

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодежи Аксайского района

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол от «18» октября 2023 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
Ю. И. Черноусов
приказ от «18» октября 2023 №179

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ: ВОКАЛ»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульный
Адресат: обучающиеся 1-5 классов
Срок реализации: 36 недель, 72 часа
Форма обучения: очная
Условия реализации: социальный
сертификат
Составитель: педагог
дополнительного образования
Стойкова Рада Тодоровна
методист Кочетова Ольга Николаевна

город Аксай
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Цели и задачи программы

Учебный план

Содержание программы

Раздел II. "Комплекс организационно - педагогических условий, включающих формы аттестации:

Календарный учебный график

Форма контроля и аттестации

Диагностический инструментарий

Методические материалы

Список литературы

Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа креативных индустрий: вокал» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от

29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Школа креативных индустрий: вокал».

Основным назначением дополнительной общеобразовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в массовых

мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Уровень освоения программы – ознакомительный, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированности навыков сольного исполнения на уровне практического применения.

Актуальность представленной программы определяется интересом со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности.

Новизна данной программы заключается в том, что, учитывая требования современного дополнительного образования, она оказывает содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций. Она определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа построена по принципу «от простого к сложному». Уровень сложности упражнений нарастает поэтапно и последовательно, так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 15 человек, проявляющие творчество, самостоятельность и инициативу. Состав группы разновозрастной: 1 – 5 класс (7 -12 лет), не имеющие предварительной подготовки.

Обучающиеся 7-8 лет отличает подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Возрастные особенности обучающихся 9-12 лет. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.

Может пренебрегать своим внешним видом. Ему нравится исследовать все, что незнакомо, хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. Это «Золотой возраст памяти». При этом он резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает, эмоционально быстро включается в споры, ему

присущи скрытые страхи, хотя хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к пению. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Режим занятий. Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 45 минут.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий, электронных ресурсов. Состав группы постоянный.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

-постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

-индивидуальный подход к обучающемуся.

Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются: физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода; общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара; окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу; погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного, областного, всероссийского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать устойчивый интерес к пению через активную музыкально-творческую деятельность; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом.

Задачи:

Предметные: в процессе обучения обучающиеся должны:

- иметь представление о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- владеть певческими навыками сольного пения;
- уметь работать с фонограммой, микрофоном;
- приобрести навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Личностные:

- способствовать формированию личностных качеств у ребенка: трудолюбия, отзывчивости, ответственности, добросовестности, доброжелательности, скромности, сострадания и сопереживания, прививать навыки здорового образа жизни;
- способствовать формированию ответственного отношения к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- способствовать формированию основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, его культуре, традициям);
- способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции; культуре общения;
- способствовать формированию социальных и моральных норм поведения в группах и сообществах, способности к оценке своих поступков и действий других людей; осознанию необходимости ведения здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- способствовать формированию умений анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, формировать потребность к творческому самовыражению.

Содержание программы Учебный план

№	дата проведения	Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
			все го	теор ия	прак тика		
1.		Введение в дополнительную программу	2	1	1	Беседа. Презентаци	Входная диагностики
1.2		Исполнение знакомых песен.	1		1	Беседа.	Наблюден
2.		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	2	2	Беседа. Практическая работа.	Наблюден ие
3.		Формирование певческих навыков	12	2	10	Беседа. Практическая	Наблюден ие

						работа.	
4.		Освоение эстрадного вокального репертуара	51	5	46	Беседа. Практическая работа.	Наблюдение
5		Отчетный концерт	3		3		
		ИТОГО:	72	8	64		

Содержание учебного плана программы

1. Введение в дополнительную образовательную программу

Теория Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Объяснение целей и задач. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Теория Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов

(звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

3.4. Артикуляция, дикция

Теория Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.3. Сценическое мастерство

Теория Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). В мире профессий: профессии, связанные с музыкальным искусством.

