

Управление образования Администрации Аксайского района  
 муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

**ПРИНЯТО**  
 на заседании педагогического совета  
 Протокол от «18» октября 2023 № 3



**УТВЕРЖДАЮ**  
 Директор МБУ ДО ЦТДМ АР  
 Ю. И. Черноусов  
 приказ от «18» октября 2023 №179

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
 ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
 «ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ: ИЗОСТУДИЯ»**

**Уровень программы:** стартовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Тип программы:** модульный  
**Адресат:** обучающиеся: 1-5 классов  
**Срок реализации:** 36 недель, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Условия реализации:** социальный  
 сертификат  
**Составитель:** педагог  
 дополнительного образования  
 Письменская Екатерина Владимировна  
 методист Кочетова Ольга Николаевна

город Аксай  
 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Учебный план

Содержание программы

### **Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации:**

Календарный учебный график

Форма контроля и аттестации

Диагностический инструментарий

Методические материалы

Список литературы

Приложение

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа креативных индустрий: изостудия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, что позволяет заинтересованным обучающимся приобрести больше знаний и умений по избирательному искусству.

Реализуемая на ознакомительном уровне программа создает условия для

социальной адаптации детей, она направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании. Это поможет родителям в формировании конструктивной позиции воспитания и развития ребенка, с учетом его интересов и способностей.

**Актуальность** программы состоит в необходимости раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития детей. Программа обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, волевых и личностных качеств ребёнка.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать истинное искусство. Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать суррогаты культуры.

Включение в содержание данной программы воспитательного компонента, направленного на формирование патриотизма, чувства гордости за историю России, знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к родному краю, позволит сформировать у них положительные личностные качества. Соединение учебных и воспитательных задач делают программу актуальной и востребованной.

**Новизна** программы основана на раскрытии творческих способностей обучающихся, на художественно – эстетическом развитии личности ребенка, развитии эмоционального восприятия и образного мышления, получении основ будущего профессионального образования.

Целостный курс изобразительного искусства включает в себя изучение основ живописи, графики, композиции, что позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать свои возможности, развил интерес к художественному творчеству.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы (групповое обучение; занятия, беседа, праздник, практическое занятие, конкурсы, акции) и методы обучения (словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический); методы контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, мотивация); средства обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления) действенны в формировании и развитии умений обучающихся создавать художественный образ, оформлять и использовать в жизни свои рисунки, а используемые приемы и методы воспитания способствуют формированию гражданского сознания и морально – этических норм поведения, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям их культуре,

традициям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, так как при освоении учебного материала в ребёнке появляется стремление к художественному самовыражению и творчеству, формируется эстетический вкус, воображение, складывается свое видение мира.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие, одним из важных направлений является рисунок. Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу «от простого к сложному». Формируется мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

**Отличительная особенность** Традиционный школьный курс рисования не позволяют в достаточной степени познать основы различных видов искусства. В первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце пары занятий может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова одобрения.

**Адресат программы.** В объединение входят разнополые дети в количестве 15 человек, состав группы разновозрастной от 1 – 5 класс (6 до 12 лет), дети, не имеющие предварительной подготовки. Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. Дети приходят в школу развитыми процессами восприятия (сформированы простые виды восприятия: величина, форма, цвет).

Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять

полученное задание. В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность, увлекающиеся рисованием.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня рассчитана на период на год очного обучения в количестве 72 часа, периодичность – 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий – 45 минут. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение технологии рисования.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом: используются индивидуальные формы, коллективное творчество. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Коллективные просмотры выполненных рисунков, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других. Формы проведения занятий: беседа, развлекательные игры, конкурсы рисунков, практические занятия, выставки работ.

Дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами и пейзажами. Формируется упор на декоративную композицию, занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности. Например, длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

После начала обучения дети приобретают умения и навыки в рисовании основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет). Передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов. Выполняют узоры.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование у обучающихся устойчивой мотивации к освоению базовых знаний по изобразительному искусству; формирование практических навыков в рисовании.

#### **Задачи:**

*обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

*Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия;
- воспитывать аккуратность.

### Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел 1: «Зимние узоры»	15	7	8	Беседа, практическое занятие	входная диагностика выставка работ, наблюдение
	Раздел 2: «Весна пришла».	27	12	15	Беседа, практическое занятие	выставка работ, наблюдение
	Раздел 3: «Воспоминания о лете».	14	7	7	Беседа, практическое занятие	выставка работ, наблюдение

	<b>Раздел 4: «Осень в картинах Великих художников».</b>	9	4	5	Беседа, практическое занятие	выставка работ, наблюдение
	<b>Раздел 5: «Арт- терапия».</b>	7	3	4	Беседа, практическое занятие	выставка работ, наблюдение
	итога	72	33	39		

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в дополнительную образовательную программу. (1 час)

**Теория:** знакомство с видами деятельности, техника безопасности.

**Практика:** входная диагностика – тестирование.

#### 2. Композиция «Мороз на окнах» при помощи воска и акварели.

**Теория:** особенности использования свойств воска. Просмотр примеров узора мороза на окнах.

**Практика:** прорисовка узора воском, заливка фона холодными оттенками.

#### 3. Силуэт деревьев в технике набрызга.

**Теория:** понятие «силуэт», просмотр образцов работ.

**Практика:** использование заготовленного силуэта деревьев на поверхности, набрызг при помощи кисти из щетины.

#### 4. Композиция «Зимний пейзаж ночью» в холодных оттенках.

**Теория.** Использование одного источника освещения. Беседа о холодных оттенках.

**Практика.** Маски гуашью от светлого к темному (свет от луны). Прорисовка светлого силуэта заснеженных елей.

#### 5. Рисуем зимние игры.

**Теория.** Беседа о зимних играх (во дворе и спортивных профессиональных).

**Практика.** Рисунок композиции по собственному замыслу.

#### 6. Композиция «Снегири».

**Теория.** Просмотр образцов изображения снегирей (от простых геометрических форм).

**Практика.** Поэтапное рисование снегирей (геометральное построение от двух кругов), прорисовка ветки, выполнение в цвете по образцу.

