

Управление образования Администрации Аксайского района  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол от «18» октября 2023 № 3



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР  
Ю. И. Черноусов  
приказ от «18» октября 2023 №179

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ: РУКОДЕЛИЕ»**

**Уровень программы:** стартовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Тип программы:** модульный  
**Адресат:** обучающиеся 1-5 классов  
**Срок реализации:** 36 недель, 72 часа  
**Форма обучения:** очная  
**Условия реализации:** социальный  
сертификат  
**Составитель:** педагог  
дополнительного образования  
Горупова Анна Николаевна  
методист Кочетова Ольга Николаевна

город Аксай  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Учебный план

Содержание программы

### **Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации:**

Календарный учебный график

Форма контроля и аттестации

Диагностический инструментарий

Методические материалы

Список литературы

Приложение

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

#### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа креативных индустрий: рукоделие» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа креативных индустрий: рукоделие» **художественной направленности** имеющая практико-ориентированный характер и направленная на овладение учащимися основных приёмов: бисероплетения техники изонить и работы с фоамираном.

Каждый, кто когда-нибудь пытался заняться рукоделием, знает, что оно увлекает.

Бисероплетение является древнейшим видом искусства, востребованным и в наше беспокойное время и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

В наши дни интерес к забытому искусству пробудился вновь. Современные мастерицы придумывают новые приёмы работы с этим материалом.

Из бисера можно выполнять необычные вещицы, которые могут стать приятным маленьким подарком друзьям или дополнением к обстановке Вашего дома, порадовать своей красотой и долговечностью, неувядающими яркими

красками.

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали и радовали, ими украшали дома, улицы и одежду, им приписывали магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, подольше сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из бумаги, ткани, перьев, поделочных и драгоценных камней, металлов и пластмассы.

Можно воплотить разнообразие мира цветов и в таком чудесном и многоплановом материале, как бисер, проволока, леска.

Создавать цветы и деревья из бисера и бусин – интересное и увлекательное занятие. Сколько выдумки и фантазии можно проявить, создавая неповторимые букеты, украшения, игрушки и сумочки используя готовые схемы или придумывая свои.

На занятиях развивается мелкая моторика пальцев рук активизируется мыслительная деятельность (конструкторское мышление, т.к. бисер можно сравнить с конструктором, из которого можно сделать все что угодно от фигурок насекомых, животных и цветов до украшений, сувениров и довольно сложных деталей интерьера), улучшается память, внимание, появляется терпение в работе, согласованность в движении рук (улучшается почерк).

Происходит накопление знаний по истории бисера, родословной украшений, что приводит к развитию эстетического вкуса и желанию познавать новое. При работе над разными темами затрагивается информация из ботаники, зоологии (для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных), математики (подсчет бисеринок в процессе изготовления изделия, таблица умножения, пропорции при расчете размера изделия, расчет стоимости используемого материала), ИЗО (подбор гармоничного сочетания различных цветов бисера), черчение – (умение «читать» схемы изделий из бисера).

«Изонить», как один из видов декоративно-прикладного искусства, стал развиваться сравнительно недавно. «Нитяная графика» или «Изонить» – это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердой основе. Особенность выполнения изделий в данной технике заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Технологический процесс искусства «Изонити», на первый взгляд, кажется простым, но в то же время требует усидчивости, аккуратности, а также творческого подхода к выполнению работы в материале.

Обчающиеся должны уметь изменять графическое или цветовое решение отдельных частей композиции для её большей выразительности в целом. Занятие декоративной техникой «Изонить» способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию сенсорного восприятия, глазомера, логического

мышления, воображения, волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.), а также художественных способностей и эстетического вкуса.

«Изонить» является одним из видов декоративно-прикладного искусства художественно-эстетической направленности способствующий творческому развитию ребенка.

Фоамиран востребованный и современный материал. Фоамиран (пластичная замша или резина) имеет самые невероятные и разнообразные расцветки, податлив, легко склеивается и тянется, сохраняет новую форму при нагревании. Он безопасен и экологичен. Не боится воды и пыли, легко окрашивается. Он располагает к творчеству. Из него легко можно выполнить яркие, интересные, эстетичные и функциональные изделия, например, украшения. Эти изделия современны, разнообразны и доступны для детей в изготовлении.

**Актуальность** общеобразовательной программы заключается в том, что во главу угла поставлен ребенок с его способностями. Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, нитями, фоамираном. Этот вид деятельности позволяет формировать у обучающихся желание целенаправленно рассматривать предметы и анализировать их. В процессе воспроизведения образца дети осваивают практические приёмы, учатся определять их последовательность.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение и нитяная графика, как виды декоративно-прикладного искусства содержат в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

**Новизна** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения и нитяной графика, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные изделия, используя знакомые техники низания и вышивания.

Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе материала (бисер разного размера, качества; бусины, фурнитура, нити, картон, фоамиран), так и при выборе схем изделий (дети более старшего возраста могут выбрать более сложные и трудоемкие изделия).

