

Управление образования Администрации Аксайского района  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «31» августа 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР  
\_\_\_\_\_ Ю. И. Черноусов  
приказ 144 от «31» августа 2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Лепим вместе»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(умственная отсталость)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Вид программы:** адаптированная

**Тип программы:** общеразвивающая

**Возраст детей:** от 14 до 17 лет

**Срок реализации:** 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Составитель:** педагог  
дополнительного образования

Серенко Елена Анатольевна

город Аксай  
2023

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Формы контроля и аттестации.....
- 2.3. Диагностический инструментарий.....
- 2.4. Методическое обеспечение программы.....
- 3. Список литературы.....
- 4. Приложения.....

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепим вместе» имеет художественную направленность, адаптирована для освоения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость). Программа направлена на социализацию и адаптацию детей и подростков к полноценной жизни в обществе, формирование и развитие их творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. Одним из эффективных механизмов повышения социального статуса детей с ограниченными возможностями здоровья является доступность для них дополнительного образования в соответствии с их интересами, склонностями и состоянием здоровья. Нельзя допустить нарушения связей этих детей с источниками культуры и эстетического развития.

Творчество - это индивидуальная психологическая особенность ребенка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и создана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Лепим вместе».

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)

9. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

**Актуальность программы.** Тестопластика - является одним из видов народно-прикладного искусства. Техника лепки богата и разнообразна, имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения. При помощи лепки происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны 4 ладоней). Технология работы с тестом воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных помыслов. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности.

Программа также способствует формированию социальных навыков, дети становятся более самостоятельными.

**Педагогическая целесообразность:** декоративно-прикладное творчество тесно связано с тактильными ощущениями, что имеет немаловажное значение для развития особого ребенка. Тестопластика осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Занятия тестопластикой дают уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, способствуют формированию художественно-эстетического вкуса.

Во время работы с соленым тестом обучающийся испытывает эстетическое наслаждение от его пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Ручной труд способен улучшить психоэмоциональное состояние и благоприятно повлиять на общее состояние ребенка с умственной отсталостью, поддерживать у него жизненно-важные умения, вовлечь в различные социокультурные сферы жизнедеятельности человека.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья. Предвидя возможные трудности обучающихся при выполнении задания, педагог планирует оказание индивидуальной помощи, с целью обеспечения продвижения в процессе обучения, повышения самостоятельности детей. Лепка из соленого теста позволяет развивать в детях с отклонениями в развитии умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

**Отличительная особенность:** отличительной особенностью данной программы является использование нестандартного материала для работы - соленого теста. Сегодня такой материал, как соленое тесто, становится все более популярным, успешно конкурируя с традиционными материалами - глиной и пластилином. В работе с тестом привлекают безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала, в отличие от пластилина, долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом, как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную полимерную глину. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем

рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что техника лепки из соленого теста - это один из видов арт-терапии, который способствует изменению эмоционального состояния. Арт-терапия (лат. *ars* — искусство, греч. *therapeia* — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Она нашла достаточно широкое применение в педагогике и социальной работе. Арт-терапия любому человеку дает возможность выразить свой внутренний мир через творчество.

**Новизна программы:** Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое, сделанное своими руками. Реализация программы позволяет создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, формировать эстетические вкусы, развивать чувство прекрасного, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Занятия по программе предполагают не только обучение приемам лепки из теста, но и развитию художественно-творческих способностей. В процессе реализации программы ведется работа над созданием индивидуальных сюжетно-тематических композиций из солёного теста. Разнообразие творческой деятельности помогает детям с умственной отсталостью в творческой самореализации и является одним из этапов социализации детей.

**Адресат программы:** возраст обучающихся по программе 14 - 17 лет.

**Условия набора:** набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с нарушением интеллекта (умственной отсталостью) в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Характерные особенности контингента обучающихся:**

Специфической особенностью детей с интеллектуальным недоразвитием (УО) является нарушение всех психических функций. Внимание детей с умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного содержания. Для них характерны нарушения координации, точности и темпа движений, что осложняет формирование физических действий, а также навыков несложных трудовых действий. Отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, возможна повышенная возбудимость. Дети моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Наиболее типичными для данной категории детей являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти. Дети с недоразвитием интеллекта могут выполнять отдельные операции, но у них недостаточно осознаны мотивы деятельности, нарушена последовательность выполняемых операций для выполнения действия как целого. У этой категории детей наблюдается сужение