История профессии. Современные музыкальные профессии. Пути получения профессии. Жесты вокалиста. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Концертная деятельность

Практика. Концерты

Планируемые результаты программы

Предметные:

обучающийся *будет знать*:

-основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;

-строение артикуляционного аппарата;

-элементарные певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция,

звукоизвлечение;

-динамический рисунок произведения;

- особенности и возможности певческого голоса;

будет уметь:

-правильно дышать, петь «на опоре»;

-грамотно использовать вокально - певческие навыки;

-активно артикулировать;

-петь легким звуком, без напряжения;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные:

-сформируется ответственное отношение к учебе, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;

-начнут формироваться основы гражданской идентичности;

-сформируется осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции; культуре общения;

-сформируются социальные и моральные нормы поведения в группах и сообществах, способность к оценке своих поступков и действий других людей; осознание необходимости ведения здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

-начнут формироваться умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- начнут формироваться умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, анализировать и систематизировать полученную информацию;

-начнут формироваться умения проводить самоанализ своей деятельности, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности.

По окончании обучения обучающиеся смогут применять полученные знания и умения, и, возможно, они продолжат образование по данному виду искусства.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», в помещении находятся стол и стулья для педагога и обучающихся, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов; микрофоны, колонки, ноутбук, фортепиано, синтезатор.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно-досуговую, учебно - исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Планировать взаимодействие с родителями. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Раздел II. «Комплекс организационно – педагогический условий»

Календарный учебный график программы

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительности периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
Уровень обучения Ознакомительный 1 год	36	72	1 раза в неделю по 2 часа (45минут+45 минут) перерыв 15 минут	январь-май, сентябрь-декабрь	72

№	дата проведения	Тема занятия (раздел, тема)	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
			все го	теор ия	прак тика		
1.		Введение в дополнительную программу	2	1	1		
1.1		Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.	1	1		Практическое занятие	Прослушивание
1.2		Исполнение знакомых песен.	1		1		
2.		Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	4	2	2		

2.1		Виды вокального искусства: народный, академический вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	1		Беседа	Тематический показ, обсуждение
2.2		Виды вокального искусства: эстрадный вокал. Их различие. Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	1		Беседа	Тематический показ, обсуждение
2.3		Особенности эстрадного пения. Прослушивание и анализ музыкального материала.	1		1	Беседа Практическое занятие	Тематический показ, обсуждение
2.4		Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Прослушивание и анализ музыкального материала.	1		1	Беседа Практическое занятие	Тематический показ, обсуждение
3.		Формирование певческих навыков	12	2	10		
3.1		Певческая установка.	1	1		Беседа	Наблюдение, обсуждение
3.2		Контроль за певческой установкой в процессе пения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
3.3		Певческое дыхание.	1		1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
3.4		Дыхательная гимнастика.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
3.5		Вокально- дыхательные упражнения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
3.6		Вокально- дыхательные упражнения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
3.7		Звукообразование.	1		1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение

3.8		Вокальные упражнения-распевания; работа над высокой певческой позицией; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
3.9		Выполнение упражнений на развитие звукового и динамического диапазонов.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
3.10		Артикуляция. Дикция.	1	1		Беседа	Наблюдение
3.11		Артикуляционная гимнастика Речевые упражнения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
3.12		Музыкальная викторина «Песни из любимых мультфильмов». Вокально – хоровая работа.	1		1	Игра Творческая работа	Викторина Наблюдение
4.		Освоение эстрадного вокального репертуара	51	5	46		
4.1		Анализ музыкального и поэтического текста	1	1		Беседа	Наблюдение, опрос
4.2		Ранняя профориентация в музыкальных профессиях. История профессии.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.3		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.4		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.5		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.6		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.7		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.8		Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, прослушивание
4.9		Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение

4.10		Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.11		Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.12		Работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.13		Работа над сложностями интонирования	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.14		Работа над сложностями интонирования	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.15		Работа над сложностями интонирования	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.16		Работа над сложностями интонирования	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.17		Работа над художественно – образной стороной произведения	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.18		Работа над художественно – образной стороной произведения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.19		Работа над художественно – образной стороной произведения	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.20		Работа над художественно – образной стороной произведения.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
4.21		Работа с микрофоном и фонограммой	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.22		Работа с микрофоном и фонограммой	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
4.23		Работа с микрофоном и фонограммой	1		1	Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
4.24		Работа с микрофоном и фонограммой	1			Практическое занятие	Наблюдение

