

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «18» октября 2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
Ю.И. Черноусов
приказ от «18» октября 2023 №179

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ: ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульный
Адресат: обучающиеся 1-5 классов
Срок реализации: 36 недель, 72 часа
Форма обучения: очная
Условия реализации: социальный
сертификат
Составитель: педагог
дополнительного образования
Панкова Екатерина Александровна
методист Кочетова Ольга Николаевна

город Аксай
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Учебный план

Содержание программы

Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации:

Календарный учебный график

Форма контроля и аттестации

Диагностический инструментарий

Методические материалы

Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Новизна заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми

независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

- Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни.

Развитие детей в младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Адресат программы. В объединение принимаются девочки и мальчики 5 - 12 лет. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные.

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Проводится входная диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются.

Уровень программы – ознакомительный

Объем программы 72 часа и **срок реализации** – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами хореографической культуры.

Задачи:

обучающие:

- развивать природные хореографические данные обучающихся;
- познакомить с различными направлениями танца;
- развивать артистизм и эмоциональность;
- обучить технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;
- обучить навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучить навыкам сценического движения;
- развить музыкально-ритмических навыков;
- познакомить с основами импровизации;
- обучить выполнению требований безопасности на занятиях;

воспитательные:

- воспитать самостоятельность, культуру общения, дисциплину, активную жизненную позицию;

- сформировать потребность в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- сформировать творческое мышление обучающихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- сформировать координацию, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

развивающие:

- развивать эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоить универсальные учебные действия (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладеть ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развить аналитического, критического и творческого мышления, формировать умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
	Введение	2	1	1	Беседа, практическое занятие	наблюдение диагностика
	дополнительную образовательную программу					
	Раздел Мир танца					
	Народно-сценический танец	10	2	6	Беседа, практическое занятие	наблюдение
	Постановочная работа	22	2	20	Беседа, практическое занятие	наблюдение
	Композиция танца.	10		10	Беседа, практическое занятие	наблюдение
	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	16			Беседа, практическое занятие	наблюдение
	Концертная деятельность	10		10	Беседа, практическое занятие	наблюдение
	Итоговое занятие	2		2		
	итого	72	5	67		

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в образовательную программу. Классический танец. Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Народно-сценический танец

Теория (2 часа). Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удаль). Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.

Практика (8 часов). Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала:

- элементы русского танца: «Перепляс»;
- основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки;
- элементы латиноамериканского танца «Карнавал».

Тема 2.2. Постановочная работа

Практика (20 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс», «Карнавал», другие постановки.

Тема 2.3. Композиция танца.

Практика (10 часов).

- мини сочинения на тему «Танцы народов мира»;
- творческий показ;
- анализ проделанной работы;
- творческие задания;
- викторина «отгадай мелодию»;
- постановка танцевального номера;
- защита авторской работы, показ.

Тема 2.4. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Практика (16 часа). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара. Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца. Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам. Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.

Тема 2.5. Концертная деятельность

Практика (10 часов). Участие в концертах.

Тема 2.6. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Планируемые результаты

личностные результаты:

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового

образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;

- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности обучающихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира.

метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

предметные результаты:

- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;
- знание различных направлений танца;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- получены знания основ импровизации;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН.

Техническое оснащение: компьютер, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие хореографического зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды воспитательной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные

цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительности периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
Уровень обучения Ознакомительный 1 год	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (45минут+45 минут) перерыв 15 минут	январь-май, сентябрь-декабрь	72

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Введение в дополнительную программу. Классический танец.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Сведения о классическом танце. Повторение: Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Народно-сценический танец. Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удал). Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: – элементы русского танца: «Перепляс»; – основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки; – элементы латиноамериканского танца «Карнавал».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение

		Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца: «Перепляс».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка элементов русского танца: «Перепляс».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: элементы русского танца «Перепляс»	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Основные движения, перестроения и рисунки.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. На середине зала: основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира. Элементы латиноамериканского танца «Карнавал».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Изучение и отработка движений и комбинаций изучаемых танцев народов мира.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Перепляс».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к	1		Беседа, практическое		наблюдение

		постановкам танца.			ое занятие		
		Композиция танца. Мини сочинения на тему «Танцы народов мира».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Творческий показ.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Творческий показ.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Анализ проделанной работы.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Творческие задания.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Творческие задания.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Викторина «отгадай мелодию».	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Постановка танцевального номера.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Постановка танцевального номера.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Композиция танца. Защита авторской работы, показ.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение

		Создание пластических образов с использованием элементарных движений танца.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Разучивание танцевальных переходов, основных комбинаций к запланированным постановкам.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Рабочие, сводные, генеральные репетиции в танцевальном классе и на сценической площадке.	1		Беседа, практическое занятие		наблюдение
		Концертная деятельность. Участие в концертах.	10		практическое занятие		наблюдение
		Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2		практическое занятие		наблюдение
		ИТОГО	72				

Формы контроля и аттестации

Контроль знаний и умений, обучающихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах

- тоговый концерт.

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- входящие (выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за период обучения).

Январь, сентябрь – входная

Май, декабрь – итоговая

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «Результативность обучения», которая ведется по следующим показателям: «Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация» (*Приложение I*)

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки).

Методическое обеспечение

В качестве **методов** отслеживания результативности обучения используются: педагогическое наблюдение; педагогический анализ по итогам каждой изученной темы; участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.

В работе над репертуаром важным моментом является развитие у учащихся танцевальной выразительности.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения обучающихся, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от условий. Во время проведения занятий используются этюды, как составленные самим педагогом, так и учащимися. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности обучающихся данного возраста и весь процесс физического воспитания дошкольников и обучающихся младшего школьного возраста подчиняет интересам нормального развития растущего организма. В связи с особенностями развития скелета, мышц, внутренних органов, нервной системы

необходимы простейшие виды физических упражнений – общеразвивающие упражнения, ходьба, бег, прыжки, равновесие, а также простейшие упражнения художественной гимнастики.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие (состав группы не менее 15 человек). Состав группы смешанный (девочки и мальчики).

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие **методы** обучения:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный) – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – самый важный. Это работа у станка, общеразвивающие и тренировочные репетиции, упражнения;

- **аналитический** (сравнение и обобщение разученного материала);

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются, лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

На практических занятиях:

- объясняются назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращается внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотношение статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимания и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпа выполнения отдельных упражнений;
- воспитание самостоятельности в выполнении заданий педагога.

При организации и проведении занятий необходимо реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении

комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

-**доступности**, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. **Обучающие занятия:** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2. **Закрепляющие занятия:** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. **Итоговые занятия:** учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4. **Импровизационная работа:** на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

В ходе образовательного процесса обучающимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал

помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Одной из форм обучения и подведения итогов усвоения программы является участие учащихся в различных воспитательных мероприятиях. Современные **педагогические технологии**, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: обучающиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

Структура проведения занятий:

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);

3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое

- воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г
 6. Захаров Р. Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
 7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение, 2015 г.
 8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
 9. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г
 10. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
 11. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г
 12. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
 13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
 14. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.

Для детей и родителей:

1. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г. 3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
2. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.

Приложение 1

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность		Подъем стопы		Гибкость тела		Прыжок		Музыкально-ритмическая координация	
		сент	дек	сент	дек	сент	дек	сент	дек	сент	дек

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки).