

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол №1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
_____ Ю. И. Черноусов
приказ 144 от «31» августа 2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Страна рукоделия»

для детей с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития)

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: общеразвивающая

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 72 часа

Форма обучения: очная

Составитель: педагог
дополнительного образования

Семерникова Галина Михайловна

город Аксай
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Формы контроля и аттестации.....
- 2.3. Диагностический инструментарий.....
- 2.4. Методическое обеспечение программы.....
- 3. Список литературы.....
- 4. Приложения.....

Нормативно-правовой аспект

Программа разработана в соответствии с:

1. Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

5. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

8. Уставом МБУ ДО ЦТДМ АР.

Раздел 1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования - социализация детей и подростков. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

«Страна рукоделия» - это адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству, удовлетворяющая образовательные и творческие потребности обучающихся с задержкой психического развития, направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества – один из самых доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности. Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Страна рукоделия» призвано дать каждому ребенку с задержкой психического развития возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в нечто удивительное и даже возможно фантастическое; постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовой гаммы, сочетанием комбинаций различных форм и величин.

В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством у обучающихся с задержкой психического развития развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

В результате обучения по программе дети учатся делать и дарить подарки – это сложное искусство, и люди, которые им владеют, всегда любимы окружающими. Красивый, теплый, оригинальный подарок – самый простой способ порадовать родных и близких. А если он еще и создан своими руками, то приятные эмоции сохранятся на долгое время.

- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, осуществляя развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно - творческой деятельности и интеграции в социум.

Новизна программы заключается:

- в возможности разноуровневого освоения материала с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся, что позволяет быть успешным любому ребенку, вне зависимости от степени его подготовки;
- в опоре на фольклорные традиции с привлечением современных технологий, что расширяет возможности самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности данной программы заключаются в:

- дифференциации уровня сложности выполняемых изделий с учетом индивидуальных возможностей и потребностей ребенка;
- широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники и материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, содержание программы не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами декоративно-прикладного творчества на доступном уровне. Ведь в ходе творческого процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения декоративно-прикладными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с ограниченными возможностями здоровья создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию.

Возраст обучающихся: 12-15 лет.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить разноуровневость («стартовый», «базовый», «продвинутой» уровни) и вариативность её реализации. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объёма знания.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с режущими инструментами.

Для большинства детей с задержкой психического развития характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка,

активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Сроки и условия реализации:

Продолжительность реализации программы – 72 часа.

Форма организации занятий: индивидуальные занятия.

Формы обучения – очная, при необходимости может реализовываться с использованием дистанционных технологий.

Набор свободный, осуществляется по желанию ребенка и родителей (законных представителей).

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (или один раз в неделю по 2 часа): продолжительность занятия 40 мин с 10 минутным перерывом.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития личностных и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей ребёнка с задержкой психического развития; поддержания психического здоровья, адаптации детей к новым социальным условиям.

Задачи:

Личностные:

- приобщать детей к человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать культуру труда;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей, через вовлечение их в активную творческую деятельность;

Образовательные:

- создать условия для формирования навыков ручного труда, овладения различными технологиями работы с разнообразными материалами;
- обучить способам создания композиции, соблюдения цветовой гармонии;
- обучить выполнению эскизов, схем, технологических карт;
- способствовать созданию моделей по собственному замыслу;
- формировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий;

Развивающие:

способствовать:

- развитию аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитию индивидуальных творческих способностей;
- развитию крупной и мелкой моторики;
- развитию проектных способностей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, тем.	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Практическая работа	Входная диагностика, презентация
2	Техника «Лоскутная пластика»	4	1	3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
3	Техника «Лоскутная мозаика»	12	2	10	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
4	Техника «Квиллинг»	16	4	12	Практическая работа	педагогическое наблюдение, промежуточная диагностика

5	Техника «Кинусайга»	16	4	12	Практическая работа	педагогическое наблюдение
6	Техника «Изонить»	20	4	16	Практическая работа	выставка
7	Итоговое занятие	2		2	Оформление выставки	Итоговая диагностика
		72	16	56		

