окружающего его предметного мира
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

2	Техника плетения узлов	2	2								
3	Китайский узел Плетение браслета	4		4							
4	Одинарный плоский узел. двойной плоский узел. Плетение сувенира «Змейка»	3			3						
5	Способы наращивания тонких концов	2			1	1					
6	Елочные игрушки «Снежинка»	4				3	1				
7	Новогодние подарки	4					3				
8	Репсовый узел. Бриды. Плетение сувенира «Домик»	5					1	4			
9	Цепочные сетки из узлов Плетение ожерелья «Сердце»	6							4	2	
10	Плетение брид по кругу. Сувенир «Крабик»	3									3
11	Итоговое занятие	1									1
Итого		36	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Формы контроля и аттестации

Контроль уровня обучения

Цель контроля: получить информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения субъекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений обучающегося предполагается использовать следующие формы диагностики:

- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- контрольное упражнение (срез знаний);
- опросы;

- творческие работы.

Подведение итогов реализации программы может осуществляться с помощью таких форм:

- участие обучающегося в конкурсах, выставках;
- показ детских достижений (мини-выставка);

Виды контроля и периодичность

- входной (сентябрь);
- текущий (в течение всего учебного года);
- промежуточный - декабрь
- итоговый контроль (в конце освоения образовательной программы-май).

Оценочные материалы

Оцениваются теоретические знания, практические умения метапредметные знания и умения. Оценка предметных и метапредметных результатов представляет собой оценку достижений обучающимся, планируемых результатов, представленных в учебном плане.

Результаты мониторинга вносятся в таблицу (Приложение №1) по ранжированной системе, от 1 до 3 баллов, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла среднему уровню, 3 балла высокому уровню.

Низкий уровень освоения программы означает, что обучающийся не в полной мере освоил теоретические знания, на практике не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного плетения основных узлов и их приёмов, слабо владеет навыками ручного труда, задания выполняет на элементарном уровне.

Средний уровень освоения программы означает, что обучающийся знает в термины плетения макраме, старается аккуратно плести узлы, владеет основными навыками ручного труда, задания выполняет на репродуктивном уровне.

Высокий уровень освоения программы означает, что обучающийся хорошо знает основы плетения, владеет технологией и приёмами плетения, способен самостоятельно выполнить работу, задания выполняет на творческом уровне.

Затем результаты обрабатываются математическим методом и выводится процентное соотношение уровня освоения программы.

Оценка личностных результатов проводится при помощи педагогического наблюдения. Оценка ранжируется от 1 до 3 баллов. Результаты вносятся в таблицу (Приложение 2). Затем результаты обрабатываются математическим методом, и выводится процентное соотношение и динамика личностного развития обучающихся.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

Методические материалы для педагога:

- Кузьмина М. А «Азбука плетения- М.: Издательство «Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание», 1992. - 319с.

- Кузьмина М.А. «Макраме». - М.: «Орбита - М» при участии издательства «Культура и традиции».
- Колокольцева С.И. «Макраме для всех». - Смоленск: Русич, 1997. -480 с.: ил. («Азбука быта»).
- Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М.: Просвещение, 1992. - 224с.
- Составитель: Фесенко О, Г. «Макраме». - Спб.: Издательство ПКПО «Духовное возрождение», 1992. - 31 с.
- «Макраме. Украшения из плетёных узлов» / ред.-сост. Хамидова В.Р. - М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192 с.: ил.

Дидактические материалы для обучающихся:

- Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы и др.
- Медиапособия: учебные фильмы, презентации.
- Карточки, дидактический материал с терминологией плетения (азбука «макраме», её технология)
- Наглядность в виде сплетённых детских работ

Основные принципы обучения:

- доступность в подаче материала;
- последовательность обучения;
- учёт индивидуальных особенностей и пожеланий;
- значимость изготовления изделий.

Методы обучения

Выбор применения метода зависит от поставленных задач и с учетом возможности обучающегося, его возрастных и психолого-физиологических возможностей.

Методы обучения на основе дидактических задач:

Дидактические задачи	Методы обучения
Сообщение и разъяснение учебного материала с целью его восприятия и запоминания	- устное изложение (беседа, рассказ, объяснение), - показ, демонстрация, - работа с иллюстрациями, схемами изделий, - работа под руководством педагога, -самостоятельная работа
Закрепление полученных знаний	- обсуждение изучаемого материала, - самостоятельная работа
Закрепление полученных умений и навыков	- практическая работа, показ, демонстрация, - самостоятельная работа
Применение знаний, умений, навыков.	- практическая работа, - самостоятельная творческая работа,

Наиболее часто используются методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные методы – устное изложение, беседа, рассказ
- наглядные методы – демонстрация готовых изделий, показ иллюстраций,
- практические методы - освоение техники плетения узлов, плетение изделий
- работа с книгой - беглый просмотр, чтение отдельных глав.
- объяснительно-иллюстративный метод- обучающийся воспринимает и усваивает готовую информацию,
- репродуктивные метод -обучающийся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый метод.