#### 7. Композиция «Снеговик».

**Теория.** Просмотр и сравнение величин (маленький, средний и большой круги). Беседа об оттенках снега.

**Практика.** Прорисовка кругов по шаблонам. Выполнение в цвете (светло-розовый, голубой, желтый).

**8. Выполнение работы «Варежки» в технике коллаж.**

**Теория.** Обсуждение понятия «коллаж».

**Практика.** На заранее подготовленную форму варежки из картона приклеиваем нарезанные кусочки цветной бумаги. Связываем варежки нитью.

**9. Выполнение работы «Еловая ветка» в технике гризайль.**

**Теория.** Изучение понятия «гризайль» - монохромная живопись.

**Практика.** Рисование ветки, иголок по диагонали от ветки, прорисовка новогодней игрушки на ветке, набрызг снега при помощи щетины.

**10. Композиция «Рисуем тундру».**

**Теория.** Беседа об отличительных особенностях тундры. Погружение в мир тундры и образа жизни его жителей.

**Практика.** Поэтапное рисование от фоновых поверхностей к деталям сразу кистью.

**11. Композиция «Белый медведь».**

**Теория.** Обсуждение внешности и места жительства белого медведя.

**Практика.** Поэтапное рисование (два круга на туловище, один – на голову, затем соединяем линии, прорисовывая детали). Выполнение в цвете.

**12. Композиция «Масленица пришла».**

**Теория.** Беседа о традициях масленицы. Образ чучела.

**Практика.** Прорисовка силуэта чучела масленицы. Выполнение в цвете в теплых оттенках.

**13. Композиция «Зимнее чаепитие» в технике пуантилизм.**

**Теория.** Изучение понятия «пуантилизм».

**Практика.** Прорисовка силуэта чайника и чашек на столе. Выполнение в цвете тычками при помощи ватных палочек.

**14. Кофейная живопись «Совята».**

**Теория.** Изучение художественных свойств кофе.

**Практика.** Подготовка кофейной гуши. Прорисовка по образцу.

**15. Итоговое занятие. Коллективная работа «Зимний коллаж».**

**Теория.** Беседа о зимних играх, о признаках зимы.

**Практика.** Выбор объекта для коллажа, прорисовка в цвете, составление общей композиции.

**16. Беседа «Признаки прихода весны».**

**Теория.** Беседа о признаках прихода весны по образцам.

**Практика.** Прорисовка одного из признака весны.

**17. Композиция «Яркое весеннее солнышко» в технике коллаж.**

**Теория.** Обсуждение теплых и холодных оттенков цветов.

**Практика.** Выполнение коллажа на силуэте солнца из картона.

**18. Рисуем весеннюю капель на тонированной бумаге.**

**Теория.** Использование тонированной бумаги как основы цветового решения.

**Практика.** Рисование силуэта сосулек и капель воды на темной бумаге при помощи белой и голубой гуаши.

**19. Композиция «Весна» в технике пластилиновой живописи.**

**Теория.** Изучение свойств пластилина. Обсуждение о весенних оттенках природы.

**Практика.** Раската фона (весеннего пейзажа) из нежных оттенков пластилина.

**20. Композиция «Весенние деревья» в технике пластилиновой живописи.**

**Теория.** Обсуждение состояния пробуждения деревьев весной.

**Практика.** Раскатка стволов деревьев и веток, прилепливание редких листиков и цветов плодовых деревьев.

**21. Композиция весеннего пейзажа «Тает снег».**

**Теория.** Обсуждение свойств воды при изменении температуры.

**Практика.** Выполнение композиции акварелью по образцу.

**22. Композиция «Корзина подснежников» по мотивам сказки «Морозко».**

**Теория.** Обсуждение сюжета сказки, беседа о первоцветах.

**Практика.** Построение корзины через ось симметрию, прорисовка подснежников, выполнение в цвете по образцу.

**23. Композиция «Крокусы».**

**Теория.** Просмотр образцов с изображением крокусов.

**Практика.** Выполнение композиции по образцу.

**24. Выполнение работы «Поле тюльпанов».**

**Теория.** Просмотр образцов с изображением тюльпанов, обсуждение места и времени их цветения.

**Практика.**

**25. Выполнение работы «Птицы прилетели».**

**Теория.** Беседа о перелетных и неперелетных птицах.

**Практика.** Рисунок летящих по небу птиц по образцу.

**26. Весенняя пасхальная композиция «Курочка» в теплых оттенках.**

**Теория.** Беседа о пасхальных традициях, о теплых оттенках.

**Практика.** Рисунок курочки и яиц по образцу, выполнение в цвете.

**27. Рисуем пасхальные узоры. Использование понятия «контрастные цвета».**

**Теория.** Беседа о понятии «узор» и «контрастные цвета».

**Практика.** Прорисовка узора на пасхальных яйцах фломастерами.

**28. Композиция «Цветущая яблоня».**

**Теория.** Беседа о признаках весны, обсуждение иллюстрации с цветочной яблоней.

**Практика.** Прорисовка кистью ветки, цветков и листиков.

**29. Горный весенний пейзаж по мотивам картин Н.К.Рериха.**

**Теория.** Обсуждение творчества Рериха.

**Практика.** Прорисовка кистью гор и деревьев на переднем плане в стиле Николая Рериха. Использование нежных и насыщенных цветов на контрасте.