1.3.2. Содержание программы

№	Дата	Наименование раздела, тем.	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
			Всего часов	Теория	Практика		
1		Введение в образовательную программу	2	1	1	Практическая работа	Входная диагностика, презентация
2		Раздел 1. Техника «Лоскутная пластика»	4	1	3		
2.1		Знакомство с техникой лоскутная пластика	1	1		Презентация	педагогическое наблюдение, беседа

2.2.		Творческий проект «Аквариум» в технике лоскутная пластика	3		3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
3	Техника «Лоскутная мозаика»		12	2	10		
3.1		Знакомство с техникой «лоскутная мозаика»	2	2		Презентация, беседа	педагогическое наблюдение, опрос
3.2.		Панно из квадратов в технике «лоскутная мозаика»	2		2	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
3.3.		Панно из полос в технике «лоскутная мозаика»	2		2	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
3.4.		Применение техники «лоскутная мозаика» В сувенирных изделиях	6		6	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
4	Раздел 3. Техника «Квиллинг»		16	2	14		
4.1.		Знакомство с техникой «квиллинг»	1	1		Презентация, беседа	педагогическое наблюдение,
4.2		Основные приемы работы с бумагой	1	1		Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
4.3		Композиции в технике «квиллинг»	6		6	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
4.4		Композиция «Букет» в технике «квиллинг»	3		3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
4.5		Композиция	3		3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос

4.6		Творческая работа	2		2	Практическая работа	Мини-выставка, промежуточная диагностика
5	Раздел 4. Техника «Кинусайга»		16	4	12		
5.1		Знакомство с техникой «Кинусайга»	1	1		Презентация, беседа	педагогическое наблюдение, опрос
5.2		Панно «Осенняя листва»	5	1	4	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
5.3		Панно «Новый год»	5	1	4	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
5.4		Панно «День рождения»	5	1	4	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
6	Раздел 5. Техника «Изонить»		20	4	16		
6.1.		Знакомство с техникой «изонить»	1	1		Презентация, беседа	педагогическое наблюдение, опрос
6.2		Основные приемы заполнения углов	2	1	1	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
6.3		Виды швов	2	1	1	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
6.4		Составление узора. Последовательность выполнения работы.	7	1	6	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
6.5.		Сюжетная композиция «Подсолнухи»	3		3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос

6.6.		Сюжетная композиция «Кот»	3		3	Практическая работа	педагогическое наблюдение, опрос
7		Итоговое занятие	2		2	Оформление выставки	выставка, итоговая диагностика
Итого			72	16	56		

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

-у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;
- уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;
- эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.

-обучающиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;
- представлений о роли труда в жизни человека;
- адекватной оценки правильности выполнения задания.

Предметные:

-обучающиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями);
- соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла...), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин, солёное тесто...);
- различать виды материалов и их свойства;

- определять детали и конструкции
- называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т.д.);
- использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);
- понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;
- понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;
- называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;
- правильно работать ручными инструментами под контролем преподавателя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;
- различать материалы и инструменты по их назначению;
- выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея),
- эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону, по линии сгиба, по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента), на глаз и от руки);
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок
- обучающиеся получают возможность научиться:**
- рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;
- определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);
- выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);
- вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об

истории новогодних игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, и авторские, на тему.

Метапредметные:

Регулятивные

-обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- с помощью преподавателя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией преподавателя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в технологической карте последовательностью или образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

обучающиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;
- продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу

Познавательные

обучающиеся научатся:

- различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;
- характеризовать материалы по их свойствам;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;
- конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов;
- анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться по технологической карте;
- сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, инструменты, измерительные приборы, профессии.

Коммуникативные

обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством преподавателя).

обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.

1.4.1. Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся

Уровень базовых знаний и умений, обучающихся:

- Владеет основами знаний по программе, имеющих практическую направленность, с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.

-Владеет основами здорового образа жизни, имеет четкое представление о правилах ухода за собой, знаком с правилами безопасной работы с материалами и инструментами с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.

-Имеет определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.

-Эмоционально-положительно воспринимает трудовую деятельность.

-Владеет приемами и навыками эффективного межличностного общения, способен на адекватные ролевые отношения с педагогом (взрослыми) и детьми.

-Умеет правильно оценивать свои поступки.

-Уважительно относится к труду.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Года обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
с 01.09 по 31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 занятию (40 мин)	декабрь, май	72 часа
			1 раз в неделю 2 часа с 10 мин. перерывом		

Календарный учебный график прохождения учебного материала

№ п/п	Раздел. Тема	месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		кол-во часов (по разделу, теме)	количество часов в месяц								
I	Входная диагностика. Введение в образовательную программу	2	2								
II	Техника «Лоскутная пластика»	4	4								
III	Техника «Лоскутная мозаика»	12	2	8	2						
IV	Техника «Квиллинг»	16			6	8	2				
V	Техника «Кинусайга»	16					4	9	3		
VI	Техника «Изонить»	20							6	8	6
VII	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2									2
	ИТОГО	72	8	8	8	8	6	9	9	8	8

2.2. Условия реализации программы

Занятие проводится в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. У ребёнка отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

Методическое обеспечение:

- Наличие психолого-педагогических методик по диагностике и развитию когнитивных психологических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия;
- Диагностическая методика уровня обученности и воспитанности.

Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия; образцы изделий мастеров – умельцев; образцы изделий декоративно – прикладного искусства; видео пособия; презентации; репродукции картин.

Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты:

Канцтовары: бумага чертёжная, калька, бумага бархатная, картон, ксероксная бумага, карандаши простые, тушь чёрная, кисти разной величины, скрепки, кнопки, булавки, клей ПВА, краски.

Стенды выставочные, рамки деревянные. Ткани, нитки шерстяные и другое. Лак, красители.

Инструменты: ножницы большие, маникюрные ножницы, пинцет, ножи – резачки, иголки.

2.3. Формы аттестации

Диагностика знаний, умений, навыков.

За период обучения, обучающийся получает определенный объем знаний и умений. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимся и родителями.

Промежуточный контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма проведения контроля выполнение творческого задания, творческие выставки, конкурсы.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: проектные задания, изготовление изделия по собственному замыслу «Моё изобретение», выставки работ, участие в смотрах и конкурсах.

Форма оценки - зачёт.

Динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей оценивается на основе собеседования и анкетирования.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом.

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные – оформляются в комнате, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащегося, организуется обсуждение выставки с участием педагога, родителей.

Формы подведения итогов по реализации программы

Выбор форм и методов оценки результативности образовательного процесса проводится педагогом самостоятельно на основе решения следующих задач:

- оценка процесса и результата образовательной деятельности обучающегося;
- оценка качеств личности, необходимых для решения тех или иных образовательных задач;
- оценка социальной роли детей в предлагаемых обстоятельствах.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание деятельности обучающегося проводится по системе знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В - высокий показатель (материал усвоен в полном объеме, без существенных ошибок, применяются умения, необходимые для изготовления изделия).

С - средний показатель (в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий показатель (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки, в том числе не проявлены определенные знания и умения).

Входная диагностика				
№ п/п	Ф.И.О.	Знания техники безопасности.	Умения подбирать материал по цвету и форме.	Общие знания о народном творчестве

Промежуточная аттестация					
№ п/п	Ф.И.О.	Знания техники безопасности.	Сюжетная аппликация. Практическая самостоятельная работа	Техники работы с тканью, нитями	Техники работы с бумагой

№ п/п	Ф.И.О	Знания техники безопасности.	Техника работы «Кинусайга»	Творческая работа/ изделия по собственному замыслу/

2.5. Методические материалы

2.5.1. Принципы создания программы:

Принцип гуманизма:

-признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности:

-учет половозрастных и дифференцированных особенностей обучающегося; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося.

Принцип культуросообразности:

-отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения.

Принцип демократизма и сотрудничества:

-равноправное общение обучающегося и педагога, общение со сверстниками, позволяющие обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения задач, поставленных педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность:

-преодоление психические барьеров и трудностей, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве:

-раскрытие, развитие и реализация личностных возможностей и интересов.

2.5.2. Основные этапы реализации программы:

Для детей с задержкой психического развития важна частая смена видов деятельности, поэтому в программе запланировано изучение нескольких видов рукоделия.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются техники и их особенности (соединение деталей, приемы шитья и моделирование панно), выполнение индивидуальных и самостоятельных работ. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Страна рукоделия» дополняет знания обучающихся в изучении смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии) в освоении различных видов и техник.

