

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от «18» октября 2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
Ю. И. Черноусов
приказ от «18» октября 2023 №179

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульный
Адресат: обучающиеся: 1-5 классов
Срок реализации: 36 недель, 72 часа
Форма обучения: очная
Условия реализации: социальный
сертификат
Составитель: педагог
дополнительного образования
Письменская Екатерина Владимировна
методист Кочетова Ольга Николаевна

город Аксай
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Учебный план

Содержание программы

Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации:

Календарный учебный график

Форма контроля и аттестации

Диагностический инструментарий

Методические материалы

Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Песочная терапия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная терапия» **художественной направленности** направлена на обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста основам песочной анимации.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью личности. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойти от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим

ценностям через собственное творчество, расширяет представления обучающихся о способах и приемах изображения, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), поддержка позитивного настроения, преодоление негативных эмоциональных состояний.

Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Актуальные проблемы, решаемые с помощью рисования песком связаны с развитием мелкой моторики, координации и повышения тактильной чувствительности, воображения, творческого мышления, высших психических процессов, гармонизация внутреннего состояния, целеустремленности, усидчивости.

Программа имеет практическую значимость. Дети могут применить полученные знания практический опыт при выполнении творческих работ. В процессе реализации творческих способностей обучающиеся смогут проявить свои лидерские качества или передать собственный опыт и знания другим.

Отличительной особенностью программы.

Отличительная особенность программы связана с тем, что изучение содержания, заложенного в программу, построено по принципу расширения объема знаний в соответствии с возрастными особенностями детей. Это способствует формированию творческой личности будущего художника. Каждое занятие можно использовать для ребенка любого возраста, лишь усложнив способ рисования. Основной идеей программы является не учить рисовать детей, а развивать их познавательные и творческие способности. Обучение проходит в форме увлекательных и веселых занятий. Дети учатся рисовать, творить и думать, общаясь и развлекаясь.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Технология рисованием песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает

все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Вид программы - модифицированная

Уровень освоения - ознакомительный

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 36 недель, 72 часа

Адресат программы. В объединение зачисляются разнополые дети, состав группы 15 человек, возраст обучающихся 1 - 5 класс (5 - 12 лет).

Формы обучения – очная, групповая, индивидуально-групповая.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу во второй половине дня (по утверждённому расписанию).

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей используется инновационная технология рисования песком – метод «Sand Art»- нетрадиционное направление изобразительного искусства – пескография, который позволяет на специальных световых столах решать развивающие задачи.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Упражнения полезны для детей с нарушениями координации движений, недостаточной мелкой моторикой.

Педагогическая целесообразность.

Рисование развивает тонкое тактильное восприятие, требует анализа и гибкости мышления, развивает воображение и раскрывает творческий потенциал.

Изучение содержания, заложенного в программе, позволяет обучающимся получать разносторонние и качественные знания в области изобразительного и анимационного искусства, освоить основные навыки, необходимые в дальнейшем для развития пространственного восприятия, чувства симметрии. Комплекс приемов и методов обучения, используемых на занятиях, способствует наилучшему усвоению представленного материала. Логическая последовательность в изложении обеспечивает формирование у обучающихся устойчивых знаний и навыков, которые они смогут использовать как в повседневной жизни, так и на занятиях по другим смежным дисциплинам. Это и эстетическое восприятие действительности, и умение анализировать, строить логические цепочки, и умение планомерно вести работу. Работа с мелким сыпучим материалом позволит развивать мелкую моторику, аккуратность, точность работы обеих рук и всей кисти. Рисую необычным способом, учащиеся отражают свое видение окружающего мира, в том числе используя и тактильные ощущения, что особенно актуально в младшем школьном возрасте.

Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познается мир. Поэтому игровые занятия начинаются с развития именно этого вида чувствительности.

Ребенок, овладевший навыками рисования с использованием разных материалов, имеющий достаточный опыт этой деятельности, легко, без усилия овладевает письмом просто как еще одним способом изображения.

Следует также учитывать и то, что самостоятельное, а значит мотивированное для ребенка рисование узоров и мелких деталей великолепно тренирует мелкую моторику руки, а стремление передать в рисунке сюжетное содержание, а также последующее использование изображения как знака являются подготовительной ступенью для формирования письменной речи.

В рисовании на песке и с помощью песка есть психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность с процесса на результат.

Играя, ребенок испытывает удовольствие, и это побуждает его к новым открытиям и изобретениям. Таким образом, ребенок развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных и видимых формах. При этом они не боятся ошибиться или сделать что-то неправильно, нет боязни белого, чистого листа, когда ребенок боится нарисовать неправильно.