объема внимания, быстрое забывание материала, присуще недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Дети быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов. Несмотря на все вышеперечисленные особенности данной группы детей, некоторые из них проявляют достаточно устойчивый интерес к занятиям по декоративно-прикладному творчеству, обладают элементарными навыками работы с инструментами и материалами, могут принимать и удерживать учебные задачи; вступают в диалог. Лепка из соленого теста позволяет развивать в детях с отклонениями в развитии умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

**Уровень программы:** - ознакомительный.

**Режим занятий:** занятия проводятся индивидуально.

**Объем и срок освоения:** программа рассчитана на 72 часа, 36 учебных недель, частота занятий - 2 часа в неделю, продолжительность одного занятия 40 мин.

**Форма обучения:** очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

**Основная форма работы:** учебное занятие

**Типы занятий:** теоретическое, практическое, диагностическое, комбинированное. Занятия строятся таким образом, что одна технология сменяется другой. Это позволяет сделать работу обучающихся динамичной, насыщенной и менее утомительной.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, беседа, презентация, конкурс, мини-выставка.

**Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий:** виртуальные экскурсии, видео - занятие, онлайн-конкурсы, онлайн-выставки творческих работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Создание условий обеспечивающих развитие механизмов адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития посредством самовыражения в художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Сформировать представление о тестопластике как одном из видов художественно-творческой деятельности.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- Познакомить с технологией изготовления поделок из теста.
- Способствовать овладению основными методами и приёмами лепки из теста.
- Познакомить с основами проектирования в художественно-творческой деятельности.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, внимание, усидчивость.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук.
- Развивать коммуникативные способности учащихся.
- Способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности.
- Развивать способности к личному самоопределению и самореализации.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать художественную культуру учащихся, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, аккуратность.

Для достижения оптимального результата педагогом используются следующие современные педагогические технологии:

- технология личноно – ориентированного обучения;
- элементы технологии проблемного обучения;
- элементы проектной технологии;
- элементы игровых технологий.

### **1.3.Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу	1	1		Беседа, презентация	1.Инструктаж по правилам ТБ 2.Входная диагностика
2	Знакомство с соленым тестом. Подготовка к работе	10	2	8	Практическая работа, просмотр работ	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности
3.	Приемы работы с соленым тестом.	4	0.5	3.5	Практическая	1.Педагогическое наблюдение.

	Соединение деталей.				работа	2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности
4	Высушивание и окраска теста	4	0.5	3.5	Практическая работа, просмотр презентаций	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка 4.Промежуточная диагностика
5	Деление на части	8	2	6	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности
6.	Приемы работы с соленым тестом . Придание формы	24	6	18	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка
7.	Приемы работы с соленым тестом. Видоизменение формы.	10	2	8	Практическая работа	Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3.Промежуточная диагностика
8.	Дымковская игрушка. Элементы дымковской росписи.	10	2	8	Практическая работа	1.Педагогическое наблюдение. 2.Педагогический анализ результатов творческой деятельности 3. Мини-выставка
11	Итоговое занятие.	1		1	Оформление	1.Выставка работ 2.Итоговая

					выставки	диагностика
Итого за год:		72	16	56		

### Содержание учебно-тематического плана

№	Тема занятия	К-во часов
1	<b>Вводное занятие.</b> Русские народные промыслы: знакомство, разнообразие (роспись: гжель, хохлома, жостовская; вологодское кружево; игрушки : дымковская, филимоновская, матрешка. «Тарелка» - лепка. Входная диагностика	1
2-3	<b>Знакомство с солёным тестом, подготовка к работе.</b> Организация рабочего места, санитарно-гигиенические требования к работе с соленым тестом. «Тарелка» - роспись. Панно «Осень» - лепка (способом вдавливания листа в тесто)	2
4-5	Приготовление соленого теста. Панно «Осень» - декорирование.	2
6-7	Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста. Техника безопасности при работе с инструментами. «Плюшки - ватрушки» - лепка.	2
8-9	Подготовка теста к работе: согревание теста в руке, разминание. «Плюшки - ватрушки» - декорирование.	2
10-11	Подготовка теста к работе. Отбивание теста. Раскатывание теста скалкой. ТБ. «Совушка» - лепка.	2
12-13	<b>Приемы работы с соленым тестом. Соединение деталей.</b> Соединение деталей способом примазывания. «Совушка» - декорирование. «Сыр и мыши» - лепка.	2
14-15	Соединение деталей способом приклеивания. «Сыр и мыши» - декорирование. «Овечка» - лепка.	2
16-17	<b>Высушивание и окраска теста.</b> Способы сушки теста «Овечка» - декорирование. «Ветка рябины» - лепка.	2
18-19	Виды окрашивания теста. Лакирование. «Ветка рябины» - декорирование. «Котофей» - лепка.	2