Образовательно-воспитательный процесс базируется на обучении разных видов декоративно-прикладного творчества, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, обучающийся создаёт не только полезные, но и красивые изделия, познает радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала в художественное произведение.

В процессе работы у детей развиваются чувства цвета, ритма; тренируются пальцы рук, глазомер; воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются

понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание природных качеств материала и его применение, любовь и бережное отношение к природе.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, участие в конкурсах и выставках.

2.5.3. Методы и формы обучения:

Обучение включает следующие методы и приемы:

Стимулирование и мотивация:

- наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
- индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс)
- дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности)
- эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора)
- рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок)
- предъявление учебных требований
- авансированный успех

Индивидуальные практические и теоретические занятия, с элементами инклюзии, как социально - организованного метода обучения.

Участие в конкурсах, праздниках, как форма получения социального жизненного опыта ребёнка.

Проблемно – поисковый метод:

- создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков, решений (кроссворды, загадки и т.д.)
- самоконструкция (создание эскиза, проекта, изделия)
- самостоятельная работа
- экспериментальные занятия по созданию новых идей.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, приём	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	<p>Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания.</p> <p>В организации образовательного процесса используется технология индивидуализации «Успех каждого ребёнка» - участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях.</p>	<p>Способность выразить свои мысли и идеи в изделии.</p> <p>Способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.</p> <p>Учатся работать самостоятельно, и вместе с родителями.</p> <p>Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников.</p>
Здоровьесберегающие технологии	<p>Правильное распределение времени на всех этапах занятия с учетом уровня работоспособности учащихся. Включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки и релаксирующих пауз.</p> <p>Соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий. Создание комфортного психологического микроклимата. Использование музыкального сопровождения. Педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях.</p> <p>Пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.</p>	<p>Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.</p>

Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия.	Способность творить, реализовать свой замысел, не копируя кого-либо.
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий. Участие в проектах и конкурсах.	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображении в теме «Моё изобретение».	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия.
Игровые технологии	Подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии.	Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.
Сказкотерапия	Потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов.	В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.
Информационно-коммуникативные технологии	Разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию.	Возможность очень быстро находить нужный материал.
Технология «Портфолио»	Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.	Позволяет проследить индивидуальный прогресс обучающегося творческих и коммуникативных достижениях.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия

8 правил работы с задержкой психического развития:

1. Создание рутин /последовательность действий, которая каждый раз выполняется одинаково. Рутинные действия успокаивают детей, позволяют им функционировать на более «автоматическом уровне»

- одинаковый ритуал начала и конца занятия;
- одинаковая очерёдность заданий;
- одинаковый подход от одного задания к другому;

2. Визуальная поддержка.

-использование визуальной поддержки позволяет увеличить эффективность занятий, заинтересовать детей выполнять задания, развивать их самостоятельность при выполнении заданий.

- ребёнку становится понятнее если он увидит;
- визуальная поддержка снимает тревожность. /когда ребёнок знает, что будет происходить, что от него хотят, ему становится спокойнее.

Виды визуальной помощи:

- расписание в картинках;
- задания упражнения в картинках;
- таймеры /, например, наклеены смайлики, проходит определённое время, которое отведено на один из этапов работы на занятии, то этот смайлик снимается. Проходит следующий этап – снимается другой смайлик. Если подойти с творческим подходом, то можно сделать передвигающийся объект, который указывает на отведённое время / к примеру «кошка», которая двигается по разноцветной лесенке/
- поощрительные листы /наклеиваются смайлики/.

3. Функциональная коммуникация.

Предполагаются различные упражнения, задания. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

4. Структурированная среда.

Организация пространства и материалов:

- обозначения места где можно стоять, сидеть, выполнять нужное действие.
- ребёнку с ослабленным зрением необходимо описывать, что происходит вокруг;
- ребёнку с аутизмом лучше увидеть, чем слышать.

5. Успокаивающие ощущения.

- зрительное

-осязательное

-слуховое

6. Подкрепление.

-жетонная система поощрений: смайлика, значки.

-опвальные слова.

7. Частичное участие

Не все дети могут полностью включаться полноценно в занятия, им нужно время на адаптацию. Иногда может пройти несколько занятий, что бы ребёнок начал участвовать. Для некоторых участие заключается в том, чтобы смотреть. Можно заинтересовать, но не стоит заставлять.