У обучающихся развивается творческий, нестандартный подход к выполнению заданий по выбору техник, композиций, цветовой гаммы, необходимых материалов для изготовления изделий.

**Педагогическая целесообразность** выбранного направления заключается в том, что, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность, очень

схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

И в этом случае рукоделие является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей:

Во-первых, работая с бисером, нанизывая его на проволоку, вышивая нитями и работая с фоамираном, обучающийся развивает гибкость пальцев, учится координировать свои движения.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали и нити, ребенок учится различать цвета и оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая изделия из бисера, фоамирана и нитей ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Так как программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет, то и её соответствие определенной возрастной категории обучающихся и процесса обучения будет отличаться (например, уровнем сложности изделия), но конечный результат будет положительным для каждой возрастной группы.

У обучающихся младших классов ещё недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Первоначальные трудности, связанные с недостаточно развитой мускулатурой пальцев рук у младших девочек в процессе работы с данными инструментами и материалами, постепенно исчезают, движения становятся лёгкими и свободными, а изделия аккуратными и изящными.

Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, нитями и фоамираном. Работа с этими материалами способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Учитываются индивидуальные особенности и интересы обучающихся.

Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок бисер подобен универсальному конструктору.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети бывают не подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию

согласованности в работе глаза руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Программа не только расширяет знания обучающихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы она также воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

**Адресат программы** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 1 - 5 класс (7- 12 лет). Основной состав групп разновозрастный. Посещают объединение в основном девочки.

Это обусловлено психологическими особенностями девочек, замечено, что у девочек больше точности в работе, они более терпеливы, аккуратны добросовестны. Девочку больше привлекает то, что расположено рядом: дом, обстановка, непосредственное окружение, люди, с которыми приходится общаться. "Женское" внимание, быть может более узко, но зато в пределах воспринимаемого всё отражается в сознании более тщательно и детально.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа "Школа креативных индустрий: рукоделие" ознакомительного уровня рассчитана на 36 недель, 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академического часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

На первых занятиях по рукоделию дети знакомятся с техническим оборудованием, изделиями, которые будут выполнять и выполняют задания по образцу, схеме.

Работа начинается с изучения детских интересов, комплектования групп, подготовки материалов и инструментов. На занятиях используют методы, обеспечивающие личностно-ориентированный, деятельностный подход к учащимся (проблемного, поискового, исследовательского); использование методов по источнику обучения (словесных, наглядных и практических); организация эстетически верной окружающей среды.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами, тонкогубцами, кусачками.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают практическую работу, самостоятельную работу, выставку.

#### **Цель и задачи программы:**

**цель:** Формирование творческих и индивидуальных способностей обучающегося через обучение работе с бисером, фоамираном, изонитью.

**задачи:**

*обучающие:* обучение основным техникам низания бисера на

проволоку и леску, технике изонить, технике работы с фоамираном, прививать основы культуры труда.

*развивающие:*

- развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства цвета, формы;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, пространственного мышления;
- развитие умения самостоятельно работать с литературой, схемами;
- развитие навыков межличностного общения.

*воспитательные:*

- сформировать устойчивую положительную мотивацию к занятиям рукоделием;
- сформировать умение работать со схемами (выполнять инструкцию точно или вносить свои изменения);
- сформировать уважительное отношение к труду и к материалу, с которым работает ребенок.

### **Планируемые результаты**

*личностные* – сформируются личностные качества обучающегося: трудолюбие, отзывчивость, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, профессиональное мастерство, ответственность, навыки здорового образа жизни.

*метапредметные* – разовьется мотивация к занятию рукоделием, потребность в саморазвитии, самостоятельности; сформируются способности извлекать сведения из разных источников, систематизации и анализу полученной информации, а также умение оценивать и контролировать свою деятельность.

*предметные* – к концу обучения будут знать: основные приёмы бисероплетения; условные обозначения; последовательность изготовления изделий из бисера; основные приемы техники изонить; технику работы с фоамираном.

будут уметь: гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам; правильно пользоваться ножницами, иглами; чётко выполнять основные приёмы бисероплетения и изонити; свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, инструкционно - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Формы аттестации/</b>
--------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------

		всего	теория	практика	занятия	контроля
1	Ведение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1	0	Беседа. Презентация.	Входная диагностика
2	Украшения из фоамирана.	7	0,5	6,5	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
3	Цветы. Плетение дугами. Французское плетение.	10	1	9	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
4	Украшения из бисера	8	2	6	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
5	Аксессуары для интерьера.	12	3	9	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
6	Творческий проект.	2	1,5	0,5	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
7	Веточки «Времена года». Петельное плетение.	8	2	6	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
8	Сумочка из бусин	6	0,5	5,5	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
9	Панно в технике «Изонить»	12	3	9	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
10	Ёлочные игрушки из бисера	4	0,5	3,5	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
11	Итоговое занятие	2	0,5	1,5		
	итого за год	72	15	57		

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в дополнительную образовательную программу. (1 час)

Теория: Что такое фоамиран, его свойства, виды. Что такое бисероплетение. Разновидности бисера. Техники бисероплетения. Техника изонить (нитяная графика). Материалы и инструменты, необходимые для работы. Техника безопасности. Презентация изделий из фоамирана, из бисера, изделий, выполненных в техники изонить.