**30. Композиция «Портрет Весны».**

**Теория.** Особенности построения головы человека.

**Практика.** Построение по пропорциям головы и лица девушки, прорисовка цветов на голове и других мелких деталей.

**31. Рисуем букет мимоз при помощи ватных палочек.**

**Теория.** Просмотр изображений с мимозой или натурной композиции.

**Практика.** Рисунок цветков мимозы в технике тычка, прорисовка с помощью кисти веточек и листвы.

**32. Композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.**

**Теория.** Беседа о строении одуванчика, о цветовых особенностях.

**Практика.** Прорисовка одуванчиков на тонированной бумаге, выполнение в цвете.

**33. Выполнение работы «Ветка сирени» в технике пуантилизм.**

**Теория.** Беседа о технике тычка и о многообразии оттенков фиолетового.

**Практика.** Выполнение сирени при помощи тычка кистью, прорисовка листиков и стебельков.

**34. Рисование ветки вербы с натуры.**

**Теория.** Просмотр натурной зарисовки.

**Практика.** Прорисовка ветки вербы в вазе с натуры, выполнение в цвете (использование монохромных растяжек).

**35. Рисование образа весны в стихотворении А.Плещеева «Травка зеленеет».**

**Теория.** Чтение стихотворения, обсуждение главных объектов и их действий.

**Практика.** Рисование по представлению. Индивидуальная самостоятельная работа.

**36. Выполнение работы «Совы на цветущей ветке».**

**Теория.** Просмотр и обсуждение иллюстраций.

**Практика.** Изображение сов из простых геометрических форм. Прорисовка ветки с маленькими цветочками.

**37. Композиция «В гнезде» в технике коллаж.**

**Теория.** Обсуждение понятия «коллаж», просмотр иллюстраций.

**Практика.** Приклеивание кусочков глянцевой бумаги на изображение яиц и птенцов, вырезание и наклеивание веточек в гнезде.

**38. Выполнение работы «Олененок на весенней полянке».**

**Теория.** Просмотр и обсуждение иллюстраций.

**Практика.** Прорисовка силуэта оленя, выполнение в цвете главного героя и поляны с цветами гуашью.

**39. Рисунок «Зайчик» в карандаше.**

**Теория.** Обсуждение свойств и возможности графического карандаша.

**Практика.** Прорисовка зайчика и тоновой разбор.

**40. Выполнение работы «Утка с утятами» при помощи восковой пастели.**

**Теория.** Использование восковой пастели в живописи.

**Практика.** Прорисовка в карандаше, затем – мелками в цвете.

**41. Выполнение работы «Танец стрекоз».**

**Теория.** Использование круговой композиции.

**Практика.** Выполнение фона в разнообразных цветовых растяжках.

**42. Итоговая работа. Коллективная композиция «Весна-красна».**

**Теория.** Обсуждение признаков прихода весны.

**Практика.** Выбор объектов, подходящих к весне. Выполнение их в цвете и приклеивание на общий фон.

**43. Композиция «Причал».**

**Теория.** Просмотр и обсуждение иллюстраций.

**Практика.** Выполнение композиции мазками.

**44. Выполнение работы «Золотая рыбка».**

**Теория.** Просмотр иллюстраций. Обсуждение понятия «контрастные цвета».

**Практика.** Выполнение работы в цвете (рыбка – теплые оттенки, вода – холодные).

**45. Рисование морских ракушек.**

**Теория.** Просмотр иллюстраций и натурального материала. Обсуждение цвета и форм.

**Практика.** Срисовка ракушек с натуры и по образцам.

**46. Композиция «Берег морской».**

**Теория.** Просмотр иллюстраций с морским берегом.

**Практика.** Выполнение в цвете акварелью и солью (для предания фактурности).

**47. Композиция «Маковое поле».**

**Теория.** Просмотр иллюстраций.

**Практика.** Живописное выполнение макового поля мазками.

**48. Композиция «Вечер на пруду».**

**Теория.** Просмотр и обсуждение иллюстраций.

**Практика.** Выполнение неба в цвете, отражение неба в воде, прорисовка веток деревьев на фоне пруда и неба.

**49. Композиция «Ромашки».**

**Теория.** Просмотр иллюстраций с ромашками.

**Практика.** Прорисовка темного фона акварелью, мазки от центра белой гуашью, прописывание стебельков и листиков тонкой кистью.

**50. Выполнение работы «Кувшинки».**

**Теория.** Просмотр иллюстраций с кувшинками.

**Практика.** Прорисовка кувшинок с образца, обводка восковыми мелками, заливка акварелью.

**51. Композиция «Силуэт жирафов на закате» в технике граттаж.**

**Теория.** Обсуждение техники выполнения граттажа.

**Практика.** На заранее подготовленной поверхности выцарапывается силуэт слона.

**52. Выполнение работы «Слон» в технике граттаж.**

**Теория.** Обсуждение техники выполнения граттажа.

**Практика.** На заранее подготовленной поверхности выцарапывается силуэт слона.

**53. Композиция «Арбузы» в технике витража.**

**Теория.** Обсуждение техники «витраж» в монументальном искусстве и в рисовании.

**Практика.** Прорисовка разрезанного арбуза. Прорисовка в технике витража (разбивка на кусочки разных оттенков).

**54. Мартирос Сарьян. Финиковая пальма. Египет.**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу.

**55. М. Караваджо "Корзина с фруктами"**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**56. К. Моне "Поле маков"**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**57. Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**58. Репродукция картины И. Бродского «Поздняя осень»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**59. Репродукция картины И. Шишкина «Осень»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**60. Репродукция картины С. Жуковского «Осень. Веранда»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**61. Репродукция картины Б.Кустодиева «Осень в провинции. Чаепитие»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и

цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**62. Репродукция картины К.Малевича «Натюрморт».**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**63. Репродукция картины Э.А. Кукуэля «Осеннее солнце»**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**64. Репродукция картины М.Гермашева «Осенний пейзаж с церковью».**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу.