При рисовании песком легко все изменить, исправить и даже превратить в другое изображение.

Терапия искусством может служить способом освобождения от конфликтов и сильных переживаний; ускорителем терапевтического процесса; вспомогательным средством для интерпретаций и диагностической работы.

Занятия с песком способствуют гармонизации психоэмоционального состояния. Ребенок может оказаться в состоянии психоэмоционального напряжения из-за повышенных нагрузок, завышенных ожиданий со стороны взрослых, отрицательных оценок, неразрешенности детских проблем, дефицита свободы движений и т.д. Психическое напряжение вызывает мышечный тонус.

Расслабление мышц вызывает снижение эмоционального напряжения и приводит к успокоению. Поэтому метод «SandArt» наиболее подходящее средство для профилактики и снижения психоэмоционального напряжения, так же полезен для детей с агрессивным поведением, замкнутых, тревожных детей.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и это делает ее прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Ребенок учится прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей с помощью техники рисования песком.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией;
- формировать представление об изобразительном материале-песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека;
- познакомить с техникой рисования на песочном планшете «Stand-Art»;
- научить использовать базовые приемы создания песочных анимаций на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать руки и глаза.

развивающие:

- развивать творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности, совершенствовать коммуникативные навыки;
- развивать познавательные способности (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий;
- поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- развить умение передавать эмоции, настроение в рисунке;
- развить умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.

воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире, развить художественный вкус;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать желание выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Планируемые результаты:

личностные:

- приобретут умение видеть прекрасное в окружающей жизни;
- разовьется потребность общения с искусством и желание сделать окружающий мир лучше и красивее;
- разовьется творческая инициатива;
- сформируется любовь к труду, аккуратность и настойчивость в работе;
- разовьется желание глубже познавать окружающий мир, проявляя наблюдательность, логическое мышление, осознание увиденного;
- повысится художественно-эстетическое развитие личности ребенка;

- разовьется внимательность, наблюдательность.

метапредметные:

- овладеют навыками самоорганизации;
- научатся самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- научатся осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, своевременно вносить коррективы;
- научатся адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- освоят новые средства, материалы и техники, используемые в процессе обучения;
- разовьется художественный вкус, фантазия, воображение, интуиция, память.

предметные

дети будут знать:

- технику работы на песочном столе;
- технологию работы с различными материалами;
- основы композиции при изображении предметов на столе;

уметь:

- различными способами засыпать поверхность светового стола, использовать, применять различные техники рисования на световом столе;
- ритмично наносить песком штрихи, линии, пятна;
- работать кистью и пальцами обеих рук;
- передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции;
- регулировать длину замаха руки при создании длинных и коротких линий;

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1: «Приемы рисования на песке».						
1	Введение в образовательную программу.	1	0.5	0.5	беседа	входная диагностика
2	Знакомство с волшебным миром песочной анимации.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	наблюдение
3	Основные приемы рисования песком: приемы по темному и светлому фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	наблюдение
4	Прием рисования «солнышко» путем насыпи на светлый фон.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	наблюдение
Раздел 2: «Образ растительного мира в песочной анимации».						
5	Анимация «Цветок распускается». Дорисовка	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет

	лепестков и травинок по темному фону.					
6	Анимация «Цветок теряет лепестки». Исчезновение лепестков ромашки на светлом фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
7	Анимация «Цветущая ветка» на светлом фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
8	Анимация «Первые подснежники» на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
9	Анимация «Древнее дерево – дуб» на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
10	Рисунок пальм на берегу моря на светлом фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	наблюдение
Раздел 3: «Путешествие в подводный мир»						
11	Композиция «Кто в аквариуме живет?»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
12	Анимация «Рыбка золотая».	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
13	Анимация «Танцующий осьминог».	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
14	Рисунок ракушек на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие	фотоотчет
15	Рисунок кита на волнах.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
16	Композиция «Черепашки» на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
Раздел 4: «Песочные картины с дикими и домашними животными».						
17	Песочная композиция «Несуществующее животное».	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение
18	Анимация «Бегущий котик».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
19	Анимация «Лисичка с пушистым хвостиком».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
20	Рисование тигра на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
21	Анимация «Скачущая лошадь» на светлом фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
22	Рисунок слона из геометрических фигур на песке.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.