4.25		Работа с микрофоном и фонограммой	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.26		Работа с микрофоном и фонограммой	1			Практическое занятие	Наблюдение, обсуждение
4.27		Ранняя профориентация в музыкальных профессиях. Современные музыкальные профессии.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.28		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.29		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.30		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.31		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.32		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.33		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.34		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.35		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа

4.36		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.37		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.38		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.39		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.40		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.41		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.42		Работа над эстрадными вокальными произведениями	1		1	Практическое занятие	Прослушивание Самостоятельная работа
4.43		Ранняя профориентация в музыкальных профессиях. Пути получения профессии.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.44		Сценическое мастерство. Работа с ТСО на сцене.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.45		Сценическое мастерство. Работа над текстом и четким интонированием.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.46		Песенный образ. Работа над музыкальными фразами.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.47		Песенный образ. Работа над движениями в песнях.	1	1		Беседа	Наблюдение
4.48		Жанры народного творчества. Фольклор.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение

4.49		Повторение пройденного песенного репертуара. Работа с ТСО на сцене.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
4.50		Вокально-хоровая работа. Работа над точным интонированием.	1			Практическое занятие	Наблюдение
4.51		Вокально-хоровая работа. Работа над текстом и чёткой артикуляцией.	1			Практическое занятие	Наблюдение
5		Отчетный концерт	3		3		
5.1		Репетиционная работа.	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
5.2		Подготовка к концерту	1		1	Практическое занятие	Наблюдение
5.3		Отчетный концерт	1		1	Концерт	Наблюдение
		ИТОГО:	72	8	64		

Формы контроля и аттестации

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах и т.д. Главный показатель – личностный рост ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоциональное отношение к произведениям, заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в виде творческого отчета или конкурсного выступления в течение года и по его окончании. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: тесты, конкурсы, концерты.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме концерта.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие в отчетном концерте, конкурсах различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Уровень

исполнения репертуара зависит от возраста, от индивидуальных вокальных, артистических особенностей и способностей каждого обучающегося.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Концерт.
5. Конкурс.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы.

Оценочные материалы

1. Тесты начальной, промежуточной и итоговой диагностики (Приложения 1-3).
2. Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах (Приложение 4).

Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы: показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи); исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном); сценическое движение (жест, мимика,

раскрытие образа). Для освоения обучающимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации. Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала. Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые: индивидуальный поиск исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения. Методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания. На занятиях используются следующие приёмы: настройка на тональность перед началом пения; пение «про себя»; игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.); использование музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; моделирование высоты звука движениями руки; сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до

нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами: идейной значимостью исполняемого произведения; художественной ценностью; воспитательным значением; доступностью музыкального и литературного текста; разнообразием жанровой и музыкальной стилистики; логикой компоновки будущей концертной программы; качеством фонограммы.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

Структура занятия:

- 1) Организационный момент (1 мин.)
- 2) Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой (5 мин.)
- 3) Артикуляционная гимнастика (5 мин.)
- 4) Вокальные упражнения (8 мин.)
- 5) Работа над репертуаром (20 мин.)
- 6) Домашнее задание (1 мин.)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося (приложение 5).

Обязательная литература:

- Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала". - Павлодар: 2012г
- Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство- Пресс, 2017.
- Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2011.

Электронный ресурс:

- Урок РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала»
- Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов.
- Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала.
- Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу
- Новикова И.В. Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала. 2013.
- Юрнеева – Княжинская Н.Г. Обучение вокалу.
- Георгиевская Т. Проблемы с голосом: устранение голосовых зажимов. 2017.