20-21	<b>Деление на части.</b> Отрывание кусочка теста от целого куска. «Котофей - декорирование. Панно: «Дерево с листьями и плодами» - лепка.	2
22-23	Откручивание кусочка теста от целого куска. Панно: «Дерево с листьями и плодами» - декорирование. Панно: «Зима пришла» - лепка.	2
24-25	Отщипывание маленького кусочка теста от целого куска. Панно: «Зима пришла» – декорирование. «Елочные украшения - гирлянда» - лепка.	2
26-27	Отрезание кусочка теста стеклой. ТБ. – «Елочные украшения - гирлянда» - декорирование. «Елочные украшения - игрушки» - лепка.	2
28-29	<b>Приемы работы с соленым тестом. Придание формы.</b> Раскатывание теста продольными движениями ладоней (колбаски) на доске и в руках. «Елочные украшения – игрушки» - декорирование. Панно «Сосульки на крыше» - лепка.	2
30-31	Раскатывание тонких колбасок. Раскатывание толстых колбасок. Панно «Сосульки на крыше» - декорирование. «Декоративная тарелка с рельефным узором» – лепка.	2
32-33	Раскатывание коротких колбасок. Раскатывание длинных колбасок. «Декоративная тарелка с рельефным узором» – декорирование. «Зимнее дерево» - лепка.	2
34-35	Раскатывание теста вращательными движениями (шарики) на доске и в руках. «Зимнее дерево» - декорирование. Панно «Звездное небо» - лепка.	2
36-37	Раскатывание больших шариков. Раскатывание маленьких шариков. «Звездное небо» - декорирование. «Снеговик» - лепка.	2
38-39	Вырезание стеклой формы по шаблону. ТБ. «Снеговик» - декорирование. «Петушок» - лепка.	2
40-41	Вырезание стеклой формы по шаблону. «Петушок» - декорирование.	2
42-43	Вырезание стеклой формы по шаблону. «Снегирь на ветке» - лепка.	2
44-45	Вырезание стеклой формы по шаблону. «Снегирь на ветке» - декорирование.	2

46-47	Выдавливание форм. ТБ. Выдавливание формочками фигурок животных: рыбка, птичка, бабочка, черепаха и т.д. (по выбору).	2
48-49	Выдавливание форм. «Фигурки животных» - декорирование.	2
50-51	Выдавливание форм. «Фигурки животных» - декорирование.	2
52-53	<b>Приемы работы с соленым тестом. Видоизменение формы.</b> Вдавливание углублений на поверхности шара. ТБ. «Ежик» - лепка	2
54-55	Расплющивание теста между ладонями. «Ежик» - декорирование. Панно «Ромашки» - лепка.	2
56-57	Вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра. Панно «Ромашки» - декорирование. Панно «Радуга» - лепка.	2
58-59	Панно «Радуга» - лепка.	2
60-61	Защипывание края формы кончиками пальцев. Округление и заострение концов детали. Панно «Радуга» - декорирование. «Пирожок» - лепка.	2
62-63	<b>Дымковская игрушка. Элементы дымковской росписи.</b> Дымковская игрушка: особенности изготовления. Дымковские игрушки: «Лошадка» – лепка.	2
64-65	Элементы дымковской росписи. «Кружки», «Пятна». Дымковские игрушки: «Лошадка» - декорирование. «Петушок» - лепка.	2
66-67	Элементы дымковской росписи. «Прямые полосы». Дымковские игрушки: «Петушок» - декорирование. «Пастушок» - лепка.	2
68-69	Элементы дымковской росписи. «Волнистые полосы». Дымковские игрушки: «Пастушок» - декорирование. «Барыня» - лепка.	2
70-71	Элементы дымковской росписи. «Клеточки». Дымковские игрушки: «Барыня» - декорирование. Составление композиции «Дымковские мотивы».	2
72	Итоговое занятие	1