Раздел 5: «Птичьи истории на песке».						
23	Рисование лебедей на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
24	Рисование совы на ветке дерева.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
25	Анимация с летящей птицей в небе.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
26	Рисование силуэта фламинго.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
27	Рисование павлина на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
28	Рисование курочки-несушки.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
29	Анимация с вылупляющимся из яйца цыпленком.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
30	Композиция «Два голубка».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
Раздел 6: «Песочные портреты».						
31	Рисование пропорций лица человека на темном фоне в фас.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
32	Рисование пропорций лица человека на темном фоне в профиль.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
33	Рисование композиции «Взгляд».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
34	Автопортрет в песочном исполнении.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
35	Образ мамы в песочном портрете.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
36	Образ папы в песочном портрете.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
37	Силуэт человека в полный рост на светлом фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
38	Силуэт человека в полный рост на темном фоне.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
39	Парный портрет в профиль.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .

					занятие.	
40	Композиция «Моя семья».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
Раздел 7: «Иллюстрация русских народных сказок».						
41	Беседа о сюжете сказки «Теремок»	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Опрос.
42	Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Теремок».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
43	Беседа о сюжете сказки «Репка».	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Опрос.
44	Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Репка».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
45	Беседа о сюжете сказки «Колобок».	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Опрос.
46	Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Колобок».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
Раздел 8: «Иллюстрация любимых героев мультфильмов».						
47	Беседа о сюжете мультфильма «Малыш и Карлсон».	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Опрос.
48	Иллюстрация основных сюжетов из мультфильма «Малыш и Карлсон».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
49	Иллюстрация мультфильма «Ежик в тумане».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
50	Иллюстрация героев мультфильма «Смешарики».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Фотоотчет.
51	Композиция «Мой любимый мульт герой».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
52	Игра «Угадай мульт героя».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
Раздел 9: «Времена года».						
53	Признаки зимы: рисование мороза на окнах.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
54	Признаки зимы: прорисовка летящих	1	0.5	0.5	Практическое	Наблюдение .

	снежинок.				занятие.	
55	Признаки весны: распускание ветки яблони.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
56	Признаки весны: цветочная полянка тюльпанов.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
57	Признаки лета: созревание летних плодов.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
58	Признаки лета: композиция «Дети на каникулах».	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
59	Признаки осени: дождик, опавшая листва.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
60	Игра «Угадай время года».	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение .
Раздел 10: «Городская и сельская архитектура в песочном рисовании».						
61	Прорисовка сельского домика из бревен с окружением по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
62	Прорисовка объемного сельского дома по светлому фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
63	Знаменательные архитектурные сооружения мира. Рисование по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
64	Знаменательные архитектурные сооружения России. Рисование по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
65	Прорисовка родного города по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
66	Рисунок дома мечты.	1	0.5	0.5	Беседа. Практическое занятие.	Наблюдение .
Раздел 11: «Иллюстрация транспорта».						
67	Прорисовка воздушного транспорта по образцам.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .
68	Прорисовка водного транспорта по образцам путем насыпи.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение .

69	Прорисовка подводного транспорта (батискаф, подводная лодка) по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
70	Прорисовка наземного автомобильного транспорта (легковые, автобусы, грузовики, велосипеды и т.д.).	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
71	Прорисовка железнодорожного транспорта по темному фону.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
72	Итоговое занятие по темам.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.	Наблюдение
	итого	72	36	36		

Содержание учебного плана

1. Введение в дополнительную образовательную программу. (1 час)

Теория: знакомство с планом работы, с инструментами.

Практика: работы на световом столе.

2. Знакомство с волшебным миром песочной анимации. (1 час)

Теория: просмотр видеофильмов по различным темам песочной анимации.

Практика: создание картины по собственному замыслу.

3. Основные приемы рисования песком: приемы по темному и светлому фону. (1 час)

Теория: просмотр образцов работ, обсуждение способов рисования при помощи кулака и пальцев.

Практика: засыпание фона, рисунок простых фигур при помощи пальца. Очистка рабочей поверхности, рисование «из кулака» (путем высыпания песка из кулака).

4. Прием рисования «солнышко» путем насыпи на светлый фон. (1 час)

Теория: просмотр и обсуждение 2 способов рисования солнышка.

Практика: насыпание солнышка из нижней части кулака. Разбор ошибок и удачных вариантов.

5. Анимация «Цветок распускается». Дорисовка лепестков и травинок по темному фону. (1 час)

Теория: поэтапное рисование «ожившие истории».

Практика: тренировка рисования картины с веткой и цветком на темном фоне. Рисование картины: прорисовка ветки, листиков, цветочков.

6. Анимация «Цветок теряет лепестки». Исчезновение лепестков ромашки

на светлом фоне. (1 час)

Теория: изменение толщины линии при помощи разного расстояния от рабочей поверхности.

Практика: прорисовка цветка (ромашки) путем насыпания. Стирание отдельных лепестков.