8. Время на понимание.

Некоторым детям необходимо больше времени на обдумывание задания и просто речи. Речь педагога должна быть чёткая. Давая задания, дайте время на ответ.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

7. Н.М. Коньшева. «Секреты мастеров» Москва «ЛИНКА-ПРЕСС» 1998 г.
8. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
9. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Для детей:

1. Артамонова Е. «Необычные сувениры и игрушки» Москва «ЭКСМО» 2005
2. «Искусство – детям» Москва «Мозаика - Синтез» 2006 г.
3. Н.М. Коньшева. «Чудесная мастерская» Москва «ЛИНКА-ПРЕСС» 1996 г.
4. Нестерова Д.В. «Плетение» Москва «РИПОЛ классик» 2006 г.
5. Чибрикова О. «Прикольные подарки к любому празднику» Москва «ЭКСМО» 2006 г.
6. Школа творчества «Я учусь рисовать» Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2006 г.
7. «Природные дары для поделок и игры» - Нагибина М.И. Ярославль «Академия развития» 1996 г.
8. «Умелые ручки» - Королёва А.Б.
9. «Умные ручки» - Н.А. Цирулик, Т.Н. Простякова.

Интернет-ресурсы

<http://stranamasterov.ru>

<https://www.liveinternet.ru/users/3900865/post173781286/>

<https://infourok.ru/sbornik-netradicionnie-tehniki-risovaniya-3819466.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/1713865-floristicheskij-kollazh>

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/floristika-dlya-nachinayushchikh/>

<https://yandex.ru/turbo/tutknow.ru/s/rukodelie/11432-bumagoplastika-dlya-detey-dlya-nachinayuschih.html>

<https://redsol.ru/hand-made/kardmejking>

<https://www.tvorchistvo.ru/bumazhnoe-tvorchestvo/>

<https://mblx.ru/prilavok/servirovka/1386-skladyvanie-salfetok-dla-servirovki-stola.html>

<https://domigolki.ru/braslety/kak-plesti-kumihimo-poshagovyj-urok/>

<https://kupit-sherst.ru/risovanie-sherstju-dlja-nachinajushchih.html>

<https://podelki.org/podelki-iz-odnorazovoj-posudy/>

Диагностика знаний, умений, навыков

Вопрос 1.Какие материалы и оборудование нужны для занятия «пэчворка»?

материал,
иглы,
нитки,
ножницы,
наперсток,
мел,
швейная
машинка,
утюг,
раскройный стол,
сантиметровая лента,
линейка.

Вопрос 2. Напишите название лоскутной техники?

Лоскутосшивание;
Квилинг
Лоскутопластика ;
Пэчворк

Вопрос 3.Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

иглы,
ножницы,
булавки,
распарыватель,
утюг

Вопрос 4 Как называется техника в лоскутном шитье, когда все 3 слоя простеганы

Пэчворк;

Квилт;

Лоскутная мозаика

Вопрос 5. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

лоскутное одеяло;

коврики из лоскутов;

коврики из уголков;

прихватки.

Вопрос 6. В какой среде зародилось лоскутное шитье?

в городской;

в крестьянской;

в рабочей;

в купеческой.

Вопрос 7. Пэчворк – это...

вышивка гладью;

лоскутная техника;

вышивка крестом;

прядение.

Вопрос 8. Лицевая сторона ткани имеет:

яркий рисунок;

длинный ворс;

бледный рисунок; концы ниток;

блестящую поверхность

Карточка диагностики ЗУНов

№	ФИО обучающегося	Критерии оценки творческого задания			
		Знание теории	Техники изделий	Художественное оформление	Уровень освоения программы

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков

№	Критерии	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень
1	Знание теоретического материала	Слабо владеет знаниями, терминологией, на вопросы отвечает не по существу	Владеет навыками и терминологией, но допускает неточности	Владеет знаниями и терминологией
2	Техники изделий	Практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям	Практические работы не совсем удачные, не техничны, небрежны	Практические работы выполнены технично, аккуратно
3	Художественное оформление	Практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям, художественному оформлению	Работа выполнена не эстетично.	Работа выполнена самостоятельно, качественно, творчески, анализирует выполненное изделие