### **Планируемые результаты.**

Образовательные результаты обучающегося с интеллектуальными нарушениями в развитии представлены в программе игровыми и прикладными

умениями, умением бывать самостоятельным в ручном труде, в познавательных действиях, умением участвовать в событийной деятельности, показывая формы социально-адекватного поведения. Проявление, стабильность или положительные изменения этих умений в программе зависят от физиологического и психического состояния учащегося.

Личностные результаты:

- стабильность или положительная динамика в проявлении самостоятельности и независимости на занятиях и в быту;
- умение адекватно оценить свои силы,
- умение обратиться за помощью, точно описать возникшую проблему;
- умение корректно высказать просьбу или отказ, благодарность и сочувствие;
- умение поддерживать продуктивное взаимодействие;

Метапредметные результаты:

- способность слушать, общаться в режиме вопросов и ответов;
- способность выполнять инструкции педагога во время выполнения заданий;
- умение работать по плану, корректировать свою деятельность;
- способность воспринимать необходимую информацию на разных носителях;

Опыт в профильной(предметной) области:

- умение работать с различными инструментами и материалами, соблюдая правила безопасной деятельности;
- владение базовыми и доступными приемами и техниками в изготовлении прикладного продукта под руководством педагога, в сопровождении родителя;
- умение и желание предлагать сюжет и цветовое решение прикладной работы;
- проявление умений быть внимательным и аккуратным, завершать работу над прикладным продуктом;
- умение и желание выполнять творческие работы для участия в конкурсной и выставочной деятельности в соответствии с требованиями.

### Ожидаемые результаты

Предметные универсальные учебные действия (далее - УУД)

обучающийся будет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иметь представление об истории тестопластики как разновидности декоративно-прикладного искусства;</li> <li>-выполнять основные приемы лепки;</li> <li>-владеть навыками изготовления декоративных изделий</li> </ul>
у обучающегося будут сформированы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основа художественной деятельности;</li> <li>- чувство прекрасного на основе приобщения к народному декоративно-прикладному искусству</li> </ul>

обучающийся получит возможность для формирования:	-ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; - необходимости художественной деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни
---	--

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные

обучающийся научится:	-принимать художественную задачу; -учитывать выделенные ориентиры в сотрудничестве с педагогом; -решать поставленную задачу; - адекватно воспринимать оценку педагога
обучающийся получит возможность научиться	-в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи; -совместно с педагогом учитывать действия в новом учебном материале

#### Познавательные

обучающийся научится:	-совместно с педагогом осуществлять поиск необходимой информации для выполнения художественной задачи; - выделять главное, обобщать
обучающийся получит возможность научиться	-использованию деятельности в повседневной жизни

#### Коммуникативные

обучающийся будет стараться научиться:	-формулировать собственное мнение; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
обучающийся получит возможность научиться	-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с педагогом

#### Личностные

обучающийся будет:	-терпеливым, аккуратным, усидчивым; -добиваться результатов; -уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру; -стремиться к украшению окружающего его предметного мира
--------------------	---

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы:

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий (стол, стулья, доска).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютер (ноутбук);
- принтер черно-белый, цветной;
- ксерокс.

3. Принадлежности:

- мука, вода, соль;
- стеки,
- кисточки, краски, влажные салфетки

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Год обучения, дата	Количество учебных		Кол-во часов в год	Периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
	недель	дней			
1 год с 01.09- по 31.05	36	36 (72)	72	1 раз в неделю по 2 занятия с 10 мин. перерывом или 2 раза в неделю по 1 занятию(40 мин)	промежуточная до 25 декабря; итоговая до 25 мая

### Календарный учебный график прохождения учебного материала по месяцам

№ п/п	Раздел. Тема	месяц	9	10	11	12	1	2	3	4	5
			кол-во часов (по разделу, теме)	количество часов в месяц							
1.	Введение в программу	1	1								
2	Знакомство с соленым тестом. Подготовка к работе	10	7	3							
3.	Приемы работы с соленым тестом.	4		1	3						

4	Соединение деталей										
5	Высушивание и окраска теста	4		4							
6	Деление на части	8			5	3					
7	Приемы работы с соленым тестом. Придание формы	24				5	8	8	3		
8	Приемы работы с соленым тестом. Видоизменение формы.	10							5	5	
9	Дымковская игрушка. Элементы дымковской росписи.	10								3	7
10	Итоговое занятие	1									1
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>								

### **Формы контроля и аттестации**

Контроль уровня обучения

Цель контроля: получить информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения субъекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений обучающегося предполагается использовать следующие формы диагностики:

- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- контрольное упражнение (срез знаний);
- опросы;
- творческие работы.