**65. Репродукция картины К. Писсарро «Дилижанс. Дорога в Эннери».**

**Теория.** Знакомство с творчеством художника. Обсуждение композиции и цветовой гаммы картины.

**Практика.** Прорисовка репродукции по образцу

**66. «Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.**

**Теория.** Обсуждение 4хстихий. Их свойств и цветовое исполнение.

**Практика.** Индивидуальный ассоциативный рисунок в цвете. Представление и обсуждение.

**67. «Коллаж». Создание коллажа на тему «я и мои интересы»**

**Теория.** Выбор интересов из представленных вырезок и распечаток.

**Практика.** Склеивание коллажа на плоскости по индивидуальному замыслу.

**68. «Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.**

**Теория.** Обсуждение, с кем или с чем ты можешь себя ассоциировать.

**Практика.** Прорисовка своего образа в виде животного.

**69. «Опиши и нарисуй» работа в парах.**

**Теория.** Обсуждение правил работы.

**Практика.** Один ребенок описывает изображение, не показывая другому. Другой – его рисует.

**70. Монотипия на стекле «найди рисунок из пятна».**

**Теория.** Обсуждение возможности монотипий.

**Практика.** Нанесение пятен на стекло. Отпечатывание рисунка. Прорисовывание рисунка на отпечатке.

**71. «Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.**

**Теория.** Обсуждение эмоций и чувств. Обсуждение, с какими цветами они ассоциируются.

**Практика.** Самостоятельное интуитивное рисование.

**72. Итоговая выставка по темам.**

**Теория.** Выбор лучших работ за время обучения.

**Практика.** Оформление выставки.

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты обучающиеся:

*будут знать:*

- первоначальные основы в изучаемой предметной области;
- виды графических и живописных материалов;
- графические техники; живописные приемы;
- композиционные основы;
- жанры изобразительного искусства.

*будут уметь:*

- ориентироваться в формате листа (изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);
- пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);
- определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона;
- получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов; выполнять наброски от руки;
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

Личностные результаты:

- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;
- начнут развиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия;
- сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности;
- начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий

других людей;

- разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- начнет формироваться мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- начнут формироваться умения вести самонаблюдение и самооценку;
- начнет формироваться навыки вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- начнет формироваться умения учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- начнет формироваться способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- начнет формироваться осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- начнет формироваться осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- начнет формироваться способность анализировать и систематизировать полученную информацию.

Результатом программы ознакомительного уровня станет наличие умения у обучающихся демонстрировать способности в изображении упрощенных пейзажей, натюрмортов, портретов и иллюстраций к сказкам; не менее 25 % обучающихся примут участие в конкурсах, различного уровня, и не менее 10 % из них станут призерами. Чтобы расширить свои знания и умения, не менее 20 % учащихся проявят желание перейти на углубленный уровень обучения (индивидуальный образовательный маршрут).

#### **Условия реализации программы**

Материально – техническое обеспечение (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН СП 2.4.3648-20, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам

программы.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды воспитательной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

## Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации:

### Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительности периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
Уровень обучения Ознакомительный 1 год	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (45минут+45 минут) перерыв 15 минут	январь-май, сентябрь-декабрь	72

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		<b>Раздел 1: «Зимние узоры»</b>					
1		Введение в образовательную программу.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
2		Композиция «Мороз на окнах» при помощи воска и акварели.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение

					здание.		
3		Силуэт деревьев в технике набрызга.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
4		Композиция «Зимний пейзаж ночью» в холодных оттенках.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
5		Рисуем зимние игры.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
6		Композиция «Снегири».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
7		Композиция «Снеговик».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
8		Выполнение работы «Варежки» в технике коллаж.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
9		Выполнение работы «Еловая ветка» в технике гризайль.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
10		Композиция «Рисуем тундру».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
11		Композиция «Белый медведь».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
12		Композиция «Масленица пришла».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
13		Композиция «Зимнее чаепитие» в	1		Беседа. Практическое		наблюдение

		технике пуантилизм.			кое задание.		
14		Кофейная живопись «Совята».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
15		Итоговое занятие. Коллективная работа «Зимний коллаж».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
		<b>Раздел 2: «Весна пришла».</b>					
16		Беседа «Признаки прихода весны».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
17		Композиция «Яркое весеннее солнышко» в технике коллаж.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
18		Рисуем весеннюю капель на тонированной бумаге.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
19		Композиция «Весна» в технике пластилиновой живописи.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
20		Композиция «Весенние деревья» в технике пластилиновой живописи.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
21		Композиция весеннего пейзажа «Тает снег».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
22		Композиция «Корзина подснежников» по мотивам сказки «Морозко».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
23		Композиция «Крокусы».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение

					здание.		
24		Выполнение работы «Поле тюльпанов».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
25		Выполнение работы «Птицы прилетели».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
26		Весенняя пасхальная композиция «Курочка» в теплых оттенках.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
27		Рисуем пасхальные узоры. Использование понятия «контрастные цвета».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
28		Композиция «Цветущая яблоня».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
29		Горный весенний пейзаж по мотивам картин Н.К.Рериха.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
30		Композиция «Портрет Весны».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
31		Рисуем букет мимоз при помощи ватных палочек.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
32		Композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
33		Выполнение работы «Ветка сирени» в технике пуантилизм.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение

34		Рисование ветки вербы с натуры.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
35		Рисование образа весны в стихотворении А.Плещеева «Травка зеленеет».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
36		Выполнение работы «Совы на цветущей ветке».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
37		Композиция «В гнезде» в технике коллаж.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
38		Выполнение работы «Олененок на весенней полянке».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
39		Рисунок «Зайчик» в карандаше.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
40		Выполнение работы «Утка с утятами» при помощи восковой пастели.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
41		Выполнение работы «Танец стрекоз».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
42		Итоговая работа. Коллективная композиция «Весна-красна».	1		Практическое задание.		наблюдение
		<b>Раздел 3: «Воспоминания о лете».</b>					
43		Композиция «Причал».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
44		Выполнение работы	1		Беседа.		наблюдение

		«Золотая рыбка».			Практическое задание.		
45		Рисование морских ракушек.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
46		Композиция «Берег морской».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
47		Композиция «Маковое поле».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
48		Композиция «Вечер на пруду».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
49		Композиция «Ромашки».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
50		Выполнение работы «Кувшинки».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
51		Композиция «Силуэт жирафов на закате» в технике граттаж.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
52		Выполнение работы «Слон» в технике граттаж.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
53		Композиция «Арбузы» в технике витража.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
54		Мартирос Сарьян. Финиковая пальма. Египет.	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
55		М. Караваджо	1		Беседа.		наблюдение

		"Корзина с фруктами"			Практическое задание.		
56		К. Моне "Поле маков"	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
		<b>Раздел 4: «Осень в картинах Великих художников».</b>					
57		Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
58		Репродукция картины И. Бродского «Поздняя осень»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
59		Репродукция картины И. Шишкина «Осень»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
60		Репродукция картины С. Жуковского «Осень. Веранда»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
61		Репродукция картины Б.Кустодиева «Осень в провинции. Чаепитие»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
62		Репродукция картины К.Малевича «Натюрморт».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
63		Репродукция картины Э.А. Кукуэля «Осеннее солнце»	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
64		Репродукция картины М.Гермашева «Осенний пейзаж с церковью».	1		Беседа. Практическое задание.		наблюдение
65		Репродукция картины К. Писсарро	1		Беседа.		наблюдение

		«Дилижанс. Дорога в Эннери».			Практическое задание.	
		<b>Раздел 5: «Арт-терапия».</b>				
66		«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
67		«Коллаж». Создание коллажа на тему «я и мои интересы»	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
68		«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
69		«Опиши и нарисуй» работа в парах.	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
70		Монотипия на стекле «найди рисунок из пятна».	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
71		«Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом тела или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	1		Беседа. Практическое задание.	наблюдение
72		Итоговая выставка.	1		Практическое задание.	выставка
		<b>итого</b>	<b>72</b>			

### Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: входной контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

*Входной контроль* проводится в начале обучения по программе и

предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (входное тестирование, наблюдение, собеседование);

*Промежуточный контроль* проводится в виде выставки творческих работ по выбору обучающегося на пройденные темы и результатам выполнения рисунков.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится в конце обучения.

*Формы проведения итоговой аттестации:* выполнение рисунка по заданной теме в определенной технике, выставка творческих работ, тестирование. Для оценки результатов обучения разработаны критерии и нормы оценки знаний и умений, обучающихся по изобразительному искусству с учётом программы объединения.

На занятиях оценивается не только уровень восприятия произведений искусства и явлений культуры, но и уровень выполнения практических заданий. Решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно – творческой деятельности в силу практического характера занятий. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки – определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка может иметь место на различных этапах занятия: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце занятия. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности учащегося, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является диагностическая карта обучающегося, которая заполняется на протяжении всего периода обучения по программе. В диагностической карте отражаются результаты обучения, обучающегося как на уровне вхождения в программу, промежуточной диагностики, так и на заключительном этапе реализации программы. Уровневая характеристика сформированности планируемых результатов определяется высоким, средним и низким уровнем. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств обучающихся, диагностика которых прослеживается весь период обучения. В качестве методов диагностики личностных изменений учащегося используется наблюдение, опрос, тестирование, беседа, мероприятие.

*Анализ учебных и творческих работ, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству:*

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:  
осмысление темы и достижение образной точности;

импровизация и использование собственных впечатлений;  
оригинальность замысла.

### 3. Композиция:

- знание, понимание и применение основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

### 4. Рисунок:

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы, передачи пропорций и характера объекта);
- выявление конструктивных и пластических особенностей формы, посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве;
- передачи тональных отношений при сохранении цельности рисунка.

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами действительности;
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии мира.

Цветовое решение:

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением учебной программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий следует руководствоваться следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов рисования;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам.

## **Критерии оценки по жанрам изобразительного искусства** **Натюрморт**

### **Критерии**

1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя.
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта.
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте.

6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все предметы прорисованы подробно.
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

### **Портрет**

#### **Критерии**

1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица.
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение.
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Правильно выбран формат для данного портрета.
5. Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе.
6. При построении передается характер натурщика.
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы.
8. Все элементы лица построены подробно.
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией.
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ.

### **Пейзаж**

#### **Критерии**

1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение
3. Выбрана интересная точка зрения
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе
6. При построении передается характер определенной местности
7. Соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж.

### **Композиция**

#### **Критерии**

1. Составлена необычная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение
3. Выбрана интересная точка зрения

4. Правильно выбран формат для данной композиции
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы
8. Все предметы построены подробно
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения.

Оценка **«высокий уровень»** выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность, оригинальность.

Оценка **«средний уровень»** выставляется, если обучающийся допустил две ошибки.

Учитывается оформление работы.

Оценка **«низкий уровень»** выставляется, если обучающийся допустил несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

### **Оценочные материалы**

1. Входное тестирование (Приложение 1).
2. Тестовые задания по итоговой аттестации (Приложение 2).
3. Эмоционально – волевая диагностика ребенка (Приложение 3).
4. Диагностика определения волевых качеств (Приложение 4).
5. Психологическая диагностика детей (Приложение 5).
6. Диагностическая карта мониторинг результативности обучения (Приложение 6).
7. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе обучения по программе (Приложение 7).

### **Методическое обеспечение**

Для организации образовательного процесса используются следующие методы обучения (наглядные, словесные, практические) и воспитания (метод прямого и косвенного педагогического влияния, метод убеждения, метод организации деятельности и общения; метод стимулирования, метод контроля и самоконтроля). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования педагогических технологий: традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения); современных (игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, информационные, группового обучения). Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают следующие формы организации учебного занятия (беседа, выставка, защита работы, практическое занятие, конкурс, мастер – класс, игра, лекция, праздник, творческая мастерская, наблюдение,

открытое занятие, презентация, семинар, вернисаж).