#### 2. Украшения из фоамирана. (7 часов)

##### 2.1. Работа с фоамираном. Резинка для волос «Бабочка». (1 час)

Теория: Работа с фоамираном. Технологическая карта.

Практика: Выполнение резинки для волос с бабочкой из фоамирана. Изготовление бабочки из фоамирана. Прикрепление бабочки к резинке.

##### 2.2. Заколки для волос «Цветочки». (1 час)

Теория: Технологическая карта.

Практика: Выполнение заколок для волос с цветочками из фоамирана. Изготовление цветов из фоамирана, серединок из бусин.

### **2.3. Заколки для волос «Цветочки». Завершение работы. (1 час)**

Практика. Выполнение заколок для волос с цветочками из фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана. Сборка цветков, прикрепление их к заколкам. Оформление изделий.

### **2.4. Брошь «Хризантема». (1 час)**

Теория: Технологическая карта.

Практика: Выполнение броши с хризантемой из фоамирана. Изготовление хризантемы из фоамирана.

### **2.5. Брошь «Хризантема». Завершение работы. (1 час)**

Практика: Выполнение броши с хризантемой из фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана. Сборка цветка. Прикрепление цветка к основе для броши. Оформление изделия.

### **2.6. Ободок «Розы». (1 час)**

Теория: Технологическая карта.

Практика: Выполнение ободка с розами из фоамирана. Обмотка ободка атласной лентой. Изготовление лепестков розы по шаблонам.

### **2.7. Ободок «Розы». Завершение работы. (1 час)**

Практика: Выполнение ободка с розами из фоамирана. Сборка розочек. Прикрепление розочек к ободку. Оформление изделия. Конкурс творческих работ обучающихся «Мир украшений».

## **3. Цветы. Плетение дугами. Французское плетение. (10 часов)**

### **3.1. Плетение дугами. Анютины глазки. Плетение цветка. (1 час)**

Теория: Техника плетения дугами. Схема плетения.

Практика: Выполнение цветка (анютины глазки) в технике плетения дугами. Плетение лепестков, серединки.

### **3.2. Анютины глазки. Плетение цветка. Сборка цветка. (1 час)**

Практика: Выполнение цветка (анютины глазки) в технике плетения дугами. Плетение листьев. Сборка цветка.

### **3.3. Французское плетение. Крокусы. (1 час)**

Теория: Техника французского плетения. Схема плетения.

Практика: Выполнение цветков (крокусов) в технике французского плетения. Плетение лепестков.

### **3.4. Крокусы. Плетение лепестков и тычинок. (1 час)**

Практика: Выполнение цветков (крокусов) в технике французского плетения. Плетение лепестков и тычинок.

### **3.5. Крокусы. Плетение листьев. (1 час)**

Практика: Выполнение цветков (крокусов) в технике французского плетения. Плетение листьев.

### **3.6. Крокусы. Формирование стебля. Сборка цветков. (1 час)**

Практика: Формирование стеблей у цветков. Сборка цветков.

### **3.7. Букет для мамы. Плетение цветков. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Плетение цветков из бисера (лепестков, серединки, стеблей).

### **3.8. Букет для мамы. Плетение цветков. Сборка букета. (1 час)**

Практика: Плетение цветков из бисера (лепестков, серединок, стеблей).  
Плетение банта. Сборка букета.

### **3.9. Роза. Плетение лепестков, серединки, чашелистиков. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение цветка (розы) в технике французского плетения.  
Плетение лепестков, серединки, чашелистиков.

### **3.10. Роза. Плетение листиков. Сборка веточки. Соединение цветка. (1 час)**

Практика: Выполнение цветка (розы) в технике французского плетения.  
Плетение листиков. Сборка веточки из листьев. Соединение цветка. Теория:  
Выставка творческих работ обучающихся «Цветочный калейдоскоп».

## **4. Украшения из бисера. (8 часов)**

### **4.1. Плетение цветочками. Браслет с цветочками. (1 час)**

Теория: Техника плетения цветочками. Схема плетения.

Практика: Выполнение браслета в технике плетения цветочками.

### **4.2. Браслет с цветочками. Завершение работы. (1 час)**

Практика: Выполнение браслета в технике плетения цветочками.  
Прикрепление застежки.

### **4.3. Техника плетения восьмерками. Браслет «Восьмерки». (1 час)**

Теория: Техника плетения восьмерками. Схема плетения.

Практика: Выполнение браслета в технике плетения восьмерками.

### **4.4. Браслет «Восьмерки». Завершение работы. (1 час)**

Практика: Выполнение браслета в технике плетения восьмерками.  
Прикрепление застежки.

### **4.5. Двусторонний браслет с петельками. Техника плетения. (1 час)**

Теория: Техника плетения. Схема плетения.