7. Анимация «Цветущая ветка» на светлом фоне. (1 час)

Теория: изменение толщины линии при помощи разного расстояния от рабочей поверхности.

Практика: постепенная прорисовка деталей ветки и лепесточков (фиксация каждого движения).

8. Анимация «Первые подснежники» на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр обучающего рисования.

Практика: самостоятельное рисование пальчиком на темном засыпанном фоне.

9. Анимация «Древнее дерево – дуб» на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр вариантов рисования дерева по темному фону.

Практика: прорисовка ствола дерева, коры, тонких веток, кроны деревьев одновременно двумя руками.

10. Рисунок пальм на берегу моря на светлом фоне. (1 час)

Теория: изменение толщины линии при помощи разного расстояния от рабочей поверхности.

Практика: рисование суши путем насыпания из ладони. Прорисовка волн. Рисование пальм путем высыпания песка из кулака.

11. Композиция «Кто в аквариуме живет?» (1 час)

Теория: беседа об обитателях морского дна. Просмотр иллюстраций аквариумов.

Практика: композиция жизни в аквариуме по собственному замыслу.

12. Анимация «Рыбка золотая». (1 час)

Теория: рисунок круга при помощи кулака.

Практика: насыпание темного фона, рисунок круга. Вы

13. Анимация «Танцующий осьминог». (1 час)

Теория: варианты прорисовки различных изображений из круга.

Практика: рисование осьминога из круга на темном фоне.

14. Рисунок ракушек на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций многообразия ракушек морского дна. Соотношение с различными геометрическими формами.

Практика: рисунок ракушек по темному фону.

15. Рисунок кита на волнах. (1 час)

Теория: просмотр примеров работ, рисунок «от кулака».

Практика: насыпание темного фона, развинчивание кулаком круга, превращение из круга в силуэт кита, прорисовка волн при помощи нескольких пальцев, добавление деталей (глазки, улыбки).

16. Композиция «Черепашки» на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр фото с черепашками. Обсуждение их форм.

Практика: прорисовка черепашек из круга.

17. Песочная композиция «Несуществующее животное». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций различных вариантов несуществующих животных. Выбор «смешивания» животных и птиц.

Практика: прорисовка животного по собственному замыслу от общего к частному.

18. Анимация «Бегущий котик». (1 час)

Теория: просмотр изображений кота (стоящего, лежащего, бегущего). Обсуждение, из каких геометрических форм можно нарисовать кота.

Практика: прорисовка кота по образцу (по темному и светлому фону). Прорисовка каждого изменения движения.

19. Анимация «Лисичка с пушистым хвостиком». (1 час)

Теория: особенности рисования по светлому фону «из кулака».

Практика: прорисовка тела лисички, изменение положения хвоста.

20. Рисование тигра на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением тигра. Обсуждение, из каких простых геометрических форм можно нарисовать дикого животного.

Практика: прорисовка туловища и головы, лап и хвоста. Рисование полосок по всему телу. Изображение мордочки и ушей.

21. Анимация «Скачущая лошадь» на светлом фоне. (1 час)

Теория: просмотр видео (фото) с изображением скачущей лошади, особенности рисования по светлому фону «из кулака».

Практика: рисование лошади на светлом фоне, изменение движений ног и положения хвоста путем стирания линий.

22. Рисунок слона из геометрических фигур на песке. (1 час)

Теория: соотношение изображения с простыми геометрическими фигурами.

Практика: прорисовка слона из геометрических фигур, самостоятельная работа с фоном.

23. Рисование лебедей на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с плавающими лебедями.

Практика: поэтапная прорисовка птиц (туловище, шея, голова, крылья), изображение ряби на воде.

24. Рисование совы на ветке дерева. (1 час)

Теория: соотношение изображения с простыми геометрическими фигурами, обсуждение внешности и повадок хищной птицы.

Практика: поэтапное рисование от общего к частному (развинчивание кулаком овала тела и круга головы, прорисовка перьев и глазок), работа с фоном (изображение ночи).

25. Анимация с летящей птицей в небе. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций летящих птиц, выбор природы.

Практика: прорисовка птицы «из кулака», изменение движений крыльев путем стирания.

26. Рисование силуэта фламинго. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением фламинго.

Практика: насыпание темного фона, прорисовка солнца и воды, легкое засыпание песком для изображения плановости, прорисовка туловища, шеи, головы, ног и хвоста птицы.

27. Рисование павлина на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с павлином, обсуждение внешности и повадок птицы.

Практика: прорисовка хвоста, узора на нем, туловища и мелких деталей.

28. Рисование курочки-несушки. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с курочкой-несушкой.

Практика: рисование предметов «из кулака». Прорисовка мелких деталей, яиц на переднем плане.