### ***Основные формы и методы, используемые при реализации программы***

Собеседование, просмотр работ. Наблюдение, просмотр работ. Выставка работ. Наблюдение, просмотр работ. Выставка работ. Беседа, показ работ по образцу. Упражнения, работа по образцу. Практические методы, Представление работ, обсуждение.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, необходимо создать условия, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно – игровым процессом. Такая установка помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности, ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и подготовки. Занятие – игра помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному. Игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания.

Любая новая технология, материал вызывает у детей здоровый активный интерес. Для активизации детей использую разработанные задания – игры на развитие воображения. При этом задания – игры дифференцированы по возрастам. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. Методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Оптimalен следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, учит технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с инструментами. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ работы и разбор ошибок. Для поддержания интереса к работе, используются специальные игровые приёмы. Краски, кисточки и карандаши нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо – зверей. Главное создать дружескую обстановку, основанную на положительных эмоциях.

Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий не позволит детям терять интерес к предмету, а применение игровых технологий сделает

занятие увлекательным, например, трафарет, дорисовка мелками.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели. Занятия могут проводиться в форме урока – путешествия, урока – фантазии, урока – сказки.

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение** (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН СП 2.4.3648-20, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

**Материально – техническое обеспечение** (помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН СП 2.4.3648-20, в помещении находятся стандартные учебные мольберты и стулья, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Перечень инструментов и материалов: бумага формата А3, краски гуашевые, кисти – синтетика плоская, карандаши средней мягкости, мастихин, ластик, точилка, магниты, лекало, фломастеры, цветные акварельные карандаши, палитра, стакан, фартук.

Информационное обеспечение (видео-, интернет источники).

Объемные макеты животных, схемы, образцы рисунков, плакаты по цветоведению, фотоматериалы, фотокопии картин «Третьяковская галерея», раздаточный материал для устного и письменного опроса, презентации по темам программы.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды воспитательной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные

цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

*Список литературы:*

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г. – М.: «Эксмо», 2010 г.
2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар:

«РДК пресс», 2016 г.

*Интернет ресурсы:*

1. Сайт для начинающих художников <http://www.artdrawing.ru/lessonsrawing.html>
2. Сайт Рисовать могут все <http://www.mogut-vse.ru/k1.htm>

## Входное тестирование

Назовите художественные произведения известных художников?
Назовите материалы необходимые художнику?
Что такое палитра?
Что такое мольберт?
Что такое этюдник?
Что такое мазок?
Что такое штрих?
Кто такой художник?
Что такое живопись?
Чем живопись отличается от графического рисунка?
Какие бывают краски?
Какие вы знаете цвета?
Сколько цветов в радуге?

## Тестовые задания по итоговой аттестации

Что такое орнамент?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Что такое роспись?
Что такое витраж?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Какие нетрадиционные техники вы знаете?
О каких зарубежных художниках вы узнали на занятиях?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).
Кто такой маринист?
Что изображается в батальном жанре?
Как передать признаки времен года в рисунке?

### Эмоционально – волевая диагностика ребенка

#### *Методика для изучения борьбы мотивов (Ш. Чхартишвили).*

Ребенку предлагают альбом, на четных страницах которого наклеены интересные цветные картинки (иллюстрации к сказкам, изображения животных), а на нечетных - малоинтересные изображения геометрических фигур. Ребенок получает инструкцию, в которой говорится о том, что в альбоме можно рассматривать только те картинки, на которые укажет педагог. Альбом открывается по сигналу. Обучающемуся предлагают рассматривать геометрические фигуры, отвечать на вопросы, связанные с содержанием изображенного на этой странице, и запрещают смотреть на страницу с изображением сказочных героев. Педагог наблюдает, совершает ли ребенок усилия, чтобы не отвлекаться от цели, бросает ли взгляды, хотя бы мельком, на запрещенные страницы. Эксперимент показал, что старшие дошкольники способны не отвлекаться от поставленной цели. Средние дошкольники, чтобы противостоять импульсам актуальной потребности, желанию рассмотреть привлекательные картинки, закрывают лицо руками, отворачиваются. Младшие дошкольники без колебаний отходят от основной цели и рассматривают привлекательные, но запрещенные картинки.

#### *Методика для изучения проявлений борьбы мотивов (Н. А. Цыркун).*

Борьба мотивов вызывается путем отвлечения внимания от выполняемой не очень интересной для испытуемых деятельности и привлечения его к более интересной для них. Детям дается задание по рисованию. Когда все приступили к выполнению, экспериментатор начинает рассматривать игры и игрушки, при этом громко рассуждая: «Какая красивая кукла! Ее можно уложить спать. Вот и кровать есть. Вот эту куклу мы посадим обедать. Вот и посуда есть и столик. Какая интересная игра! Это что-то для мальчиков, здесь должны машины ездить, здесь светофор стоит».

По окончании проведения диагностики можно выявить:

- сколько детей смогли завершить выполнение задания по рисованию,
- сколько прекратили выполнение задания и приступили к играм,
- сколько формально как бы завершили работу (работа выполнена неаккуратно и на ней сделан только эскиз).

## Диагностика определения волевых качеств

### *Методика «Графический диктант» (Эльконин Д.Б.)*

Цель: диагностика умения действовать по речевой инструкции.

Материалы: лист с точками для начал узоров, карандаш.

Ход работы: обучающимся предлагается нарисовать узоры. Всего в задании три узора. Первый узор тренировочный, его можно показать на доске, если нужно помочь детям. Второй и третий рисунки выполняются самостоятельно под диктовку преподавателя без его помощи.

Обработка результатов: оценивается уровень выполнения каждого из узоров, кроме тренировочного. Выполнение узора под диктовку и его самостоятельное продолжение оценивается порознь.

4 балла – безошибочное воспроизведение (неровность линий, неаккуратность не влияют на оценку);

3 балла – имеются одна, две ошибки

2 балла – больше двух ошибок

1 балл – ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков  
0 баллов – правильных участков нет.

За самостоятельное продолжение узора оценка выставляется по той же шкале.

Таким образом, за каждый узор ребенок получает по две оценки: одну за выполнение диктанта, другую за самостоятельное продолжение узора. Они колеблются от 0 до 4.

Итоговая оценка работы под диктовку выводится путем суммирования оценок за отдельные узоры. Полученная оценка может колебаться от 0 до 8

Аналогично выводится итоговая оценка за самостоятельное продолжение узора. Затем обе итоговые оценки суммируются. Суммарный балл может колебаться в пределах от 0 до 16 баллов (если оба вида работы выполнялись без ошибок).

На основании полученных данных делается вывод об умении ребенка слушать и точно выполнять инструкцию, правильно воспроизводить на бумаге заданное направление линий, самостоятельно действовать по заданию преподавателя. Низкий уровень: от 0 до 4 баллов; средний уровень: от 5 до 10 баллов; высокий уровень: от 11 до 16 баллов.

## Психологическая диагностика детей

### Тест «моя семья».

У детей свои представления о семье, своя теория о «ячейке общества».

Чтобы узнать, что ребенок думает о взаимоотношениях с ближайшими родственниками, дайте ему альбомный лист, цветные карандаши, достаточно времени и попросите: «Нарисуй свою семью».

#### **Рекомендации:**

Желательно, чтобы вас не было рядом, когда ребенка выполняет задание. Он должен быть свободен и раскрепощен, у него не должно быть установок: нарисовать как можно лучше, чтобы понравилось.

Пусть это будет развлечение для ребенка, а для вас — материал для исследования.

Если у ребенка плохое настроение, отложите тест для более подходящего момента.

Если ребенок задает вопросы типа: «А как рисовать?», «А что рисовать?» или «С чего начать?», это говорит о том, что, по сути, он не знает, что же это такое — «семья». Нужно выяснять и устранять причины такого неведения. Конечно, это и работа для его семьи.

Обязательно обсудите готовый рисунок с ребенком, даже если вам «все и так понятно». Важно проговорить вслух, уточнить некоторые моменты, он вам поможет в этом и охотно поделится своими размышлениями. Задавайте вопросы: «А кто это? А рядом кто? А сколько у него пальцев на руках?»

#### Расшифровка теста:

**1. Все ли на месте?** Прежде чем приступить к толкованию теста, вы должны знать, что ничего лишнего и случайного в детском рисунке не бывает. Все важно, все несет свой смысл и имеет эмоциональную окраску (нажим карандаша и цвет в том числе). Если ребенок не включил в рисунок кого-то из членов семьи, он не просто «забыл». Он вытесняет этого человека на уровне подсознания. Насколько это глубоко и каковы причины? Возможно, эти отношения можно скорректировать, а, возможно, понадобится помощь специалиста. Если ребенок забыл изобразить себя на рисунке, на это указывают, как минимум, две причины: «я никому здесь не нужен» или «мне и без этой компании неплохо живется».

**2. Размер изображения.** Здесь работает простой закон: чем больше нарисованный персонаж, тем значимее он для ребенка. Если братик или сестричка получились великанами, а мама с папой — лилипутами, признайте, что родители для малыша в данный момент играют второстепенную роль.

**3. Чужаки среди своих.** Случается, что дети дорисовывают вымышленных персонажей или даже технику. В их представлении они являются полноправными членами семьи. Это могут быть приятели, соседи, животные (реальные и несуществующие), сказочные персонажи, машины. Наличие подобных персонажей говорит о том, что ребенку не хватает общения, понимания, эмоциональной близости в семье, и он ищет это вне дома.

**4. Выше-ниже.** Обратите внимание, как расположены персонажи на рисунке. Чем выше изображение, тем больше власти. Соответственно, чем ниже на листе образ, тем меньше у него прав и полномочий.

**5. Расстояние между персонажами.** Это важная деталь в детском рисунке, которая указывает на психологическую дистанцию между ребенком и разными членами семьи. Близкое расположение персонажей друг к другу или их прикосновения говорят о взаимопонимании между родственниками.

**6. Какой я?** Если ребенок рисует себя маленьким, в углу рисунка, это говорит о его низкой самооценке. Если же он нарисовал себя гигантом, занимающим большую часть пространства, у него хорошее мнение о себе, любимом. В принципе, у детей дошкольного возраста самооценка нередко завышена: они ведь «принцы и принцессы». Со временем, когда детский эгоцентризм растворится, этот налет «избранности» у большинства детей сотрется.

**7. Домашние животные.** Если ваш ребенок нарисовал вашего четвероногого члена семьи рядом с собой: это самый родной «человек» и самый близкий друг. Ведь он ничего не требует, не заставляет мыть руки перед обедом, складывать игрушки, не ругает за грязные штаны и т. д. Ему ничего не надо, он просто машет хвостом от радости и дарит свою животную, но такую бескорыстную любовь. Слишком большая эмоциональная привязанность к домашним животным может говорить о том, что ребенок не получает достаточно внимания со стороны людей.

**8. Кнопка тревоги.** Тот персонаж, который нарисован с большим нажимом, обведен несколько раз, заштрихован, вызывает у «художника» наибольшую тревогу. Тревожность может спровоцировать кто угодно в семье. Нередко взрослые (особенно старшего поколения) неосознанно устанавливают свои программы и табу, а для ребенка они могут нести негативную информацию и страх. Тревожность также может выражаться несмелыми движениями карандаша, слабыми линиями и штрихами.

**9. Голова и глаза.** Самый большеголовый член семейства — самый умный. Особое внимание обратите на зеркало души человека — глаза. В психологии эта часть лица отражает наше эмоциональное состояние, это источник слез, печалей или радости. Если глаза огромны, — это крик о помощи, высокая тревожность, необходимость в ласке и поддержке. Если же они, наоборот маленькие (в виде точек или щелочек), здесь можно прочесть запрет на

выражение эмоций, сдержанность, страх проявить себя, слабость, неуверенность, подавленность.