Практика: Выполнение двустороннего браслета с петельками.

### **4.6. Двусторонний браслет с петельками. Завершение работы. (1 час)**

Практика: Выполнение двустороннего браслета с петельками.  
Прикрепление застежки.

### **4.7. Мозаичное плетение. Кольцо «Сердце». (1 час)**

Теория: Мозаичное плетение. Схема плетения.

Практика: Выполнение кольца с рисунком сердца в технике мозаичного плетения.

### **4.8. Кольцо «Сердце». Завершение работы. (1 час)**

Теория: Конкурс творческих работ обучающихся «Модница».

Практика: Выполнение кольца с рисунком сердца в технике мозаичного плетения. Соединение сторон.

## **5. Аксессуары для интерьера. (12 часов)**

### **5.1. Ловец снов. Техника плетения. (1 час)**

Теория: Техника плетения. Технологическая карта.

Практика: Выполнение ловца снов. Обмотка кольца нитками мулине.  
Плетение паутины нитками мулине и бусинами.

### **5.2. Ловец снов. Оформление работы. (1 час)**

Практика: Выполнение ловца снов. Выполнение низок из бисера (бусин),

прикрепление их к кольцу. Оформление изделия.

### **5.3. Техника изонить. Панно «Пасхальное яйцо». (1 час)**

Теория: Техника изонить (нитяная графика). Схема (техника заполнения фигуры).

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание пасхального яйца по схеме.

### **5.4. Панно «Пасхальное яйцо». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание пасхального яйца по схеме. Оформление изделия.

### **5.5. Панно «Бабочка». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание бабочки.

### **5.6. Панно «Бабочка». Оформление работы. (1 час)**

Теория: Вышивание бабочки по схеме. Оформление изделия.

### **5.7. Панно «Цветок». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание цветка.

### **5.8. Панно «Цветок». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание цветка по схеме. Оформление работы.

### **5.9. Панно «Заяц». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание зайца.

### **5.10. Панно «Заяц». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание зайца по схеме. Оформление работы.

### **5.11. Панно «Лебедь». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание лебедя.

### **5.12. Панно «Лебедь». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание лебедя по схеме. Оформление работы. Конкурс творческих работ обучающихся «Изображение нитью».

## **6. Творческий проект. (2 часа)**

### **6.1. Проект. Разработка проекта на выбор. (1 час)**

Теория: Творческий проект, цель, задачи, этапы.

Практика: Разработка проекта на выбор (дизайн украшения, дизайн аксессуара для интерьера).

### **6.2. Защита проекта. (1 час)**

Защита проекта. Подведение итогов работы детского объединения. Игровая программа. Промежуточная диагностика. Выставка работ обучающихся.

## **7. Веточки «Времена года». Петельное плетение. (8 часов)**

### **7.1. Техника петельного плетения. Осенняя веточка (рябина). (1 час)**

Теория: Техника петельного плетения. Тестирование. Схема плетения.

Практика: Выполнение осенней веточки (рябины) в технике петельного плетения. Плетение листиков.

### **7.2. Осенняя веточка (рябина). Окончание плетения. (1 час)**

Практика: Выполнение осенней веточки (рябины) в технике петельного плетения. Плетение ягод рябины. Соединение кисти рябины с листьями в

веточку. Оформление изделия.

### **7.3. Зимняя веточка. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение зимней веточки из стекляруса в технике петельного плетения.

### **7.4. Зимняя веточка. Окончание плетения. (1 час)**

Практика: Выполнение зимней веточки из стекляруса в технике петельного плетения. Оформление изделия.

### **7.5. Весенняя веточка (вишня). (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение весенней веточки (вишни) в технике петельного плетения.

### **7.6. Весенняя веточка (вишня). Окончание плетения. (1 час)**

Практика. Выполнение весенней веточки (вишни) в технике петельного плетения. Оформление изделия.

### **7.7. Летняя веточка. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение летней веточки с листьями в технике петельного плетения.

### **7.8. Летняя веточка. Окончание плетения. (1 час)**

Практика: Выполнение летней веточки с листьями в технике петельного плетения. Оформление изделия. Выставка творческих работ обучающихся «Времена года».

## **8. Сумочка из бусин. (6 часов)**

### **8.1. Техника плетения сеткой. Сумочка из бусин. Плетение полотна. (1 час)**

Теория: Техника плетения сеткой. Схема плетения.

Практика: Выполнение основного полотна сумки в технике плетения сеткой.

### **8.2. Сумочка из бусин. Продолжение плетения полотна. (1 час)**

Практика: Выполнение основного полотна сумки в технике плетения сеткой.

### **8.3. Сумочка из бусин. Плетение боковых стенок. (1 час)**

Практика: Выполнение боковых стенок сумки в технике плетения сеткой.

### **8.4. Сумочка из бусин. Продолжение плетения боковых стенок. (1 час)**

Практика: Выполнение боковых стенок сумки в технике плетения сеткой.

### **8.5. Сумочка из бусин. Плетение ручки. (1 час)**

Практика: Выполнение ручки сумочки.