Список литературы

- 1.Локшина М. Волшебные узелки. Искусство плетения. - СПб: Лениздат; Издательство А. Голода, «Ленинград», 2006- 320с. 2
- 2.Стовбун С. И., Ткаченко В.В. Узлы. Сети. Макраме - Д: Сталкер, 2000- 288с.
- 3.Кузьмина М. А «Азбука плетения- М.: Издательство «Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание», 1992. - 319с.
- 4.Кузьмина М.А. «Макраме». - М.: «Орбита - М» при участии издательства «Культура и традиции».
- 5.Колокольцева С.И. «Макраме для всех». - Смоленск: Русич, 1997. -480 с.: ил. («Азбука быта»).
- 6.Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М.: Просвещение, 1992. - 224с.
- 7.Составитель: Фесенко О, Г. «Макраме». - СПб.: Издательство ПКПО «Духовное возрождение», 1992. - 31 с.
- 8 «Макраме. Украшения из плетёных узлов» / ред.-сост. Хамидова В.Р. - М.: РИПОЛ классик, 2008. - 192 с.: ил.

Список литературы для детей:

1. Афонькина Е.Ю. Афонькина А.С. Игры с верёвочкой. - СПб: Кристалл, 1997- 224с.
2. Базулина Л. В., Новикова И. В. Макраме //Ярославль: «Академия развития. – 1999.
3. Бурдина Н. В., Кучмасова Е. В. Школа рукоделия «Искусница».
4. Докучаева Н.Н. Головоломки своими руками. - СПб: Кристалл, 1997- 224с.
5. Кузьмина М. А. Азбука плетения. – Москва: ЭКСМО, 2006.
6. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Послушные узелки //М.: ЭКСМО. – 1997.
7. Крайнева И.Н. Узлы. Простые, забавные, сложные. 152 модели на все случаи жизни – СПб: ИЧП «Кристалл», АОЗТ «Невский клуб», 1997, Илл.217. С 240.

8. Николи Р. Феррари М. «Искусство макраме»: Пер. с итал. Н.Сумец.- Харьков. Белгород. 2007, - 64с
9. Соколовская М.М. «Школа декоративного плетения». Творческая мастерская. М.: Цитадель, 1998, - 319с.ил.
10. Соснина Т. М. Макраме. Художественное плетение//Ленинград: Лениздат, – 1985.
11. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. «Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера. – Изд.3-е. - Ростов н/Д: Феникс. 2006- 187с: ил. (8) л.ил. - (Город мастеров).
12. Терешкович Т. А. Учимся плести макраме //Минск: «Хэлтон», – 200- 336 с.
31. Федотова В. А., Федотов В. И. Наузовое плетение (макраме). – Донецк: АСТ, 2005.
13. Федотова В.А. «Наузовое плетение (макраме)» / М: ООО «Издательство АСТ»: Донецк: «Сталкер», 2005. - 255(1): ил. - (Мир твоих увлечений).
14. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/Пер. с ит. //М.: Издательский дом «Ниола Пресс» - 2006. с. 96.

Интернет ресурсы	
1. art-clayflowers.livejournal.com	5. www.art-rukodelie.com
2. Club.osinka.ru	6. www.handshand.ru
3. polimerclayfimo.livejournal.com	7. www.stranamasterov.ru
4. solo-nebo.narod.ru	

**Материалы по диагностике
сформированности предметных знаний, умений, навыков**

ФИО	Освоение			Композиция	Воображение	Эстетическое оформление	Итоговый результат
	Узелковой грамоты	Техника плетения узоров	Техника исполнения изделия				

Освоения узелковой грамоты:

1-2 балла - имеют первичные понятия об использовании узелкового плетения на практике.

3 балла – знают названия основных узлов, выполняют с ошибками и подсказке педагога.

4 балла - владеют техникой завязывания основных узлов, знают их названия, схематическое изображение.

5 баллов - владеют техникой завязывания основных узлов, хитроумных переплетений, знают их названия, схематическое изображение.

Освоение техники плетеных узоров:

1-2 балла - имеют начальные понятия о технике исполнения узора

3 балла - владение техникой узелкового плетения с помощью схем и подсказке педагога

4 балла - грамотное и качественное выполнение техники узелкового плетения

5 баллов – самостоятельное выполнение схемы и плетение узора

Освоение техники исполнения (в изделиях):

1-2 балла - имеют начальные понятия о технике исполнения (в изделиях); плетение из ниток.

3 балла - выполняют изделие по образцу и подсказке педагога, изделия в плоском изображении

4 балла - на основе образцов выполняют плетение изделий более сложные, с более качественным исполнением, знают различные техники исполнения, последовательность выполнения плетения.

5 баллов - могут сочетать различные приемы плетения в изделиях, выполняют работу по собственной задумке, знают и выполняют требования к изготовлению, выполняют на основе навыков сложные элементы, высокий уровень качества

Композиция:

1-2 балла - имеют начальные понятия о композиции.

3 балла - пытаются самостоятельно составить композицию, плетение с ошибками, при подсказке педагога, предлагают свои решения.