Подведение итогов реализации программы может осуществляться с помощью таких форм:

- участие обучающегося в конкурсах, выставках;
- показ детских достижений (мини-выставка);

Виды контроля и периодичность

- входной (сентябрь);
- текущий (в течение всего учебного года);
- промежуточный - декабрь
- итоговый контроль (в конце освоения образовательной программы-май).

## Оценочные материалы

Система оценки осуществляется в форме регулярных наблюдений в процессе образовательной деятельности: самооценка, процесс творческой деятельности, анализ продуктов детской деятельности.

Мониторинг проводится 3 раза в год (сентябрь, декабрь, май).

Форма оценки:

Содержание изображения.

1. Передача формы:

- форма передана точно - высокий;
- есть незначительные искажения -средний;
- искажения значительные, форма не удалась - низкий.

2.Строение предмета:

- части расположены верно - высокий;
- есть незначительные искажения - средний;
- пропорции предмета переданы не верно -низкий.

3. Передача пропорций предмета в изделии:

- пропорции предмета соблюдаются - высокий;
- есть незначительные искажения - средний;
- пропорции предмета переданы не верно -низкий.

4. Композиция.

В этом критерии более полная и точная характеристика овладения композицией двух групп показателей: «а» и «б»:

а) расположение фигур

- расположение фигур продумано - высокий;
- по всей доске - средний;
- не продумано, носит случайный характер - низкий.

б) отношение по величине разных изделий, составляющих сюжет:

- соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов - высокий;
- есть незначительные искажения - средний;
- пропорциональность разных предметов передана не верно - низкий.

5. Цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов - высокий;
- есть отступление от реальной окраски - средний;
- цвет предметов передан не верно - низкий

Результаты мониторинга вносятся в таблицу (Приложение №1) по ранжированной системе, от 1 до 3 баллов, где 1 балл соответствует низкому уровню, 2 балла среднему уровню, 3 балла высокому уровню.

Затем результаты обрабатываются математическим методом и выводится процентное соотношение уровня освоения программы.

Оценка личностных результатов проводится при помощи педагогического наблюдения. Оценка ранжируется от 1 до 3 баллов. Результаты вносятся в таблицу (Приложение 2). Затем результаты обрабатываются математическим методом,

ивыводится процентное соотношение и динамика личностного развития обучающихся.

### **Методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

#### Методические материалы для педагога:

-методическая литература

#### Дидактические материалы для обучающихся:

- Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы и др.
- Медиапособия: учебные фильмы, презентации.
- Карточки, дидактический материал
- Наглядность в виде детских работ

#### Основные принципы обучения:

- доступность в подаче материала;
- последовательность обучения;
- учёт индивидуальных особенностей и пожеланий;
- значимость изготовления изделий.

### **Методы обучения**

Выбор применения метода зависит от поставленных задач и с учетом возможности обучающегося, его возрастных и психолого-физиологических возможностей.

#### Методы обучения на основе дидактических задач:

Дидактические задачи	Методы обучения
Сообщение и разъяснение учебного материала с целью его восприятия и запоминания	- устное изложение (беседа, рассказ, объяснение), - показ, демонстрация, - работа с иллюстрациями, схемами изделий, - работа под руководством педагога, -самостоятельная работа
Закрепление полученных знаний	- обсуждение изучаемого материала, - самостоятельная работа
Закрепление полученных умений и навыков	- практическая работа, показ, демонстрация, - самостоятельная работа
Применение знаний, умений, навыков.	- практическая работа, - самостоятельная творческая работа, - участие в выставках, конкурсах.