29. Анимация с вылупляющимся из яйца цыпленком. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением цыпленка.

Практика: прорисовка яйца, затем трещины на нем, стирание верхней части яйца, появление цыпленка, стирание всего яйца.

30. Композиция «Два голубка». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с голубями, голубь как символ мира на Земле.

Практика: прорисовка голубей на темном фоне, прорисовка голубей путем стирания фона (темный силуэт).

31. Рисование пропорций лица человека на темном фоне в фас. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций симметричных пропорций человека.

Практика: рисование лица на темном фоне.

32. Рисование пропорций лица человека на темном фоне в профиль. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций человека в профиль.

Практика: насыпание темного фона, рисунок единой линии контура лица, стирание фона. Самостоятельная тренировка по образцу.

33. Рисование композиции «Взгляд». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением глаз, обсуждение особенностей строения.

Практика: прорисовка глаз (с веком и бровями).

34. Автопортрет в песочном исполнении. (1 час)

Теория: обсуждение понятия «автопортрет».

Практика: самостоятельная работа обучающихся над автопортретом.

35. Образ мамы в песочном портрете. (1 час)

Теория: обсуждение пропорций человека, отличительных особенностей, любимые привычки и хобби родителя.

Практика: самостоятельная работа над портретом мамы.

36. Образ папы в песочном портрете. (1 час)

Теория: обсуждение пропорций человека, отличительных особенностей, любимые привычки и хобби родителя.

Практика: самостоятельная работа над портретом папы.

37. Силуэт человека в полный рост на светлом фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций пропорций человека, обсуждение понятия «силуэт».

Практика: рисунок человека путем насыпания, рисунок человека путем убирания лишнего фона.

38. Силуэт человека в полный рост на темном фоне. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций пропорций человека, обсуждение понятия «силуэт».

Практика: рисунок человека на темном фоне, соблюдая все пропорции. Прорисовка фона по собственному замыслу.

39. Парный портрет в профиль. (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций с изображением портрета в профиль.

Практика: рисунок очертаний лиц одной линией, уборка песка на фоне.

40. Композиция «Моя семья». (1 час)

Теория: беседа о семейном досуге, о составе семьи каждого ребенка.

Практика: самостоятельная работа – конкурс изображения своей семьи.

41. Беседа о сюжете сказки «Теремок» (1 час)

Теория: обсуждение основных героев сказки.

Практика: прочтение сказки.

42. Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Теремок». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций.

Практика: прорисовка трех сюжетов сказки на выбор.

43. Беседа о сюжете сказки «Репка». (1 час)

Теория: обсуждение основных героев сказки.

Практика: прочтение сказки.

44. Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Репка». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций.

Практика: прорисовка трех сюжетов сказки на выбор.

45. Беседа о сюжете сказки «Колобок». (1 час)

Теория: обсуждение основных героев сказки.

Практика: прочтение сказки.

46. Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Колобок». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций.

Практика: прорисовка трех сюжетов сказки на выбор.

47. Беседа о сюжете мультфильма «Малыш и Карлсон». (1 час)

Теория: обсуждение основных героев мультфильма.

Практика: просмотр сюжетов.

48. Иллюстрация основных сюжетов из мультфильма «Малыш и Карлсон». (1 час)

Теория: просмотр иллюстраций.

Практика: прорисовка трех сюжетов мультфильма на выбор.

49. Иллюстрация мультфильма «Ежик в тумане». (1 час)

Теория: обсуждение основных героев мультфильма.

Практика: прорисовка сюжетов мультфильма на выбор.

50. Иллюстрация героев мультфильма «Смешарики». (1 час)

Теория: обсуждение основных героев мультфильма.

Практика: прорисовка героев мультфильма на выбор.

51. Композиция «Мой любимый мульт герой». (1 час)

Теория: обсуждение любимых мульт героев.

Практика: самостоятельная работа по индивидуальному образцу.

52. Игра «Угадай мульт героя». (1 час)

Теория: инструкция поэтапного рисования героев (от второстепенных переход к главным).

Практика: индивидуальная загадка на световом столе каждого обучающегося.

53. Признаки зимы: рисование мороза на окнах. (1 час)

Теория: обсуждение многообразия узоров на окнах по образцам.

Практика: рисование узора разными пальчиками по темному и светлому фону.

54. Признаки зимы: прорисовка летящих снежинок. (1 час)

Теория: обсуждение многообразия и неповторимости снежинок, просмотр схемы рисования (диагонали).

Практика: рисование снежинок разного размера по темному и светлому фону.

55. Признаки весны: распускание ветки яблони. (1 час)

Теория: просмотр образцов как выглядит ветка с почками, затем цветки и листики.