Примерный репертуарный план

1. «Детство» П. Аедоницкого.
2. «Рождество Христово» Р.Н.П.
3. «Зимняя сказка» С.Крылова.
4. «Блины» Р.Н.П.
5. «Бравые солдаты» В.Шаинского.
6. «Солдаты России» В.Петрова.
7. «Озорная». Ю.Верижникова.
8. «Кто добрее всех на свете» сл., муз. Людмилы Мельниковой
9. «Мама» сл.,муз. Л.Мельниковой
- 10.«Песня о маме» А.Филлипенко
- 11.«Самая счастливая» Ю.Чичкова
- 12.«Веселая песенка» сл.,муз.А.Ермолова
- 13.«Главный праздник» сл.,муз. Н. Мухамеджановой
- 14.«Дружба» из реп. гр. Барбарики
15. «33 коровы», « Лев и брадобрей». М. Дунаевский
16. «Моя Россия» Г. Струве
17. «Колыбельная медведицы», « Мы - маленькие дети» Е. Крылатов
18. «Волшебник – недоучка» А. Зацепин
19. «Оранжевая песенка» К. Певзнер
20. «Песенка о капитане» И. Дунаевский
21. «Сколько нас» О. Хромушин
22. «Круглая песенка» М. Ланда и С. Васильев
23. «Моя Москва», «Добрая песенка», «Буги-вуги в стиле осьминог» Ж.

Колмагорова

24. «Песенка-капель», «Сказки детства» В. Алексеев -
- 25.«Звёздная страна»,«Весёлая песенка», «Солнечные зайчики» А. Ермолов
- 26.Р.Н.П. – «Во поле береза стояла»
- 27.Р.Н.П. – «Я на горку шла»
- 28.Р.Н.П. – «Ой, снег, снежок»
- 29.«Мир без войны» Орлов Е. группа "Open kids" -
30. «Горошинки цветные» Сафоничева Н.
- 31.«Бумажный голубь» группа "Волшебный микрофон" -
- 32.«Мир, который нужен мне» А. Варламов
- 33.«О той весне» Плотникова Е. группа "Мультикейс"
- 34.«Дорога добра» Минков М.А.
- 35.«Подари улыбку миру» Иванов В.
- 36.«Ты да я, да мы с тобой» Иванов В.

Начальная диагностика обучающихся
«Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.
Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой 1 балл - отсутствие ритма

2. «Как тебя зовут?»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная диагностика

1. Назови жанры народного творчества

3 балла – название более 4 жанров

2 балла – название 3 жанров

1 балл – название 1 жанра

2. Назови малые формы детского фольклора

3 балла – более 3 форм

2 балла – 2 формы

1 балл – 1 форма

3. Ответь на вопрос: для чего нужна музыка?

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика

Движения на сцене

- 3 балла – ребенок чувствует ритм и эмоциональный
- 2 балла – ребенок затрудняется выполнить движения
- 1 балл - ребенок пассивный

Понятие унисон

- 3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ
- 2 балла – ребенок дает неполный ответ
- 1 балл - ребенок затрудняется ответить

Правильное дыхание

- 3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ
- 2 балла – ребенок дает неполный ответ
- 1 балл - ребенок затрудняется ответить

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Данные игровые тесты направлены на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом;
- 2) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игротестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано, простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается спеть песенку (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую песню мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок поёт, а педагог исполняет мелодию с аккомпанементом. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается спеть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

-адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как

высокий уровень темпо-метрической регуляции;
-адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
-ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
-сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

1. Детская песня "Дин-дон".
2. Детская песня "Петушок".
3. М. Красев "Ёлочка".

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

-точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
-воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
-неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства и гармонического слуха "Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
высокий уровень – угадано ребёнком 8-10 созвучий

Диагностика динамического чувства Тест - игра «Мы поедem в "Громко-тихо"»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: барабан или бубен; фрагменты музыкальных

пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

-низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений В невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

-средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

-высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь?

Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?

Каким?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?

Если, да, то какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента эстетической направленности ответов ребёнка:

-низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

-средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

-высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

-низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

-средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

-высокий уровень – проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к обучающемуся с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту, с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося при занятии эстрадным пением является домашняя работа.

Для успешного обучения необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом. Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений. Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*, *vibrato*, прямой звук).

Затем можно начинать работу над вокализмами. В работе над вокализмами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ - это уже художественное произведение, работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы обучающийся досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы он мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки обучающийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения.

Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.