### **8.6. Сумочка из бусин. Сборка и оформление изделия. (1 час)**

Практика: Прикрепление ручки, замка. Оформление работы. Конкурс творческих работ обучающихся «Сумочка из бусин».

## **9. Панно в технике «Изонить» (12 часов)**

### **9.1. Панно «Звезда». (1 час)**

Теория: Техника изонить (нитяная графика). Схема (техника заполнения фигуры).

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание звезды.

## **9.2. Панно «Звезда». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание звезды по схеме. Оформление работы.

## **9.3. Панно «Сердце». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание сердца.

## **9.4. Панно «Сердце». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание сердца по схеме. Оформление работы.

## **9.5. Панно «Рыбка». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание рыбки.

## **9.6. Панно «Рыбка». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание рыбки по схеме. Оформление работы.

## **9.7. Панно «Воздушный шар». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание воздушного шара.

## **9.8. Панно «Воздушный шар». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание воздушного шара по схеме. Оформление работы.

## **9.9. Панно «Сова». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание совы.

## **9.10. Панно «Сова». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание совы по схеме. Оформление работы.

## **9.11. Панно «Узоры». (1 час)**

Теория: Схема выполнения.

Практика: Перенос изображения на картон. Вышивание узоров.

## **9.12. Панно «Узоры». Оформление работы. (1 час)**

Практика: Вышивание узоров по схеме. Оформление работы. Теория: Выставка творческих работ обучающихся: Панно в технике «Изонить».

## **10. Ёлочные игрушки из бисера. (4 часов)**

### **10.1. Техники плетения игрушек (параллельное, игольчатое). Новогодний шарик. (1 час)**

Теория: Техники плетения ёлочных игрушек из бисера: параллельное и игольчатое. Схема плетения.

Практика: Выполнение новогоднего шарика в технике параллельного плетения. Оформление изделия.

### **10.2. Снежинка. Елка (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение снежинки в технике игольчатого плетения. Оформление изделия.

### **10.3. Снеговик. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение снеговика в технике параллельного плетения. Выполнение отдельных деталей в технике игольчатого плетения. Оформление изделия.

### **10.4. Дед Мороз (Снегурочка). Окончание плетения. (1 час)**

Теория: Схема плетения.

Практика: Выполнение Деда Мороза (Снегурочки) в технике параллельного плетения. Оформление изделия. Теория: Конкурс творческих работ обучающихся «Ёлочная игрушка».

### **11. Итоговое занятие. (2 часа)**

#### **11.1. Проект. Разработка проекта на выбор. (1 час)**

Теория: Творческий проект, цель, задачи, этапы.

Практика: Разработка проекта на выбор (панно в технике изонить, ёлочная игрушка).

#### **11.2. Защита проекта. (1 час)**

Теория: Защита проекта. Игровая программа. Итоговая диагностика. Выставка творческих работ обучающихся.

### **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды воспитательной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

*Инструменты и материалы:* Ножницы, кусачки, тонкогубцы, линейки, карандаши. Бисер, бусины, проволока и леска для бисероплетения (диаметр 0,3). Застежки и замочки для украшений. Цветной и белый картон, бархатная бумага, нитки мулине, иглы, шило, дощечка. Фоамиран, клеевой пистолет, резинка для волос, заколки для волос, основа для броши, ободок.

### **Информационное обеспечение**

*Схемы и описание изделий по темам программы:* Украшения из фоамирана. Панно в технике «Изонить». Цветы и веточки деревьев из бисера. Украшения из бисера. Сумочка из бусин. Ёлочные игрушки из бисера.

*Методический материал по темам учебной программы.*

Описание различных техник низания по темам учебной программы. Описание техники «изонить».

*Материал для бесед по темам учебной программы:*

О растениях, животных, временах года, праздниках, украшениях, аксессуарах.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительности периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
Уровень обучения Ознакомительный 1 год	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (45минут+45 минут) перерыв 15 минут	январь-май, сентябрь-декабрь	72

### Календарный учебный план

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>		<b>Ведение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>1</b>		Беседа		Входная диагностика.
<b>2</b>		<b>Украшения из фоамирана.</b>	<b>7</b>				
2.1		Работа с фоамираном. Резинка для волос «Бабочка».	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
2.2		Заколки для волос «Цветочки».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
2.3		Заколки для волос «Цветочки». Завершение работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
2.4		Брошь «Хризантема».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
2.5		Брошь «Хризантема». Завершение работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
2.6		Ободок «Розы».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
2.7		Ободок «Розы». Завершение работы.	1		Практическая работа. Конкурс.		Наблюдение. Анкетирование

<b>3</b>		<b>Цветы из бисера. Плетение дугами. Французское плетение.</b>	<b>10</b>				
3.1		Плетение дугами. Анютини глазки. Плетение цветка.	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.2		Анютини глазки. Плетение цветка. Сборка цветка.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.3		Французское плетение. Крокусы.	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.4		Крокусы. Плетение лепестков и тычинок.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.5		Крокусы. Плетение листьев.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.6		Крокусы. Формирование стебля. Сборка цветков.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.7		Букет для мамы. Плетение цветков.	1		Практичес кая работа.		Наблюдение.
3.8		Букет для мамы. Плетение цветков. Сборка букета.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.9		Роза. Плетение лепестков, серединки, чашелистиков.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
3.10		Роза. Плетение листочков. Соединени е цветка.	1		Практиче ская работа. Выставка.		Наблюдение. Опрос.
<b>4</b>		<b>Украшения из бисера</b>	<b>8</b>				
4.1		Плетение цветочками. Браслет с цветочками.	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.2		Браслет с	1		Практиче		Наблюдение.

		цветочками. Завершение работы.			ская работа.		
4.3		Техника плетения восьмерками. Браслет «Восьмерки».	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.4		Браслет «Восьмерки». Завершение работы.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.5		Двусторонний браслет с петельками. Техника плетения.	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.6		Двусторонний браслет с петельками. Завершение работы.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.7		Мозаичное плетение. Кольцо «Сердце».	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
4.8		Кольцо «Сердце». Завершение работы.	1		Практиче ская работа. Конкурс.		Наблюдение. Анкетировани е
<b>5</b>		<b>Аксессуары для интерьера.</b>	<b>12</b>				
5.1		Ловец снов. Техника плетения.	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
5.2		Ловец снов. Оформление работы.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
5.3		Техника изонить. Панно «Пасхальное яйцо».	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
5.4		Панно «Пасхальное яйцо». Оформление работы.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.
5.5		Панно «Бабочка».	1		Беседа. Практиче ская работа.		Наблюдение.
5.6		Панно «Бабочка». Оформление работы.	1		Практиче ская работа.		Наблюдение.

5.7		Панно «Цветок».	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
5.8		Панно «Цветок». Оформление работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
5.9		Панно «Заяц».	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
5.10		Панно «Заяц». Оформление работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
5.11		Панно «Лебедь».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
5.12		Панно «Лебедь». Оформление работы.	1		Практическая работа. Конкурс.		Наблюдение. Опрос.
<b>6</b>		<b>Творческий проект.</b>	<b>2</b>				
6.1		Проект. Разработка проекта на выбор.	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
6.2		Защита проекта.	1		Беседа. Игра. Выставка.		Промежуточная диагностика.
		<b>Итого за полугодие</b>	<b>40</b>				
<b>7</b>		<b>Веточки «Времена года». Петельное плетение.</b>	<b>8</b>				
7.1.		Техника петельного плетения. Осенняя веточка (рябина).	1		Беседа. Практическая работа.		Тестирование.
7.2		Осенняя веточка (рябина). Окончание плетения.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
7.3		Зимняя веточка.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
7.4		Зимняя веточка. Окончание плетения.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
7.5		Весенняя веточка (вишня).	1		Практическая работа.		Наблюдение.
7.6		Весенняя веточка (вишня). Окончание плетения.	1		Практическая работа.		Наблюдение.

7.7		Летняя веточка.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
7.8		Летняя веточка. Окончание плетения.	1		Практическая работа. Выставка.		Наблюдение. Анкетирование
8		<b>Сумочка из бусин</b>	<b>6</b>				
8.1		Техника плетения сеткой. Сумочка из бусин. Плетение полотна.	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
8.2		Сумочка из бусин. Продолжение плетения полотна.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
8.3		Сумочка из бусин. Плетение боковых стенок.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
8.4		Сумочка из бусин. Продолжение плетения боковых стенок.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
8.5		Сумочка из бусин. Плетение ручки.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
8.6		Сумочка из бусин. Сборка и оформление изделия.	1		Практическая работа. Конкурс.		Наблюдение. Опрос.
9		<b>Панно в технике «Изонить»</b>	<b>12</b>				
9.1		Панно «Звезда».	1		Беседа. Практическая работа.		Наблюдение.
9.2		Панно «Звезда». Оформление работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.3		Панно «Сердце».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.4		Панно «Сердце». Оформление работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.5		Панно «Рыбка».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.6		Панно «Рыбка». Оформление работы.	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.7		Панно «Воздушный шар».	1		Практическая работа.		Наблюдение.
9.8		Панно	1		Практическая		Наблюдение.

		«Воздушный шар». Оформление работы.			ская работа.	
9.9		Панно «Сова».	1		Практическая работа.	Наблюдение.
9.10		Панно «Сова». Оформление работы.	1		Практическая работа.	Наблюдение.
9.11		Панно «Узоры».	1		Практическая работа.	Наблюдение.
9.12		Панно «Узоры». Оформление работы.	1		Практическая работа. Выставка.	Наблюдение. Анкетирование
<b>10</b>		<b>Ёлочные игрушки из бисера</b>	<b>6</b>			
10.1		Техники плетения игрушек (параллельное, игольчатое). Новогодний шарик.	1		Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.
10.2		Снежинка. Елка	1		Практическая работа.	Наблюдение.
10.3		Снеговик.	1		Практическая работа.	Наблюдение.
10.4		Дед Мороз (Снегурочка).	1		Практическая работа. Конкурс.	Наблюдение. Опрос.
<b>11</b>		<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			
11.1		Проект. Разработка проекта на выбор.	1		Беседа. Практическая работа.	Наблюдение.
11.2		Защита проекта.	1		Беседа. Игра. Выставка.	Итоговая диагностика.
		<b>Итого за полугодие</b>	<b>32</b>			
		<b>Итого за год</b>	<b>72</b>			

### Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие *формы и виды контроля*:

#### Предварительное выявление уровня знаний и умений ребёнка

Осуществляется в начале работы для того, чтобы определить уровень знаний и умений учащегося (так как некоторые дети имеют желание и

возможность заниматься самостоятельно). Проводится в форме индивидуального опроса.

#### Тематическая проверка

Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

#### Промежуточная диагностика

Проводится по завершению учебного полугодия.

#### Итоговая проверка

Проводится за курс обучения. Это, прежде всего, диагностирование уровня (качества) обученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью.

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного ее освоения.

Почти каждая тема по рукоделию завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки, различные варианты опросов, работа со схемами.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- 1) оригинальность
- 2) степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения
- 3) подбор цвета
- 4) социальная значимость.

#### Оценочные материалы

Для оценки результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы можно использовать педагогическое наблюдение, анализ выполненных изделий.

Используются виды контроля – начальный, текущий, итоговый.

Для фиксации уровня результативности и успешности овладения обучающимися содержания программы разработана карта контроля (Приложение 1)

Критериями по определению уровня творческого развития являются:

- выполнение при работе правил техники безопасности;
- умение классифицировать бисер по размеру и цветовым характеристикам;
- умение работать со схемой;
- выполнение основных приемов низания при изготовлении изделий из бисера и бусин;
- умение по своему усмотрению дополнить или изменить готовую схему;
- умение гармонично сочетать цвета бисера при выполнении изделий;
- выполнение при работе правил техники безопасности.

#### Методическое обеспечение

При работе с детьми используются следующие *виды и формы занятий*:

Вводное занятие

Ознакомление с новым материалом

Занятия – формирования и закрепления умений и навыков Обобщение и повторение пройденного материала

Комбинированные занятия

Описание методов обучения

В связи со своеобразием работы по обучению женским рукоделиям, *пути, средства и методы* имеют свои особенности, специфику (как и при изучении любого другого предмета). Значительный удельный вес падает на практические и наглядные методы и их различные сочетания. Значительно меньше времени отводится словесным методам.

Используемые на занятиях методы обучения делятся на: репродуктивные (объяснительно-иллюстративные); эвристические (частично-поисковые); проблемные; исследовательские.

К репродуктивным относятся: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, звукозапись, чтение, демонстрации с запоминанием и воспроизведением информации.

К частично-поисковым – получение информации из рассказов, бесед, пособий, кинофильмов и др., в которых часть сведений пропущена, с тем, чтобы обучающийся попытался восполнить их самостоятельно.

К проблемным методам – постановка проблемных ситуаций, сознанием проблем, выдвижение гипотез, поиски практическое решение проблем.

К исследовательским методам – самостоятельный анализ заданного объекта труда, создание его идеального образа в голове ученика, конструирование объекта труда с графическим выражением его на бумаге, планирование трудового процесса, организацию трудовой деятельности, проведение технологических операций и самоконтроль за своей работой.

### **Список использованной литературы**

1. Виноградова Е. Большая книга бисера. - М: Олма – ПРЕСС, - С-Пб: Валери – СПД, 2000
2. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Цветы, цветы.... -Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
3. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. -М: Издательский дом МСП, 2001

4. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера.- М: Культура и традиции 2004
5. 5.Папки с тематическими подборками схем

**Карта контроля  
Уровень освоения учащимися образовательной программы**

№ п\п	Ф.И об-ся	критерии						итого
		классифицировать бисер по размеру и цветовым характеристикам	уметь работать со схемой	выполнять основные приемы параллельного низания при изготовлении объемных фигурок на леске	выполнять основные приемы параллельного низания при изготовлении объемных фигурок на проволоке	выполнять основные приемы низания при изготовлении изделий из бисера и бусин	правила техники и безопасности	
1								
2								

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

«В» - высокий уровень (материал усвоен в полном объеме).

«С» - средний уровень (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности).

«Н» - низкий уровень (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки).

**ФИЗМИНУТКИ  
РАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЗАДАНИЯ**

**"Сгибание-разгибание пальцев"** (упражнение на моторику рук)

- поочередно сгибать пальцы правой руки, начиная с большого пальца; выполнить то же упражнение, только сгибать пальцы, начиная с мизинца;
- выполнить два предыдущих упражнения пальцами левой руки;
- согнуть пальцы правой руки в кулак, поочередно выпрямлять их, начиная с большого пальца;
- выполнить то же упражнение, только выпрямлять пальцы, начиная с мизинца;
- выполнить два предыдущих упражнения пальцами левой руки.