Практика: поэтапное рисование ветки, почек, превращение в листики, постепенное распускание цветков путем насыпи по светлому фону.

56. Признаки весны: цветочная полянка тюльпанов. (1 час)

Теория: просмотр особенностей и многообразия тюльпанов.

Практика: рисование тюльпана (стебель, бутон закрытый и открытый, листья).

57. Признаки лета: созревание летних плодов. (1 час)

Теория: обсуждение, когда какой урожай восходит в нашей местности.

Практика: прорисовка урожая на выбор (ягоды, фрукты, овощи).

58. Признаки лета: композиция «Дети на каникулах». (1 час)

Теория: беседа о летнем отдыхе (купание в водоемах, дача, лес, аттракционы и т.д.)

Практика: рисование композиции по собственному замыслу (темный фон).

59. Признаки осени: дождик, опавшая листва. (1 час)

Теория: просмотр осенних композиций, обсуждение признаков осени и вещей, которые ассоциируются с ней.

Практика: рисование дождевых капель и опавшей листвы по образцам (с натуры).

60. Игра «Угадай время года». (1 час)

Теория: обсуждение правил игры (прорисовка от сложного к очевидному).

Практика: поочередное рисование признаков природы (один рисует, другие – смотрят и отгадывают).

61. Прорисовка сельского домика из бревен с окружением по темному фону. (1 час)

Теория: обсуждение видов зданий и их назначений. Просмотр строения сельского домика из бревен.

Практика: прорисовка домика (сначала – квадрат, потом бревна, крыша, окна, двери и другие мелкие детали).

62. Прорисовка объемного сельского дома по светлому фону. (1 час)

Теория: теория построения куба и ската крыши.

Практика: построение куба и крыши на песочном столе, прорисовка деталей (окна, черепица, труба и т.д.)

63. Знаменательные архитектурные сооружения мира. Рисование по темному фону. (1 час)

Теория: просмотр и обсуждение узнаваемых архитектурных форм планеты.

Практика: прорисовка архитектуры (Пизанская башня, Эйфелева башня, Колизей, Египетские пирамиды и т.д.) на выбор по темному фону.

64. Знаменательные архитектурные сооружения России. Рисование по темному фону. (1 час)

Теория: просмотр и обсуждение узнаваемых архитектурных форм России.

Практика: прорисовка композиции на выбор.

65. Прорисовка родного города по темному фону. (1 час)

Теория: просмотр и обсуждение памятных узнаваемых мест своего города.

Практика: прорисовка композиции на выбор (коллаж).

66. Рисунок дома мечты. (1 час)

Теория: обсуждение индивидуального эскиза композиции.

Практика: прорисовка композиции на песочном столе.

67. Прорисовка воздушного транспорта по образцам. (1 час)

Теория: просмотр видов воздушного транспорта (грузовые, гражданские и военные самолеты, воздушные шары и т.д.)

Практика: прорисовка воздушного транспорта по образцам (от общего к деталям).

68. Прорисовка водного транспорта по образцам путем насыпи. (1 час)

Теория: просмотр образцов водного транспорта (корабли, катера, лодки и т.д.).

Практика: прорисовка транспорта по образцам от общей формы к деталям.

69. Прорисовка подводного транспорта (батискаф, подводная лодка) по темному фону. (1 час)

Теория: просмотр образцов подводного транспорта.

Практика: прорисовка от общего к деталям.

70. Прорисовка наземного автомобильного транспорта (легковые, автобусы, грузовики, велосипеды и т.д.). (1 час)

Теория: просмотр и обсуждение видов наземного транспорта.

Практика: прорисовка от общего к деталям.

71. Прорисовка железнодорожного транспорта по темному фону. (1 час)

Теория: просмотр образцов железнодорожного транспорта и его видов.

Практика: прорисовка композиции с железнодорожным транспортом.

72. Итоговое занятие по темам. (1 час)

Теория: выбор итоговой темы из ранее пройденных.