Наиболее часто используются методы, в основе которых лежит способ

организации занятия:

-словесные методы – устное изложение, беседа, рассказ

-наглядные методы – демонстрация готовых изделий, показ иллюстраций,

-практические методы - освоение техники плетения узлов, плетение изделий

-объяснительно-иллюстративный метод- обучающийся воспринимает и усваивает готовую информацию,

-репродуктивный метод -обучающийся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности,

-частично-поисковый метод.

### Список литературы

1. Антипова М. А. Самые красивые поделки из соленого теста / М. А. Антипова. - Ростов н/Д: Владис, 2012. -192 с.: ил. (Умелые руки).

2. Гусева И. В. Соленое тесто: Лепка и роспись. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. – 96 с.: ил. - (Серия «Детское творчество»).

3. Диброва А. Поделки из соленого теста [Текст]. -Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб "Клуб Семейного Досуга"», 2011. – 64 с.: ил. - (Серия «Чудеса своими руками»).

4. Диброва А. Соленое тесто / А. Диброва, Ж. Шквыря. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. -64 с.: ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

5. Куксарт, Бернадетт. Лепим сладкие угощения / Бернадетт -Куксарт. -Ростов н/Д: Феникс, 2013. 35 с.: ил. – (Пластилиновый мир).

6. Лобанова Вероника. Волшебная глина: лепим и познаем мир / Вероника Лобанова. - Ростов н/Д: Феникс. – 64 с.: ил. - (Волшебная мастерская. Мои первые шедевры).

7. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. - 144 с., илл.

8. Макаренко М.К., Ткаченко А.А. Лучшие поделки из соленого теста / Мария Макаренко, Александр Ткаченко. – Харьков: Фактор, 2013. – 64 с.: ил. (Серия «Школа творчества»).

9. Рубцова Е.С. Лучшие поделки из соленого теста / Е.С. Рубцова. - Ростов н/Д: Владис, 2011. – 64 с. - (стильные вещи делаем сами).

10. Рубцова Е.С. Фигурки из соленого теста делаем сами / Е. С. Рубцова. - Ростов н/Д: Владис, 2011. - 64 с. - (стильные вещи делаем сами).

11. Фирсова, А. В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. -М.: Айрис-пресс, 2010. – 32 с.: цв. ил. - (Чудесные фантазии).

**Материалы по диагностике  
сформированности предметных знаний, умений, навыков**

ФИО	Содержание изделия			Композиция		Цветовое решение	Итоговый результат
	Передача формы	Строение предмета	Передача пропорций предмета в изделии	а	б		

**Мониторинг результатов обучения**

Показатели	Степень выраженности оцениваемого критерия	балл	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Знания в области декоративно-прикладного искусства	низкий уровень -у учащегося неполные, эпизодические знания в области декоративно-прикладного искусства	1	Педагогическое наблюдение
	средний уровень- у учащегося сформированы базовые представления в области декоративно-прикладного искусств	2	
	высокий уровень -воплощают свои знания в области декоративно-прикладного искусства (известные ремёсла России)	3	
Знание о лепке, как разновидности декоративно-прикладного творчества	низкий уровень -у учащегося неполные, эпизодические знания о лепке, как разновидности декоративно-прикладного творчества	1	Педагогическое наблюдение
	средний уровень -знает основные и обязательные моменты о лепке, как разновидности декоративно-прикладного творчества,	2	
	высокий уровень- демонстрирует полные знания о лепке, как разновидности декоративно-прикладного творчества	3	
Использование в работе различных способов лепки:	низкий уровень- учащийся слабо владеет способами лепки, может работать по заданной схеме при помощи педагога	1	
	средний уровень- знает способы		

пластический, конструктивный, комбинированный	лепки, может выполнять их по заданной схеме.	2	Педагогическое наблюдение	
	Высокий уровень- знает все, изученные способы лепки Обладает творческими способностями с выходом на создание работы по собственному замыслу	3		
<b>Практическая подготовка</b>				
Использование в работе различных приемов лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.	низкий уровень - не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного использования приёмов лепки (может использовать приёмы только под руководством педагога).	1	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.	
	средний уровень - самостоятельно аккуратно использует многие приемы лепки.	2	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка.	
	высокий уровень -свободно владеет приемами лепки (может самостоятельно их использовать).	3		
Развитие навыков ручного труда	низкий уровень - учащийся недостаточно владеет навыками ручного труда	1	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка	
	средний уровень - учащийся владеет основными навыками ручного труда, но не способен самостоятельно организовать и выполнить все операции от начала до конца без помощи.	2		
	высокий уровень - учащийся способен сам организовать и выполнить работу, самостоятельно проходит весь цикл по лепке изделия	3		
Творческие навыки	низкий -выполнение простых практических заданий	1	Педагогическое наблюдение. Конкурсы, выставки.	
	средний -выполнение заданий на основе образца	2		
	высокий -выполнение индивидуальных работ с элементами творчества	3		
<b>Метапредметные умения и навыки</b>				
Познава	Познавательная активность, усвоение новой	низкий- - интерес к занятиям продиктован извне	1	Педагогическое наблюдение
		средний - интерес периодически поддерживается самим	2	

	информации	учащимся		
		высокий -интерес постоянно поддерживается самостоятельно	3	
Коммуникативные	Умение слушать и слышать педагога	низкий - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания	1	Педагогическое наблюдение
		средний -воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле	2	
		высокий - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию	3	
Регулятивные	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	низкий - рабочее место организовывать не умеет	1	Педагогическое наблюдение
		средний - нуждается в постоянном контроле и помощи педагога при организации своего рабочего места	2	
		высокий - самостоятельно готовит свое рабочее место и убирает за собой	3	

Приложения 3

Мониторинг личностного развития

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемых качеств	Баллы	Методы диагностики
Организационно-волевые	терпение	способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Педагогическое наблюдение
			терпения хватает больше чем на ½ занятия	2	
			терпения хватает больше чем на ½ занятия	3	
	самоконтроль	умение контролировать свои поступки	находятся постоянно под воздействием контроля извне	1	Педагогическое наблюдение
			периодически контролируют себя сам	2	
			постоянно контролируют себя	3	

	активность, организаторские способности	активность, проявление стойкого познавательного интереса, прилежность, результативность, инициативность.	сам качества проявляются слабо, малоактивен	1	Педагогическое наблюдение
			активен, проявляет интерес, добивается результата	2	
			целеустремленность, инициативность, результативность	3	
Ориентационные	интерес к занятиям	осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- интерес продиктован извне	1	Педагогическое наблюдение
			- интерес периодически поддерживается самим	2	
			интерес постоянно поддерживается самим	3	
Поведенческие	нравственность, гуманность	доброжелательность, правдивость, вежливость, нетерпимость к грубости	качества ярко проявляются	3	Педагогическое наблюдение
			не всегда	2	
			слабо проявляются	1	

#### Приложение 4

#### Рецепты приготовления соленного теста

№ 1

Мука - 300г (2 чашки)

Соль – 300г (1  
чашка)

Вода – 200мл.

№2

Муки – 2ст.

Соли – 1ст

Клей ПВА – 10гр.

Воды – 80 гр. 17

№3

Муки – 2ст.

Соль экстра – 1ст.

Воды – 1ст

Масло подсол. – 2 ст. л.

Клей ПВА – 1 ст. л.

Крахмал – 1ст. л.

Способы приготовления теста

Муку и соль тщательно перемешать. Добавить масло. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Тесто для лепки должно быть довольно крутым. Фигурки лепят и украшают. Нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто место соединения смочить водой.

Вылепленное изделие сушиться 1-2 дня на воздухе, можно досушить в духовке с открытой дверцей.

Чтобы получить цветное тесто, используем гуашь или натуральные красители, такие как сок свеклы, моркови или какао.

Сушка изделий из теста

Способ №1

Духовой шкаф предварительно разогрейте до температуры 55-80 гр. Поделку разместите на покрытом пергаментом противне и поставьте в духовку. Время сушки длится около часа или чуть больше, в зависимости размера фигурки.

Способ №2 на открытом воздухе Это займет примерно 3-4 дня. Не рекомендуется сушить поделки под прямыми солнечными лучами или на горячей батарее – они могут потрескаться из – за этого.

Способы окрашивания

Добавьте в гуашь клей ПВА и равномерно покройте этой смесью фигурку. Ещё возможно заранее придать оттенок материалу, и лепить сразу из цветного. Для этого разделите массу на части, скатайте из них шарики, в каждом выдавите небольшую ямку и капните туда немного растворённого в воде пищевого красителя. Хорошо разомните кусочки, чтобы краска распределилась равномерно