**Пальчиковый тренинг**

- Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз;
- Силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз;
- Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз.
- Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

**Упражнения для формирования правильной осанки**

У меня спина прямая  
У меня спина прямая,  
(ходьба на месте, руки за спину)  
Я наклонов не боюсь:  
(наклон вперед)  
Выпрямляюсь, прогибаюсь,  
(наклон назад, выпрямиться)  
Поворачиваюсь.  
(повороты туловища)  
Раз, два, три, четыре.  
Три, четыре, раз, два.  
(наклон вперед и выпрямиться)

**Мы старались, мы учились**

Мы старались, мы учились  
И немного утомились.  
Сделать мы теперь должны  
Упражнение для спины.  
(вращение корпусом вправо и влево)  
Мы работаем руками.

Мы летим под облаками.  
Руки вниз и руки вверх.  
Кто летит быстрее всех?  
*(дети имитируют движения крыльев)*  
Чтобы ноги не болели.  
Раз - присели, два -  
присели. Три. Четыре.  
Пять и шесть.  
Семь и восемь. Девять, десять.  
*(приседания)*  
Рядом с партою идем,  
*(ходьба на месте)*  
И садимся мы потом.  
*(дети садятся за парты)*

### Гимнастика для глаз

**Ах, как долго рисовали.**  
Ах, как долго рисовали,  
Глазки у ребят устали.  
*(поморгать глазами)*  
Посмотрите все в окно,  
*(посмотреть влево - вправо)*  
Ах, как солнце высоко.  
*(посмотреть вверх)*  
Мы глаза сейчас закроем,  
*(закрыть глаза ладошками)*  
В классе радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем,  
*(посмотреть по дуге вверх вправо и вверх - влево)*  
Вправо, влево повернем,  
А потом скатимся вниз,  
*(посмотреть вниз)*  
Жмурься сильно, но держись.  
*(зажмурить глаза, открыть и поморгать и.)*

### Упражнения для снятия зрительного утомления.

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

## Тестовые задания

### Тест 1

1. Как называется нитка с нанизанным на неё бисером.

Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- Ветка.
- Вилка.
- Низка.
- Снизка.
- Киска.

(ответ: Низка.)

2. Основные приемы бисероплетения.

3. Рассказать последовательность изготовления изделий из бисера.

4. О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

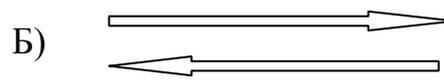
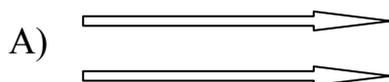
Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Слова для справок: петельчатый, игольный, параллельный.

(ответ: параллельный)

5. Правила ухода за изделиями из бисера.

6. Подпишите под рисунком, где прямое направление проволоки, а где обратное.



(ответ: А) прямое, Б) обратное)

7. Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для бисероплетения, поставьте напротив знак «+»:

- пяльцы,
- нитки,
- иголка,
- бисер,
- проволока,
- ножницы,
- пайетки,
- клей.

(ответ: иголка, бисер, проволока, ножницы)

8. Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

--	--	--	--	--

(ответ: схема)

9. Выбери верное определение для каждого инструмента и материала

Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение \_\_\_\_\_.

Рисунок, по которому плетут изделие \_\_\_\_\_.

Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине  
\_\_\_\_\_.

Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке  
\_\_\_\_\_.

Слова для справок: схема, леска, бисер.

*(ответ: 1. леска. 2. схема. 3. бисер.)*

## Тест 2: «Фигурки из бисера»

1. На какой основе плетутся плоские фигурки?  
(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)  
Нитки Проволока Леска Тросик
2. Какие виды плетения используют при изготовлении объемных фигурок? (поставьте «галочку» напротив правильного ответ)  
Петельное Мозаичное Параллельное  
Кирпичный стежок Игольчатое
3. Каким видом плетения изготавливается основная часть фигурки? (поставьте «галочку» напротив правильного ответа)  
Игольчатым Параллельным Петельным
4. В какой последовательности выполняется фигурка?  
(выстройте правильный порядок работы)

Закрепление проволоки

Начало плетения по схеме

Сборка фигурки

Подбор бисера

Выбор схемы

Плетение по схеме с одновременным изготовлением деталей изделия

Продолжение плетения по схеме

Изготовление отдельных элементов фигур

### Тест 3: «Цветы из бисера»

1. Какой вид плетения используют при изготовлении лепестков и листьев?(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

- Игольчатое
- Петельное
- Параллельное

2. Какие виды плетения используют при изготовлении тычинок, пестиков?(поставьте «галочку» напротив правильного ответа)

- Игольчатое
- Петельное
- Параллельное

3. В какой последовательности выполняется цветок? (выстройте правильный порядок работы)

- Сборка венчика цветка
- Подготовка проволоки
- Плетение листьев
- Оформление изделия
- Выбор схемы
- Плетение лепестков
- Подбор бисера
- Изготовление стебля (обмотка стебля нитками)
- Плетение тычинок, пестиков