4 балла - выполняют композицию по образцу, знают законы композиции.

5 баллов - самостоятельно составляют композицию будущего изделия, знают последовательность в работе.

Воображение:

1-2 балла - не может ничего придумать самостоятельно. 3 балла - может предложить только один вариант.

4 балла - возникают два, три, варианта решения работы.

5 баллов – воображение богато, предлагает несколько вариантов решения работы

Эстетическое оформление:

1-2 балла - имеют начальные представления об оформлении, о конечном результате, эстетике внешнего вида

3 балла - могут украсить изделие с учетом эстетических требований к внешнему виду, знают требования к оформлению с ошибками.

4 балла - могут оформить изделие с незначительными ошибками, могут представить работу на выставку-конкурс, участвуют в оформлении коллективной работы.

5 баллов - высокий уровень исполнения изделия, предвидят конечный результат. Могут представить работу на выставки

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения

Показатели	Степень выраженности оцениваемого критерия	балл	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
Знания в области декоративно-прикладного искусства	низкий уровень -у учащегося неполные, эпизодические знания в области декоративно-прикладного искусства	1	Педагогическое наблюдение
	средний уровень- у учащегося сформированы базовые представления в области декоративно-прикладного искусств	2	
	высокий уровень -воплощают свои знания в области декоративно-прикладного искусства (известные ремёсла России)	3	
Знание о рукоделии макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	низкий уровень -у учащегося неполные, эпизодические знания о рукоделии макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества	1	Педагогическое наблюдение
	средний уровень -знает основные и обязательные моменты о рукоделии макраме, как разновидности декоративно-прикладного творчества,	2	
	высокий уровень- знает полную версию о рукоделии макраме, как разновидности декоративно-	3	

	прикладного творчества		
Знание терминологии рукоделия (азбука плетения)	низкий уровень- у учащегося неполные, знания терминологии рукоделия. Знает названия нескольких узлов и приёмов, может плести работы по заданной схеме при помощи педагога	1	Педагогическое наблюдение
	средний уровень- знает достаточное количество терминов плетения. плетения и может плести работы по заданной схеме.	2	
	Высокий уровень- знает все, изученные термины плетения и может плести работы по заданной схеме. Обладает творческими способностями с выходом на создание работы по собственному замыслу	3	
Практическая подготовка			
Мастерство плетения узлов	низкий уровень- не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного плетения основных узлов и их приёмов (может сплести узлы и приёмы только под руководством педагога).	1	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.
	средний уровень - самостоятельно аккуратно плетёт разнообразные выставка. узлы и их приёмы.	2	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.
	высокий уровень -свободно владеет технологией и приемами плетения узлов и их приёмами (может самостоятельно сплести узлы и приёмы по заданной схеме).	3	
Развитие навыков ручного труда	низкий уровень -учащийся недостаточно владеет навыками ручного труда	1	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
	средний уровень -учащийся владеет основными навыками ручного труда, но не способен самостоятельно организовать и выполнить все операции от начала до конца без помощи.	2	
	высокий уровень- учащийся способен сам организовать и выполнить работу, самостоятельно проходит весь	3	

		цикл по плетению изделия		
Творческие навыки		низкий -выполнение простых практических заданий	1	Педагогическое наблюдение. Конкурсы, выставки.
		средний -выполнение заданий на основе образца	2	
		высокий -выполнение индивидуальных работ с элементами творчества	3	
Метапредметные умения и навыки				
Познавательные	Познавательная активность, усвоение новой информации	низкий- -(интерес к занятиям продиктован извне	1	Педагогическое наблюдение
		средний -интерес периодически поддерживается самим учащимся	2	
		высокий -интерес постоянно поддерживается самостоятельно	3	
Коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	низкий -испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания	1	Педагогическое наблюдение
		средний -воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле	2	
		высокий -сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию	3	
Регулятивные	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	низкий -рабочее место организовывать не умеет	1	Педагогическое наблюдение
		средний -нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своего рабочего места	2	
		высокий -самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	3	

Мониторинг личностного развития

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые	терпение	способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Педагогическое наблюдение
			терпения хватает больше чем на ½ занятия	2	
			терпения хватает больше чем на ½ занятия	3	
	самоконтроль	умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне	1	Педагогическое наблюдение
			периодически контролируют себя сам	2	
			постоянно контролируют себя сам	3	
	активность, организаторские способности	активность, проявление стойкого познавательного интереса, прилежность, результативность, инициативность.	качества проявляются слабо, малоактивен	1	Педагогическое наблюдение
			активен, проявляет интерес, добивается результата	2	
			целеустремленность, инициативность, результативность	3	
Ориентационные	интерес к занятиям	осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне	1	Педагогическое наблюдение
			- интерес периодически поддерживается самим	2	
			интерес постоянно поддерживается самим	3	
Поведенческие	нравственность, гуманность	доброжелательность, правдивость, вежливость, нетерпимость к грубости	качества ярко проявляются	3	Педагогическое наблюдение
			не всегда	2	
			слабо проявляются	1	