**10. Уши.** Огромные уши говорят о желании прислушиваться к чужому мнению. Тот, у кого самые большие уши, самый покладистый и покорный. Для него важно «общественное мнение», критика окружающих, похвала или порицание. Если ребенок нарисовал себя с большими ушами, это может отражать качества аудиала: он воспринимает мир с помощью слуха, и это является его ведущим информационным каналом. Кроме того, большие уши могут говорить о настороженности, тревожности: малыш, как радар, все время улавливает подозрительные сведения о себе и мире.

**11. Рот.** Обратите внимание на размер рта. Если он большой, открыт, заштрихован, — это источник крика, обид, неудовлетворенности, агрессии, причем выраженной. По большому счету, это даже хорошо: лучше выражать и выплескивать свои чувства, чем копить и сдерживать их. Если рот нарисован в виде маленькой черточки, точки или вообще отсутствует, значит, у персонажа есть табу на выражение своих эмоций, в первую очередь, негативных. Такой человек боится высказывать собственное мнение, полагается на волю других, ему лучше выполнить приказ, чем взять инициативу в свои руки. Наличие зубов говорит о том, что персонаж защищается путем нападения.

**12. Шея.** Эта часть тела является связующим звеном между разумом и чувствами. В японской духовной традиции, например, есть понятие «кокоро» — место, где встречаются ум и сердце, их гармоничное слияние. Возможно, шея и является этим местом. Если она нарисована, значит, у персонажа есть здравый смысл, рациональный ум, воля над чувствами. Отсутствие шеи — знак бесконтрольных эмоциональных проявлений.

**13. Руки.** Это наши проводники в мире отношений, свершений, целей, устремлений. Ими мы «прощупываем» наши возможности, с их помощью мы реализуем наши способности и таланты. Обратите внимание на наличие и количество пальцев на руках. Если они есть, это говорит об уверенности в своих силах, возможности максимально проявлять себя в мире. Пальцы левой руки отражают связи в кругу семьи, пальцы правой — за ее пределами. Большие руки говорят о широте взглядов, смелости и могуществе.

**14. Ноги.** Это наша опора, уверенность, сила, твердость. Крепкие ноги с большими стопами говорят о том, что персонаж хорошо заземлен и чувствует мощную поддержку своего рода. Тонкие, повисшие в воздухе ноги указывают на оторванность от мира, страх перед неизвестностью, неуверенность в себе. Кроме того, ноги символизируют открытие новых просторов, возможность передвижения в жизни, перемены и трансформации в психическом пространстве человека.

Результаты многочисленных тестирований психологов говорят о том, что современные дети все чаще ленятся изобретать, мыслить творчески,

фантазировать и мечтать. Если попросить ребенка нарисовать что-нибудь просто так, он, чаще всего, изображает примитивные вещи: точки, палочки, кружочки. Этому есть объяснение. Дети сильно ориентированы на оценивание со стороны взрослых, на результат и похвалу, а не на процесс ради удовольствия.

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения**  
 обучающегося \_\_\_\_\_  
 по программе \_\_\_\_\_

Срок обучения: ( ч.)

планируемые результаты	критерии	степень выраженности оцениваемого качества	на начало обучения	на окончание обучения
Предметный результат	1.Знание понятийного аппарата, используемого при реализации программы	<p><i>Высокий уровень (3б.)</i> обучающийся знает понятия и термины, предусмотренные программой.</p> <p><i>Средний уровень (2б.)</i> обучающийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень (1б.)</i> обучающийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.</p>		
	Владение объемом знаний, предусмотренных Программой и др. согласно планируемым результатам, обозначенным в программе	<p><i>Высокий уровень (3б.)</i> обучающийся владеет объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Средний уровень (2б.)</i> обучающийся владеет 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p><i>Низкий уровень (1б.)</i> обучающийся владеет менее чем 1\2 объемом знаний, предусмотренных программой.</p>		

<p>Метапредметный результат</p>	<p>Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p>	<p><i>Высокий уровень (3б.)</i>  обучающийся работает с литературой самостоятельно, не нуждается в помощи со стороны педагога</p> <p><i>Средний уровень (2 б.)</i>  обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей</p> <p><i>Низкий уровень (1б.)</i>  обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроля со стороны педагога</p>		
	<p>2. Сформированность мотивации к изучению и практическому применению знаний и умений по изобразительному искусству. и др. согласно планируемым результатам, обозначенных в программе</p>			

**Мониторинг личностного развития обучающегося  
в процессе обучения по программе**

ФИО \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол - во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: - терпение, -воля, -самоконтроль	Способность переносить известные нагрузки в течение определенног о времени, преодолевать трудности.	-терпения хватает меньше чем на 1\2 занятия,	5	Наблюдение, тестирование
		-терпения хватает больше чем на 1\2 занятия,	1	
		-терпения хватает на все занятие.	0	
	Способность побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия обучающегося побуждаются извне,	5	
		-иногда самим обучающимся,	1	
		-всегда самим обучающимся;	0	
	Умение контролировать свои поступки	-обуча.щийся находится под контролем педагога,	5	
		-периодически контролирует сам себя,	1	
		- постоянно контролирует себя.	0	

II. Ориентационные качества: -самооценка -интерес к занятиям в творческом объединении	Способность оценивать себя адекватно	-завышенная, -заниженная, -нормальная;	1 5 10	Анкетирование, наблюдение
	Осознанное участие подростка в освоении программы	-интерес к занятиям продиктован извне,	1	
		-интерес периодически проявляется,	5	
		-постоянный интерес к занятиям	10	
III. Поведенческие качества: -конфликтность в процессе взаимодействия, -сотрудничество	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	-периодически провоцирует конфликты -сам в конфликтах не участвует, -пытается уладить конфликт;	0 5 10	Наблюдение, тестирование
	Умение воспринимать общие дела (при издании газеты как свои).	-избегает участия в общих делах,	0	
		-участвует, если попросят,	5	
		-инициативен в общих делах	10	