Практика: прорисовка итоговых композиций. Просмотр выставки из фотографий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий включающих формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительности периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
Уровень обучения Ознакомительный 1 год	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (45минут+45 минут) перерыв 15 минут	январь-май, сентябрь-декабрь	72

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Раздел 1: «Приемы рисования на песке».	4				
1.1		Введение в образовательную программу.	1		Беседа, практическое занятие.		наблюдение входная диагностика

1.2		Знакомство с волшебным миром песочной анимации.	1		Практическое занятие.		наблюдение
1.3		Основные приемы рисования песком: приемы по темному и светлому фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение
1.4		Прием рисования «солнышко» путем насыпи на светлый фон.	1		Беседа, практическое занятие.		наблюдение выставка работ
2		Раздел 2: «Образ растительного мира в песочной анимации».	6				
2.1		Анимация «Цветок распускается». Дорисовка лепестков и травинок по темному фону.	1		Беседа, практическое занятие.		наблюдение
2.2		Анимация «Цветок теряет лепестки». Исчезновение лепестков ромашки на светлом фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение
2.3		Анимация «Цветущая ветка» на светлом фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение
2.4		Анимация «Первые подснежники» на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
2.5		Анимация «Древнее дерево – дуб» на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
2.6		Рисунок пальм на берегу моря на светлом фоне.	1		Беседа, конкурс		Наблюдение
3		Раздел 3: «Путешествие в подводный мир»	6				
3.1		Композиция «Кто в аквариуме живет?»	1		Беседа, практическое		наблюдение

					занятие		
3.2		Анимация «Рыбка золотая».	1		Практическое занятие.		наблюдение
3.3		Анимация «Танцующий осьминог».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
3.4		Рисунок ракушек на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
3.5		Рисунок кита на волнах.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
3.6		Композиция «Черепашки» на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение выставка работ
4		Раздел 4: «Песочные картины с дикими домашними животными».	6				
4.1		Песочная композиция «Несуществующее животное».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
4.2		Анимация «Бегущий котик».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
4.3		Анимация «Лисичка с пушистым хвостиком».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
4.4		Рисование тигра на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
4.5		Анимация «Скачущая лошадь» на светлом фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
4.6		Рисунок слона из геометрических фигур на песке.	1		Практическое занятие.		Наблюдение Выставка работ
5		Раздел 5: «Птички на песке».	8				
5.1		Рисование лебедей на	1		Практическое		наблюдение.

		темном фоне.			занятие.		
5.2		Рисование совы на ветке дерева.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.3		Анимация с летящей птицей в небе.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.4		Рисование силуэта фламинго.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.5		Рисование павлина на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.6		Рисование курочки-несушки.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.7		Анимация с вылупляющимся из яйца цыпленком.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
5.8		Композиция «Два голубка».	1		Практическое занятие.		наблюдение выставка работ
6		Раздел 6: «Песочные портреты».	10				
6.1		Рисование пропорций лица человека на темном фоне в фас.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.2		Рисование пропорций лица человека на темном фоне в профиль.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.3		Рисование композиции «Взгляд».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.4		Автопортрет в песочном исполнении.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.5		Образ мамы в песочном портрете.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.6		Образ папы в песочном портрете.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.7		Силуэт человека в полный рост на светлом фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.

6.8		Силуэт человека в полный рост на темном фоне.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.9		Парный портрет в профиль.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
6.10		Композиция «Моя семья».	1		Практическое занятие.		наблюдение. выставка работ
7		Раздел 7: «Иллюстрация русских народных сказок».	6				
7.1		Беседа о сюжете сказки «Теремок»	1		Практическое занятие.		наблюдение.
7.2		Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Теремок».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
7.3		Беседа о сюжете сказки «Репка».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
7.4		Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Репка».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
7.5		Беседа о сюжете сказки «Колобок».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
7.6		Иллюстрация основных сюжетов из сказки «Колобок».	1		Практическое занятие.		наблюдение. Выставка работ
8		Раздел 8: «Иллюстрация любимых героев мультфильмов».	6				
8.1		Беседа о сюжете мультфильма «Малыш и Карлсон».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
8.2		Иллюстрация основных сюжетов из мультфильма «Малыш и Карлсон».	1		Практическое занятие.		наблюдение.

8.3		Иллюстрация мультфильма «Ежик в тумане».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
8.4		Иллюстрация героев мультфильма «Смешарики».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
8.5		Композиция «Мой любимый мульт герой».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
8.6		Игра «Угадай мульт героя».	1		Практическое занятие. игра		наблюдение.
9		Раздел 9: «Времена года».	8				
9.1		Признаки зимы: рисование мороза на окнах.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.2		Признаки зимы: прорисовка летящих снежинок.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.3		Признаки весны: распускание ветки яблони.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.4		Признаки весны: цветочная полянка тюльпанов.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.5		Признаки лета: созревание летних плодов.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.6		Признаки лета: композиция «Дети на каникулах».	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.7		Признаки осени: дождик, опавшая листва.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
9.8		Игра «Угадай время года».	1		Практическое занятие. игра		наблюдение.
10		Раздел 10: «Городская и сельская архитектура в песочном рисовании».	6				

10.1		Прорисовка сельского домика из бревен с окружением по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
10.2		Прорисовка объемного сельского дома по светлому фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
10.3		Знаменательные архитектурные сооружения мира. Рисование по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
10.4		Знаменательные архитектурные сооружения России. Рисование по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
10.5		Прорисовка родного города по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
10.6		Рисунок дома мечты.	1		Практическое занятие.		наблюдение. Выставка работ
11		Раздел 11: «Иллюстрация транспорта».	6				
11.1		Прорисовка воздушного транспорта по образцам.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
11.2		Прорисовка водного транспорта по образцам путем насыпи.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
11.3		Прорисовка подводного транспорта (батискаф, подводная лодка) по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
11.4		Прорисовка наземного автомобильного	1		Практическое занятие.		наблюдение.

		транспорта (легковые, автобусы, грузовики, велосипеды и т.д.).					
11.5		Прорисовка железнодорожного транспорта по темному фону.	1		Практическое занятие.		наблюдение.
11.6		Итоговое занятие.	1		Практическое занятие.		Выставка работ
		итого	72				

Формы контроля и аттестации

Для оценки знаний, умений, навыков, определения достижений обучающимися планируемых результатов проводится диагностика: *входная, промежуточная, итоговая.*

Так же внутри группы по окончании изучения темы, проводится конкурс творческих рисунков.

Оценочные материалы

Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий
Соответствие композиции заданной теме	практическая работа	педагогическое наблюдение
Умение расположить композицию пропорционально верно на плоскости стола	практическая работа	педагогическое наблюдение
Использование разнообразных приемов рисования на песке	практическая работа	педагогическое наблюдение
Проявление самостоятельности	практическая работа	педагогическое наблюдение
Ритмичное выполнение работы	практическая работа	педагогическое наблюдение

Система оценки:

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

В - высокий уровень (материал усвоен в полном объеме, работа выполнена без ошибок, применяются разнообразные приемы рисования на песке).

С- средний уровень (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, в работе содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий уровень (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки в работе, в том числе не проявлены знания и умения).

Методическое обеспечение.

Методы обучения – словесный, наглядно-практический, игровой, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе)

Методы воспитания - убеждение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия - беседы, игра, практическое занятие, выставка, конкурс.

Педагогические технологии - элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения; игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

На занятиях применяются следующие техники: рисование кулаком, рисование ладонью, рисование ребром большого пальца, рисование щепотью, рисование мизинцем, одновременное использование нескольких пальцев, рисование симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка, рисование пальцем.

способы засыпания стола: просеивание, расхлопывание, дождик, торнадо, волна.

Дидактические материалы- видеофрагменты, видеосюжеты.

Алгоритм занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности материала прошлого занятия, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых

знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 Закрепление знаний и способов действий.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Методическое обеспечение

Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном помещении – студии, которая оборудована индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется специальный кварцевый песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования должен: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды воспитательной деятельности: игровую, культурно - досуговую, учебно - исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения

безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы работы, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Список литературы

1. Дубровская Н.В Рисунки, спрятанные в пальчиках. – Спб., 2003.

2.Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие. -СПб.: ООО Издательство Детство- Пресс, 2011.

3.Белюсова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком.- Журнал « Старший воспитатель»-М., 2012г.

4.Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.

5.Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.

6.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.

7.Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.:ИНТ, 2010г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>

2. <http://www.jlady.ru>

3. <http://www.u-sovenka.ru>

4. <http://www.vita-studia.com>

5. <http://www.mc-art.ru>

6. <http://www.sandproject.ru>

Диагностика знаний, умений и навыков, обучающихся

Для определения уровня знаний, умений и навыков в технике рисования песком, детям предлагается выполнить тестовое задание в форме свободного рисунка на световом столе. Педагог предлагает тему. Дети располагаются за световыми столами. Обдумывают свою композицию и выполняют рисунок. При этом ребенок использует любые известные ему методы и приемы рисования на песке. Для работы можно использовать различные приспособления (кисточки, палочки, гребни), которые с точки зрения ребенка ему нужны. Педагог методом наблюдения оценивает работы по критериям, результаты заносит в таблицу.

Система оценки:

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

В - высокий показатель (материал усвоен в полном объеме, работа выполнена без ошибок, применяются разнообразные приемы рисования на песке).

С - средний показатель (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, в работе содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий показатель (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки в работе, в том числе не проявлены знания и умения).

1. Композиция соответствует заданной теме.
2. Композиция расположена пропорционально верно на плоскости стола.
3. В рисунке используются разнообразные приемы рисования на песке.
4. Во время работы ребенок проявлял самостоятельность, работа выполнялась без помощи педагога.
5. Работа выполнялась ритмично, ребенок работал одновременно двумя руками.